

XIANG CHENG WEN YI





XIANGCHENG

主管:中共淮北市委宣传部

2017.03
总第5期

编委会

主任:陈辉
编委:陈辉 张明山 谢芳
林敏 臧跃进 周力 姜金良
孙伟 徐雯阁 耿汉东 姚中华
秋野 江峰
主编:陈辉
副主编:谢芳
执行主编:林敏
编辑:林敏 秋野 江峰
编辑部主任:江峰

主管:中共淮北市委宣传部
主办:淮北市文学艺术界联合会
承办:淮北市作家协会
编辑:《相城》文艺编辑部
地址:淮北市花园路7号
邮编:235000
电话:0561-3022048
邮箱:ahhbc2015@163.com
印刷单位:淮北日报社印刷厂
印刷日期:2017年03月
印数:2000册
发送对象:内部赠阅

目 录

文艺导航

习近平在第十次文代会、第九次作代会开幕式上发表重要讲话
.....(004)
把握时代脉搏 肩负时代使命 以更大的决心和智慧推进淮北文艺繁荣发展
——在市文联三届三次全委(扩大)会上的工作报告(摘要)陈辉(006)

小说现场

工厂书..... 邱晓鸣(010)
选举在即..... 王延坤(027)
悄悄的脚步声..... 朱明阳(036)
潜伏..... 张展信(043)
当爱已成往事..... 况成燕(045)

散文作坊

父母的婚姻..... 杨多春(057)
浴乎沂..... 刘志远(060)
散文三题..... 梁述闵(063)
我的姥姥..... 黄文平(067)
也无风雨也无晴..... 高翔(070)

“美丽烈山”南湖之声征文选粹

石榴熟了..... 王健梅(075)
用南湖之声收藏的一处浓浓乡愁(组诗)..... 闫宏伟(077)
在南湖..... 邹荣(080)

请到南湖走一走·····	朱其项 (082)
游龙脊山记·····	张 军 (084)
烈山梦——从炎帝梦到中国梦·····	光 彩 (086)
牵挂烈山三十年·····	蔡进步 (089)
你是我的眼·····	刘 军 (091)
五月榴花照眼明·····	宋淑敏 (092)
雷河流淌的记忆·····	曹大根 (094)
烈山赋·····	赵正溪 (096)

相城论坛

笔端上的寻梦——读王巍小说《三个女人》·····	郭宜中 (097)
灵山秀水育英雄——序《淮北历史文化丛书》·····	耿汉东 (099)

淮北古镇

宋风楚韵中的古城临涣·····	张云波 (101)
-----------------	-----------

品味淮北

淮北名片·古村黄里·····	李 劲 (113)
----------------	-----------

绿金报告

腾飞的凤凰·····	张焕夫 (121)
------------	-----------

相城消息·····	(127)
-----------	-------

封面 相城(书法) / 陈 辉

封二 图说活动

封三 书艺欣赏 / 徐 立

封底 摄影 红梅赞 / 陶 峰

理事单位：

濉溪县委宣传部

相山区委宣传部

烈山区委宣传部

杜集区委宣传部

临涣中利发电有限公司

淮北供电公司

淮北市金方工贸有限公司

淮北市惠黎酒厂

习近平在第十次文代会、第九次作代会开幕式上发表重要讲话

中国文学艺术界联合会第十次全国代表大会、中国作家协会第九次全国代表大会于2016年11月30日上午在北京人民大会堂开幕。在热烈的掌声中，中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平发表重要讲话，首先代表党中央向大会的召开表示热烈的祝贺，向全体代表和全国广大文艺工作者致以诚挚的问候。

习近平指出，党对文艺工作历来高度重视，这是因为，文艺事业是党和人民的重要事业，文艺战线是党和人民的重要战线。在革命、建设、改革各个历史时期，广大文艺工作者响应党的号召，坚持为人民服务、为社会主义服务的方向，坚持百花齐放、百家争鸣的方针，创作了一大批脍炙人口、深入人心的优秀作品，弘扬了中国精神，凝聚了中国力量，为我们党团结带领人民实现民族独立、人民解放、国家富强、人民幸福作出了十分重要的贡献。

习近平强调，党的十八大以来，在广大文艺工作者辛勤努力下，我国文艺界出现新气象新面貌，主旋律更加响亮，正能量更加强劲，为人民提供了丰富精神食粮，向世界展示了中华文化魅力。实践充分证明，广大

文艺工作者心怀祖国人民、响应时代召唤、追求艺术理想，是一支有智慧有才情、敢担当敢创新、可信赖可依靠的队伍。党和人民感谢你们。

习近平指出，实现中华民族伟大复兴，需要物质文明极大发展，也需要精神文明极大发展。中华民族生生不息绵延发展、饱受挫折又不断浴火重生，都离不开中华文化的有力支撑。中华文化独一无二的理念、智慧、气度、神韵，增添了中国人民和中华民族内心深处的自信和自豪。实现中华民族伟大复兴，是一场震古烁今的伟大事业，需要坚忍不拔的伟大精神，也需要振奋人心的伟大作品。

习近平在讲话中给广大文艺工作者提出四点希望。

第一，希望大家坚定文化自信，用文艺振奋民族精神。实现中华民族伟大复兴，必须坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信。创作出具有鲜明民族特点和个性的优秀作品，要对博大精深的中华文化有深刻的理解，更要有高度的文化自信。广大文艺工作者要善于从中华文化宝库中萃取精华、汲取能量，保持对自身文化





理想、文化价值的高度信心,保持对自身文化生命力、创造力的高度信心,使自己的作品成为激励中国人民和中华民族不断前行的精神力量。要把握时代脉搏,承担时代使命,聆听时代声音,勇于回答时代课题。要把培育和弘扬社会主义核心价值观作为根本任务,坚定不移用中国人独特的思想、情感、审美去创作属于这个时代、又有鲜明中国风格的优秀作品。要高扬爱国主义主旋律,用生动的文学语言和光彩夺目的艺术形象,装点祖国的秀美河山,描绘中华民族的卓越风华,激发每一个中国人的民族自豪感和国家荣誉感。

第二,希望大家坚持服务人民,用积极的文艺歌颂人民。人民是历史的创造者,是时代的雕塑者。一切优秀艺术工作者的艺术生命都源于人民,一切优秀文艺创作都是为了人民。广大文艺工作者要坚持以强烈的现实主义精神和浪漫主义情怀,观照人民的生活、命运、情感,表达人民的心愿、心情、心声,立志创作出在人民中传之久远的精品力作。一切有抱负、有追求的文艺工作者都应该追随人民脚步,走出方寸天地,阅尽大千世界,让自己的心永远随着人民的心而跳动。要始终把人民的冷暖和幸福放在心中,把人民的喜怒哀乐倾注在自己的笔端,讴歌奋斗人生,刻画最美人物。要对生活素材进行判断,弘扬正能量,用文艺的力量温暖人、鼓舞人、启迪人,引导人们提升思想认识、文化修养、审美水准、道德水平,激励人们永葆积极向上的乐观心态和进取精神。

第三,希望大家勇于创新创造,用精湛的艺术推动文化创新发展。优秀作品反映着一个国家、一个民族文化创新创造的能力和水平。广大文艺工作者要把创作生产优秀作品作为中心环节,不断推进文艺创新、提高文艺创作质量,努力为人民创造文化杰作、为人类贡献不朽作品。中国人民不仅将为人

类贡献新的发展模式、发展道路,而且将把自己在文化创新创造中取得的成果奉献给世界。要把创新精神贯穿文艺创作全过程,大胆探索,锐意进取,让作品更加精彩纷呈、引人入胜。

第四,希望大家坚守艺术理想,用高尚的文艺引领社会风尚。文艺是铸造灵魂的工程,承担着以文化人、以文育人的职责,应该用独到的思想启迪、润物无声的艺术熏陶启迪人的心灵,传递向善向上的价值观。广大文艺工作者要做真善美的追求者和传播者,把崇高的价值、美好的情感融入自己的作品,引导人们向高尚的道德聚拢。文艺要塑造人心,创作者首先要塑造自己。广大文艺工作者要把崇德尚艺作为一生的功课,努力追求真才学、好德行、高品位,做到德艺双馨,成为先进文化的践行者、社会风尚的引领者,在为祖国、为人民立德立言中成就自我、实现价值。

习近平指出,中国文联、中国作协是党和政府联系广大文艺工作者的桥梁纽带,在团结文艺工作者方面负有重要职责。新形势下,文联、作协要深化改革、加强引领、加强联络、增强本领、加强沟通,把文艺战线的力量发动起来,把人民群众中蕴藏的创作能量激发出来,推动文艺事业呈现百花齐放的繁荣景象。

习近平强调,各级党委要高度重视文艺工作,指导推动文联、作协深化改革、发展事业。要用符合文艺规律的方式领导文艺事业,充分发扬学术民主和艺术民主,保护好文艺工作者积极性和创造性。要做到政治上充分信任、思想上主动引导、工作上创造条件、生活上关心照顾,多为文艺工作者办实事、做好事、解难事,营造有利于出人才、出精品的良好环境。要重视和加强艺术教育,提高人民群众艺术素养。

(来源 人民网 作者 吴晶)

把握时代脉搏 肩负时代使命 以更大的决心和智慧推进淮北文艺繁荣发展

——在市文联三届三次全委(扩大)会上的工作报告(摘要)

(2017年1月17日)

陈辉

一、2016年度工作回顾

2016年度,市文联在市委、市政府和市委宣传部领导下,认真学习贯彻党的十八大、十八届三中、四中、五中全会和习近平总书记系列重要讲话,尤其是在文艺工作座谈会和在中国文联第十次代表大会开幕式上的重要讲话精神,落实中央、省市委《关于加强和改进党的群团工作的意见》《关于繁荣发展社会主义文艺的意见》,发挥“领导、联络、协调、服务”职能,围绕中国梦的时代主题,坚持以人民为中心的创作导向,坚持“出精品、获大奖、推人才、强服务”工作目标,巩固提升文化软实力,推进文艺惠民,为淮北转型崛起提供精神动力、文化支撑,为淮北文艺事业繁荣发展做出了积极贡献。

(一)严格遵守党的政治纪律、政治规矩和组织纪律,认真落实党风廉政建设主体责任、监督责任。始终将遵守党的政治纪律、政治规矩作为党建工作的大事来抓。牢记全心全意为人民服务的宗旨,保持同文艺工作者的血肉联系、鱼水深情,自觉维护党在文艺工作者中的良好形象。贯彻党的文艺方针政策。努力从思想上、认识上、行动上践行群众路线,以实际行动为文艺工作者多做事、做实事、做好事。严格执行党的政治纪律、政治规矩和组织纪律。加强党组织建设,坚持民主集中制,严格执行党的政治纪律和组织生活制度。

(二)贯彻中央八项规定、省30条、市20条规定,反对“四风”,转变作风。加强对各文艺家协会的指导与联络,改进工作作风,班子成员深入文艺家协会进行调研、走访,倾听文艺工作者的诉求与呼声。

健全完善《领导干部联系服务文艺家制度》。领导班子成员带队下基层文联、文艺家协会调研,走访结对共建村一烈山区宋疃镇东风村党支部,走访慰问困难群众张凤英、张青山、赵先礼等3户,“六一”慰问留守儿童。

(三)学习贯彻习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神,积极开展文化惠民活动。一是积极行动,组织文艺界认真学习习近平总书记重要讲话精神,统一思想,提高认识;二是组织文艺界开展2015—2016年度“深入生活、扎根人民”采风创作活动;三是积极开展文化惠民活动,建立非遗传承基地“淮北大鼓”文化大院和“淮北渔鼓”培训基地,开展戏曲进校园、书法大讲堂、摄影大讲堂等活动,组织优秀艺术家拿出数百幅精品佳作以最低的价格让利于群众,并现场创作作品免费赠送群众,让高雅艺术真正走进寻常百姓家。

(四)抓好理论武装,开展“两学一做”学习教育。准确把握十八大、十八届三中、四中、五中全会关于社会主义文艺事业发展道路的根本要求,进一步提高文化自觉和文化自信,坚持“二为”方向、“双百”方针和“三贴近”原则,团结带领全市文艺工作者为时代讴歌、为人民创作,把社会主义核心价值观自觉融入到全市文艺创作实践中。扎实推进“两学一做”学习教育。围绕“基础在学、关键在做、重点在改”,结合市文联工作和淮北文艺事业发展实际,认真分析查找工作中存在的不足,延展和深化党的群众路线教育实践活动、“三严三实”专题教育成果,

(五)加强班子建设,提升整体素质。坚

持把思想理论武装贯穿始终,组织全体党员学习党章党规,深入学习习近平总书记系列重要讲话,读原著、学原文、悟原理,进一步拧紧思想“总开关”,在思想上政治上行动上同以习近平同志为核心的党中央保持高度一致。坚决拥护中央、省委和市委权威,坚决执行中央、省委和市委决议。坚持理论联系实际,尊重淮北文艺历史渊源,切实把握淮北文艺当前面临的形势和正确的发展方向,突出文联“团结引领、联络协调、服务管理、自律维权”基本职能,引导党员把做合格党员作为基本要求,把争做优秀共产党员作为高标准追求。持之以恒纠正“四风”,抓好不严不实突出问题整改,推动党的作风向上向好。党员领导干部学在先、做在前,带头在政治定力、担当精神、工作方法、敬业精神、清正廉洁上向党中央看齐,向党的理论和路线方针看齐。

(六)围绕中心,服务大局,开展“深入生活.扎根人民”主题实践活动。在全市文艺界开展“深入生活.扎根人民”主题采风创作活动,市作协、音协、书协、美协、摄协、诗词楹联、民间文艺等 20 多家协会积极参与,以“写淮北、书淮北、画淮北、唱淮北”为主题。元旦春节期间组织全市艺术家广泛开展“送福进万家”为民写春联活动,深受市民欢迎;举办淮北市第七届奇石玉器书画展,吸引周边省份及新疆、云南、贵州等边远省份的经销商赴淮北参展,对外宣传了淮北,扩大了淮北的影响力、知名度、美誉度;在两宫广场为我市书法家赵德书法举行作品义卖慈善捐助活动;与总工会联合举办“辉煌十二五.启航十三五”全市职工摄影大赛,丰富了职工文化生活;分别在淮师大美术馆和市文化中心举办董克文敦煌·永乐宫壁画临摹展;与市职教办联合“精致淮北.魅力职教”摄影大赛;在市博物馆举办翟卫民、刘志安、陈彦丰“墨花”三人书画展;举办组织艺术家赴吉安、井冈山、常熟等地开展艺术交流活动;积极组织开展淮北市第三届文化惠民消费季活动;“八一”建军节前夕,组织艺术家赴军营、警营慰问,开展“文化进军营、鱼水情谊深”拥军活动,向部队官兵和警察赠送书画作品,受到官兵的好评。组织文艺志愿者

向劳动模范、中国好人赠送书画作品,为环卫工人写生画像。

(七)实施优秀文化“请进来、走出去”战略,宣传推介淮北好作品。

“请进来”:1月23日南京市文联和江宁区文联领导等应邀来淮开展艺术交流;3月18日在市体育场,举办的淮北市第七届奇石玉器书画展,邀请全国各地经销商参展;4月28日无锡市文联考察组等一行6人应邀来淮开展文化交流考察;4月22日—25日广东揭阳市书协、四川什邡市书协等来淮交流考察;3月中旬省音协副主席罗可曼等一行5人来淮交流指导音乐创作。成功组织举办淮北市第七届石榴文化旅游节书画摄影展;成功举办第三届段园葡萄采摘节书画摄影展;4月8日《淮北书法大讲堂》邀请省书协展览部主任石海松来淮讲座,为书法爱好者进行艺术辅导。8月28日在市南湖美术馆举办“云山有约”——马龙水墨作品展;8月31日在市体育中心举办“2016全国赏石日暨中国.淮北赏石文化”惠民季活动,全国各地经销商积极参展;举办“淮北.吉安”两市书法作品联展。淮北、吉安两市艺术家互动交流,吉安市艺术家深入淮北,感受淮北悠久的历史文化,领略了淮北山水文化,学习了淮海战役精神,对外宣传了淮北。

“走出去”:3月21日在杭州举办“器以载道.秦胜水艺术作品巡回展”;9月份在吉安市举办“长征精神永放光芒”纪念红军长征胜利80周年“吉安.淮北”两市书法作品联展;5月4日在江苏省苏州市举办“兴比雅颂”张长征书画展;5月10日赴深圳参加深圳文博会。积极筹备“淮北.芜湖”两市书画交流展,目前作品已装裱完毕、书画集正在印制中;党组书记、主席陈辉代表淮北市三千多名文艺工作者,参加中国文联第十次全国代表大会,亲身聆听了习近平总书记的重要讲话。通过这些活动让更多优秀的文艺作品走出淮北、走出安徽、走向全国。

(八)出精品、推人才、强服务,文艺创作生产成果丰硕。

在2015—2016年度安徽省“我们的沃土.我们的梦”千名文艺家下基层采风创作



活动作品评比中，我市取得1个一等奖、6个二等奖、9个三等奖、20个优秀奖的好成绩，市文联荣获优秀组织奖。其中张树波的国画作品《冬茶》，获展示艺术类——美术一等奖；高翔的散文《浍河幽幽》获文学类二等奖，赵规划、陈馨、姚志军、郝士宝、分别获展示艺术类——美术、书法、摄影二等奖，孙强获表演艺术类二等奖；林敏、臧跃进、周力、张慈前、晁亚洲、李燕、王继春、张冰、万善朝分别获文学类、展示艺术类——美术、书法、摄影三等奖；陈国斌等20人获优秀奖。

在第十二届全国健身交谊舞锦标赛中，市交谊舞协会获金牌31枚、银牌23枚、铜牌23枚；在安徽省第六届工艺美术博览会上市剪纸协会取得11个奖、2个银奖、1个铜奖；市根雕协会在安徽省第七届花卉博览会上取得1个二等奖、3个三等奖。

民间文艺成果丰硕，非物质文化遗产抢救工程卓有成效。市民间文艺家协会组织“重走隋唐大运河”活动再次启动，为宣传运河遗址做出了贡献。活跃在皖北地区的曹廷虎以淮北大鼓扬名；“面人殷”殷铤崑的彩塑面人深受市民喜爱；雕塑家许家坤以生动活泼反映皖北农村生活场景的泥人让人爱不释手，在深圳文博会上闪亮全场、赢得好评；雕塑家王磊的人物雕塑庄重典雅，继承了开渠大师的神韵，2016年围绕淮北主题创作嵇康、刘伶、刘邓大军等作品。

(九)开展文艺惠民活动，丰富基层群众文化生活。各协会、基层文联关注群众文化需求，发挥自身优势，坚持走转变、接地气，常年坚持送戏下乡、送文化下基层活动。组织艺术家深入军营为子弟兵写生创作，义务献字画，推动全市拥军爱民活动的开展。按照省文联和市委宣传部统一部署，集中开展了“全市第三届文化消费季”活动，组织部分艺术家在兆基家居城开展书画、民间工艺惠民活动，现场为市民创作书画作品数百幅，真正让高雅艺术走进寻常百姓家。

(十)加强自身建设，提升文联工作水平。机关作风不断改进，服务能力、工作环境、服务条件都得到较大提高和改善。狠抓各项工作任务落实，宋疃镇东风村党支部结对共建、干部帮联企业等工作成效突出。积

极联络、协调各协会围绕市委中心工作开展形式多样的主题活动，推荐优秀文艺骨干赴省以上参加各种业务技能培训，认真办好《淮北文联网》，改版后的《相城》在版面设计、内容选登、印刷质量等方面都得到很大提升，得到读者和各单位肯定。

二、2017年工作安排

2017年，我们将认真贯彻落实党的文艺方针政策、党的十八和十八届三中、四中、五中全会和习近平总书记系列重要讲话精神，以全国第十次文代会精神为指导，高擎民族精神火炬，吹响时代前进号角，坚持以“人民为中心”的创作导向，高举社会主义核心价值观的旗帜，弘扬时代主旋律。带领全市文艺工作者继续深入生活、始终扎根人民。聚焦“中国梦”的时代主题，用多姿多彩的文艺形式，传播淮北好声音，塑造淮北好形象，讲述淮北好故事。把保障人民群众基本文化权益，满足人民群众精神文化需求作为文联全部工作的根本出发点和落脚点，着力打造一批优秀作品和品牌项目，培养一支德艺双馨文艺人才队伍，推动文联工作在创新中发展。

(一)认真贯彻省市党代会和全国第十次文代会精神，努力做好新形势下的文联和文艺工作。以贯彻落实中共中央《关于繁荣社会主义文艺的意见》为抓手，认真学习习近平总书记在全国第十次文代会上的重要讲话，坚定文化自信，用文艺振奋民族精神；坚持服务人民，用积极的文艺歌颂人民；勇于创新创造，用精湛的艺术推动文化创新发展；坚守艺术理想，提高讲好中国故事的能力，用精湛的艺术推动文化创新发展，用高尚的文艺引领社会风尚。要把艺术理想融入党和人民的事业之中，做到胸中有大义、心里有人民、肩头有责任、笔下有乾坤。要全面贯彻“二为”方向、“双百”方针，围绕市委市政府工作大局、服务基层人民群众、服务基层文艺工作者有机统一起来，坚持以人民为中心的创作导向，以社会主义核心价值观为引领，努力创作更多无愧于时代、民族的优秀作品，努力成为德艺双馨的优秀文艺人才，为繁荣社会主义事业建功立业。准确把握新形势下文联工作的特点和规律，按照



《关于加强文艺家协会管理的实施意见》文件要求,切实加强文联所辖各协会的规范化管理。创新工作理念、方式、手段、机制,努力增强文联自身的吸引力、凝聚力、战斗力。

(二)把握正确导向,把最好的精神食粮奉献给人民。文艺是铸造灵魂的工程,文艺工作者是人类灵魂的工程师。举精神旗帜、立精神支柱、建精神家园,是当代中国文艺的使命。全市文艺工作者要坚持以人民为中心的创作导向,始终把人民的冷暖、人民的幸福放在心中,在人民的创造性实践中进行艺术创造,实现艺术进步。坚持为人民抒写,为人民抒情,建立经得起人民检验的评价标准聚焦“中国梦”时代主题,培养和弘扬社会主义核心价值观。继续深入开展好2017年全市“千名文艺工作者下基层采风创作”、“送欢乐、下基层”、“文化惠民”、“文艺志愿服务”等活动。组织文艺工作者深入生活、扎根人民,建立文艺家联系点,把“种”文化作为一项常态工作抓到实处。号召文艺家虚心向群众学习、向生活学习,从生活中汲取营养,创作生产出群众喜闻乐见的彰显淮北区域特色的优秀文艺作品,不断满足人民群众精神文化需求。

(三)增强创新活力,推出更多传递真善美的精品力作。各专业协会要把创新精神贯穿创作生产的全过程。坚持把创作生产优秀作品作为文艺工作的中心环节,大力倡导创作是中心任务、作品是立身之本,要静下心来,精益求精搞创作,把最好的精神食粮奉献给人民。要坚持正确创作导向,把握艺术规律,克服浮躁心态,努力提高创作能力,刻苦追求艺术创新,不断提高文艺作品的吸引力、感染力、影响力。要结合协会职能优势和特点,立足淮北地域文化土壤,站在中国碳谷、绿金淮北建设的潮头,学习全国文艺创作经验,借鉴其他城市优秀文艺成果,推出更多既能在思想上、艺术上取得成功,又能在市场上受欢迎的优秀作品。

(四)立足作品人才,注重创新求精,努力造就一批文艺名家和骨干。广大文艺工作者一定要坚守高尚艺术理想,自觉担负起神圣的文化使命和社会责任,模范遵守中国文艺工作者职业道德公约,不断提高学养、涵养、素养,不断加强思想锤炼、知识积累、文

化修养,注重追求高尚的人格修为,自觉抵制各种不良倾向,不做市场的奴隶,不做腐化生活的俘虏,讲品位、重艺德,努力以高尚的职业操守、良好的社会形象、文质兼美的优秀作品赢得人民的喜爱和尊重。要把思想道德建设放在队伍建设首位,培养造就文艺领军人物和高素质文艺人才,努力建设德艺双馨的文艺队伍。积极为优秀人才脱颖而出、施展才干营造有利条件,最大限度地激发文艺工作者的创造力和创作激情。继续举办“淮北书法大讲堂”、“淮北书画华夏行”等品牌活动,鼓励支持文艺骨干外出学习深造。加大对优秀文艺家和文艺精品的整体宣传、推介力度,积极争取政府支持,增加对文艺创作、文艺活动的投入。积极寻求社会力量参与文艺活动,支持建立名家工作室、个人艺术馆、博物馆,不断丰富全市文艺工作内涵,推动文艺走向市场,服务于社会、服务于群众。

(五)加强自身建设,营造有利于文艺繁荣的良好环境。团结带领广大文艺工作者践行社会主义核心价值观,不断增强组织的向心力。要加强联络,延伸工作手臂,加强对文艺社团的团结引导,不断增强组织的吸引力。要增强本领,加强能力建设,强化行业管理、行业自律,不断增强行业影响力。加强沟通,待人以亲、助人以诚,多做得人心、暖人心的事,成为文艺工作者事业上的好伙伴、生活中的真朋友,成为文艺工作者的温馨之家。加强和改进党对文艺工作的领导,加大政策支持和保障力度,要用符合文艺规律的方式领导文艺事业,保护好文艺工作者积极性和创造性。认真落实中央“八项规定”、省委三十条、市委二十条规定,坚持勤奋做事、勤俭办事,推动文艺界廉政建设,营造繁荣发展文艺的良好环境。

推动淮北文艺事业的繁荣发展,是时代赋予我们的崇高使命。让我们更加紧密地团结在以习近平总书记为核心的党中央周围,在市委、市政府、市委宣传部的坚强领导下,不忘初心,继续前进,团结和带领全市广大文艺工作者,凝心聚力、不辱使命、开拓进取、勇攀高峰,以更加奋发有为的精神状态和求真务实的工作作风,为淮北文艺更加灿烂美好的明天而努力奋斗。

工厂书

邱晓鸣

一

1987年秋天，简易调进了清风电风扇厂。那一年，他刚满二十一岁。

报到那天，正赶上总装车间排练文艺节目。好家伙，偌大的车间里，数百个青年男女像一群无组织无纪律的鸭子，叽叽嘎嘎地聚在一起，可就是没人愿意上台演节目。没法，主持人开始点名。

王丽娟听见主持人叫自己的名字，忙不迭地往人堆里躲，又被众人推了出来。在一片欢呼声中，好不容易鼓起勇气走上了台，还没说话，脸便红得像一只熟透了的柿子。毁了，越是扭扭捏捏，台下反应越大。有人起哄：“看啦，王丽娟像不像是初恋啦……”这样一闹，王丽娟愈发站不住，转身往台下跑，慌不择路让话筒线绊了一下，扑通一声，跌倒在地。瞬间，车间里鸦雀无声，接着，是一阵哄然大笑。

王丽娟哭了，泪珠子，一颗，又一颗。那个样子，着实让人心疼。唉，那时候的女孩子真叫一个纯呵，哪像现在，一个个天不怕地不怕，衣不遮体的四处晃荡，把大街当成了自家的游泳场。开口说句话，我的妈哟，连标点符号都不是真的。

团总支书记见状劝告大家，为了能在厂里的国庆文艺汇演中拿到好名次，车间停产安排了彩排，希望报了节目的团员干部，能带头上台表演。他的话丝毫没有效果，下面仍然乱得像锅粥。这时候，党总支书记郝建气势汹汹地走上了台，双手叉腰，瞪着眼，像

收租粮的地主一般巡视着全场。接着，他恶煞煞地对团总支书记说：“登记一下，凡是报了节目不演的，扣除当月奖金。”

郝建的话顿时引来一阵唏嘘声。有人起哄说：“请郝书记俩口子，来一个《十五的月亮》。”

郝建的妻子叫刘英，家住肉联厂，是吃着猪下水长大的。生得高大肥硕，走起路来，身上的肥膘乱颤。让人见了，恨不得扯下一块来，拿回家去煮了解馋。如今，她在车间里做仓库主管。天啦，让她上来唱歌，真要了亲命了。顿时，郝建的脸红得像卤熟的猪头肉。他又气又恨却说不得什么，像一节短木桩杵在那儿。有人喊：“看啦，书记的眼睛像月亮，一只初七，一只十五……。”全场又是一阵哄堂大笑。

简易站在一旁，看得眼热，心儿也蠢蠢欲动起来。他写了一个纸条，悄悄地递给了主持人。主持人叫张志强，个子不高，黑宽脸，眉粗鼻挺口阔，唯独生了一双眯缝眼，蓄着一头电影《追捕》里的杜丘发式，仿佛自己就是高仓健。那时候，日本演员高仓健在内地十分受宠，年轻人将高仓健的画像贴在床头，已成了一种时尚。张志强初中毕业招工进厂，年龄不大却已经当上了师傅。那时，师傅是受人尊敬的。张志强性情耿直，为了维护工友常常仗义执言，公开顶撞上级领导，弄得上级对他既怕又恨还离不开。工厂里，凡是能让领导胆怯工友敬佩的人，就会有好人缘。在车间，张志强就像一只臭鸡蛋，随便



滚落到哪儿，身边立马聚着一群人，蚊子似的，赶都赶不走。张志强吸烟，也喜酒，一斤半的酒量。酒场上，你只要端起杯子，想不喝不行，想不醉也不行。他的口头禅是；不醉不归。时间长了，人送外号；疯子酒。

接过纸条，疯子酒用怪异目光审视着简易，他问：“新来的？”简易忙说刚报到。疯子酒问：“想演什么？”简易说：“唱歌，诗朗诵，怎样都行。”说着，投给他一个讨好的笑脸。沉默。疯子酒寒着脸，小眼睛上上下下转了一遍，最后停在了简易的脸上。简易心里有些发毛了，想，怎么比县长还牛。简易问：“你干嘛这样色情地盯着我。”听了他的话，疯子酒扑嗤一声笑了起来，露出两颗硕大的门牙，白瓷瓷的，像两尊门神。他拍着简易的肩，口里念念有词地说：“疯子，又一个疯子。”疯子酒简单地问了些简易的情况，扯着他就上了台。

这下可好，热闹了。

那天，简易首先朗诵了舒婷的《致橡树》，接着又唱了《我的中国心》。在一片欢呼声中，简易走近了他们，并很快同他们融为一体。简易是瞒着家人，自己从政府机关里调出来的。那时候，简易年轻气盛，总觉得呆在机关里太沉闷，没意思。看见外面的年轻人都穿上了牛仔裤花衬衫，免不了心生羡慕，可自己只能穿着灰色的确凉上衣，提一个人造革的黑皮包，灰不溜秋的出入机关，言谈不得高声，举止不失斯文，宛如一个老气横秋的中年人。得知简易调动，父亲极为生气，骂他不知好歹，不懂深浅。然而，木已成舟，再骂也无用处。简易没有女朋友，机关的姑娘本来就少，即便有，也像一块块抹布，灰塌塌的，塞在机关的角落里，毫无亮色。调动之前，简易是做了功课的，清风电风扇厂是一个有着数千人的国营企业，更为关键是；这里美女如云。

新来的简易为总装车间的文艺彩排开了个好头。

疯子酒见状也疯了起来。他宣布凡是报了节目的都要表演，不演，男的要请场酒，女的，晚上他会带上去她家门口唱情歌。他牛皮哄哄地说：“我敢保证，连你家的狗听了我们的歌，也会感动得流泪。”他的话，引来

了阵阵笑声。

大家都知道，疯子酒从来不放空话，说到就能做到。于是，疯子酒点到谁，谁就乖乖地走上台或唱歌或跳舞。没法，那时候工资低，一个月也就百把块钱，随便请一场酒，没有二十块下不来。男的怕请酒，女的更怕疯子酒带人去唱歌。一群人，半夜三更地站在自家门口鬼嚎，还让人活不？

彩排进行得很顺畅。人，都是有表现欲的，更何况是这么一群风华正茂的年轻人。一时间，姑娘小伙子的热情都被撩拨了起来，原先没报节目的人也主动要求表演，现场的气氛变得异常热烈。简易和疯子酒边看节目边聊天，简易时不时地还给节目提些建设性的意见。疯子酒便觉得这个叫简易的人不简单，心里存下了几分欢喜。

他问：“兄弟，想跟着我干么？”

简易问：“你在车间管什么？”

他说：“虽然我不是什么狗屁领导，可光棍班兄弟全听我的。”

简易问：“光棍班，有点意思。”

他说：“就是机头班，班里六十多人，全是清一色的年轻光棍。”

这就样，疯子酒把简易要到了光棍班。

二

清风电风扇厂是从“三线”军工厂整体迁过来的。这样的厂子，底子厚，无论是技术还是设备，当时在国内都算是领先水平。电风扇算是“军改民”以来的第一代机电产品。那时候，许多人还没听说过空调，电风扇对普通人家来说算是一件奢侈品。清风电风扇一上市便供不应求。那年月，年轻人结婚都讲究置办三转一响四大件家当，电风扇就算其中的一件。在滁城，一提到某某是清风厂的国营正式工，人们立刻会刮目相待。

简易调到厂里时，国内生产电风扇的厂家，如雨后春笋般纷纷涌现。这样一来，清风电风扇受到了重创，市场份额逐年下降。为了应对市场，厂里一边研发新的家电产品，一边在老产品的款式上做出花样来。即便如此，经营状况还是不容乐观，弄得全厂上下人人自危。在这种状况下，简易从政府机关里调出来，自然会让人觉得不可思议。



总装车间是电风扇出厂前的最后一道工序。全厂的半成品,汇集到这里,经过装配检验打包后就是成品。机头班的工作就在流水线上,把电风扇的定子转子组装在一起,让电扇机头正常地转动就行。

简易跟着师傅疯子酒在机头班学习“砸机头”。

砸机头,顾名思义,关键是砸。定子和转子套在一起,四周用螺丝固定,由于受力不均,转子往往不能顺畅地转动,这时候,就要用木锤子砸。砸,凭的是经验、手感。左手拧着转子,右手抡起锤子砸去。用力太小,不起作用,用力过大,往往会把定子铝制的外壳砸裂而导致报废。一个班次,每人四十套机头任务,不计时间,完成任务就可以下班。

流水线上,这边,光棍班的四十多个小伙子依次排坐,叮咚,叮咚,抡锤子的声音此起彼伏。那边,检验班的姑娘们忙着检验盖章,不合格的,唱歌一般地呼喊着谁的工号,退回返工。天热,头顶上的吊扇呼呼地吹,有人喊;“疯子酒,来一段凉快凉快。”于是,大家起哄;“疯子酒,来一段,咚咚,来一段,疯子酒,呛呛。”喊声伴着整齐的锤子声,一时间,车间里就像有火车开过来似的,那响动,大了去了。

疯子酒跳到工桌上,领袖一般挥起手,下面立刻安静了下来,他说;“好,说一段,让大家快活快活。”瞬间,车间里响起了一阵欢呼声。疯子酒说;“大家都知道,我们厂长签字的纸条叫‘特批’。昨天,工段长老余拿着车间维修设备急需零配件的‘特批’条被我看见了,趁他不注意,我在下面添了几个字。后来,老余拿着‘特批’条递给仓库保管员刘英,看着纸条,刘英的脸立马青得像只紫茄子。她跳起来骂老余不正经,不是个玩艺。老余无辜挨骂,心里自然不愿意,于是,俩人吵得像剥狗皮似的。你们猜猜我在纸条上写了什么——急需——肥老婆一个。”

车间里顿时笑声一片。疯子酒说;“兄弟们,干活,干活,今天谁是老么油子,谁他妈的请喝酒。”小伙子们立刻忙碌了起来,车间里“叮咚叮咚”的敲打声响成一片。有人竟然领头唱起了《咱们工人有力量》。好家伙,一人唱,众人和,其中还伴有木锤刻意打出的

节奏,那响动,惊天动地。

简易不禁感叹:哎,劳动真好,能这样快乐地劳动真得挺好。

一个礼拜的学习期结束,简易就要独立完成四十套机头的生产任务。他从未摸过锤子钳子起子等工具,做起活来显得笨手笨脚,眼见别人的活都完成了多半,自己才装十来个机头,其中,三个报废,剩下都是检验班退回要求返工的。为此,他心焦如焚。奇怪,愈急,手儿愈是不听使唤。一锤子下去,砸着了左手食指,那叫一个痛呵,汗,立马流了下来。他不禁想,也许,调动是个错误,甚至,有了后悔的意思。

疯子酒吹着口哨走过来,见了浑身是汗的简易忍不住笑。他说;“小子,说实话,在机关犯了什么错误。”

简易说;“没犯什么错误。”

他问;“那你为什么要调到厂里来。”

简易说;“不为什么,就是想来。”

他问;“完不成任务要扣工资的。”

简易说;“知道。”

他问;“后悔了吧。”

简易说;“跟你们在一起,快活。”他的话,显得底气不足。

疯子酒拍拍简易的肩;“你他妈的就是一个疯子。”说着,他跃上了工桌,高声地告诉大家简易已经出师,按规矩要办谢师宴,今天破个规矩,师傅请酒。听说有酒喝,大伙兴奋了起来。疯子酒说;“想喝酒就过来帮简易干活,喝完酒,我让简易请大家去舞厅跳迪斯科。”话音刚落,立刻窜过来十几个人。疯子酒忙喊;“够了,够了,人多了老子可请不起,都他妈的是酒晕子。”

晚霞像锦缎一般披在西边的天空上,夕阳,把街道两旁的树木、楼宇涂上了一层暖味的暗红色。他们一行十数人,骑着单车,响着口哨,风一般地飘在大街上。

鲜鱼巷口的夜市小吃刚刚摆出摊位,他们便驾起单车吵吵嚷嚷地围了过来。

菜很简单,油炸花生米、卤水豆腐干、油炸臭豆腐、炒豆芽、炒辣椒等等,酒是疯子酒从日杂店打来的,滁城酒厂生产的五毛三分钱一斤散装的“红芋干酒”。八斤的白塑料桶,装得满满荡荡。简易觉得让师傅请客不

好意思，悄无声息地买回了半只烤鸭。兄弟们见了，甚是欢喜，大伙都夸简易够意思。接着，他们甩膀子干开了，喝酒，划拳。一点红，哥俩好，三星高照，四喜来财，五魁首，六六大顺，七巧媒婆，八匹大马，九九归一，实心实意满堂彩。简易想，这几年待在机关里，真是白活了，整天像个鬼似的，不敢笑，不敢唱，常常把心里升起的属于青春的种种欲望，残忍地碾压成粉末，然后，自己再默默地吞下去。若是还在机关里上班，打死也不敢这样当街喝酒，鬼噪，肆无忌惮地疯闹。快乐，真他妈的快乐。那感觉，就像一个人呆在屋子里，沉闷了很久，推开窗，忽然看见了一轮明月。

疯子酒甩给简易一支烟，他也没有拒绝，点火，吸一口，呛得连声咳嗽，眼泪鼻涕一起流了下来。疯子酒说，真没想到简易还是个雏鸟。大家笑，简易也跟着笑。

八斤酒喝完时，十二个人，当场醉倒了三个，当街吐得哇哇的，弄得路人纷纷皱着眉，捂住嘴，撇开了走。疯子酒见状便说：“散场，不喝了，跳舞去。”

众人骑上车要走，醉倒的家伙要求带他们一起去，疯子酒说：“不带，一个都不带，烂熊货色，不能喝还硬撑，也不怕糟蹋了我的酒。”

文化馆的舞厅，名叫夜巴黎。舞厅是排练厅改成的，后台放着音乐，顶上置一顶彩色转灯，四周都是椅子，供跳舞的人休息。两块钱一张门票，这在当时也算是贵的。舞厅播放的大多是适合跳交谊舞的流行歌曲，像什么《请跟我来》《漫步人生路》《走过咖啡屋》等等。大家跳的多是慢三步快四步，一般中场时会插播一首节奏感极强的迪斯科音乐，终场时会再播放一首，然后，结束舞会。跳舞的大多是年轻人，有的带着舞伴，更多的是男的一拨女的一拨结伴而来。

这是简易第一次进舞厅。

伙伴们进了舞厅后如鱼得水，很快地找到了各自的舞伴。一曲终了，疯子酒让简易跳舞，他说不会。疯子酒说：“扯淡，搂姑娘还用教。瞧瞧，多少姑娘的眼睛都瞄着你，我们可是花钱进来的，别浪费。”望着舞池里鱼儿一般游弋的姑娘，加上疯子酒在一旁不停地

怂恿，简易的心渐渐活泛了起来。

音乐起了。简易瞅准了一个高挑的身着红色连衣裙的姑娘，鼓起勇气走过去，学着别人的做派，向她发出了邀请。姑娘笑了笑，把手递给他，俩人牵着手入了场子。

简易借着酒劲搂着她说：“我不会跳，你教我吧。”她抬眼望定他，笑着说：“不会跳，干嘛请我上来。”他调皮地说：“你长得太漂亮，我怕被别人抢走。”听了他的话，姑娘笑得花枝乱颤。简易人高马大的，面相也生得俊朗，看出来，姑娘也很乐意教他跳舞。简易聪明，三下两下竟然学会了快四步。那天晚上，简易一直总找她跳舞，姑娘也积极地配合着，其间，有几个小伙子抢先向姑娘发出邀请，都被她拒绝了。盼望已久的迪斯科舞曲终于响了起来，人们拥进舞池，彩灯乱闪，舞乐疯狂，年轻人跳呵、扭呀、疯呵、笑呀，把掩埋在躯体的快乐、忧伤、骚动、不安，在这一刻，一片片地抖落开来，尽情地泼洒在五颜六色的灯影里。

曲终人散，舞会结束。

出了舞厅，疯子酒夸赞简易说：“你小子，下手够快，告诉我，那个姑娘叫什么名字。”

简易说：“我没问。”

疯子酒说：“骗谁呢，可别告诉我，你还是个处男。”说着，他笑。

这时，冷不丁地冲过来一个人，抡起板砖，朝着简易砸了过去，没等大家反应过来，那个家伙，风一般地逃了。

简易的头上缝了七针。

从医院出来，简易说：“这个样子，我怎么回家。”

疯子酒说：“先住我那儿。”

三

疯子酒的家就在清风厂的工房里。他的父亲是清风厂总师办的工程师，母亲是附件厂的大集体职工，哥哥姐姐也在厂里工作，又分别在厂里找了对象。结婚后，符合双职工的分房条件，就陆续搬了出去。如今，一家三口，住着两个筒子间。那时候，这样的居住条件算是好的。

早上 6:30 分，厂里是的广播喇叭一如既往地响了起来，中央台的男女播音员正老腔老



调地播着“新闻和报纸摘要”。房道里渐渐热闹起来，晨练的，上学的，还有赶早的乡下人来卖鲜活小菜的，把厂区车间里冲压机床永不停息的撞击声遮掩了几许。

工厂醒了。

看见伤兵似的简易坐在床头发呆。疯子酒笑，问简易怎么了。简易说，自己这副德性不好意思出去见人。疯子酒幸灾乐祸地说：“为一个漂亮的姑娘，值得，这叫血染的风采。”简易说：“值得个屁，连人家叫什么都不知道，真他妈的窝囊。”简易生气，不愿上班，疯子酒劝道：“怕啥，有我呢。”说着，寻一顶太阳帽扣在了简易头上，连拖带拽把他弄了出去。

见到工段长老余，疯子酒让他给简易安排一些轻巧的杂活。老余怪声怪气地说：“有种打架就休病假，扣点工资算不得什么。”

老余，四十多岁，个不高，瘦小，白净，双肩以上不知怎么就生出一张阔头长脸来，像一副有失比例的面具扣在了头上，那张脸，总是苦大仇深的阴着，像欠他钱没还一样。难得笑一回，不是遇上领导就是遇上美女，那笑，来得突然收得也快，撇开嘴，水瓢似的，露出两排暗红色的牙龈，喉咙里发出“嘿嘿”的声音，两声，只笑两声，抿起嘴巴，笑便不见了。那样子，像是把人一口吞下去了似的。工房里半大的孩子，没有不惧怕老余的，谁不听话，大人说一声“老余来了呵”，比说狼来了都管用。老余结婚多年，没生下一男半女。据说当年下乡时，老余偷了生产队长的老婆，被乡下汉子捉奸在床，踢坏了下身。老余面相猥，好色，爱拍领导马屁，属于那种欺上压下的人，整天背着双手在车间里走来走去，像资本家的监工。工友们都厌烦老余，骂他狗腿子，叫他余公公。

见老余刁难简易，疯子酒气，他说：“老余，别犯贱，欺负新人算什么本事。”

老余的脸立刻掉到了鞋面上，他说：“说谁，你说谁。”

疯子酒说：“说你，怎么，没听明白。”

老余跳起来嚷嚷：“你，你，今天，要是不把你这个害群之马，撵出我们工段，我，我就不姓余。”说着，他又指着简易：“还有你，这里是工厂，不是放牛山，我们工段不欢迎

你。”

看老余无端地闹了起来，简易恼，他说：“我又不是裤衩，别人放什么屁都得接着。”老余气急败坏地说：“你，你敢骂人？”

听见吵架，工友们纷纷围了过来。简易笑，他说：“骂了么，大家都听着，你说，我怎么骂你啦。”老余一时语塞。大家哄笑起来。吵嚷声惊动了郝建，忙跑过来询问情况。疯子酒说简易昨天下班的路上跌了一跤，按说应该算工伤，这些，许多人可以证明。简易坚持上班，这种轻伤不下火线的精神本来就应该表扬。可是作为工段长，老余不分青红皂白地污蔑简易打架，还要把人撵出工段。疯子酒愤愤地说工厂又不是他老余家开的，领导要是不给一个说法，今天，我们机头班就全体罢工。

机头班的人见疯子酒这样一说，纷纷响应。

老余仍然坚持说，简易昨夜打架，今天还骂了人。疯子酒责问老余简易骂了什么，老余又讲不出一个所以然来。望着老余难堪的模样，简易忍不住笑。

郝建看见简易笑，便问：“你原先在机关当秘书。”

简易说：“是。”

郝建问：“听说你的生产任务，都是工友帮你干的。”

简易说：“我还不太会，手也被锤子砸伤了。”

郝建说：“今天你和余段长谁是谁非先放下不谈，既然你做过秘书，我就交给你一个任务，车间这一期的黑板报，由你来出，一天之内完成，行不行。”

简易不假思索地答应了下来。

郝建将信将疑地说：“新出的黑板报，厂里会派人检查，还要进行评比的，你可别掉以轻心。”简易说：“如果我出的黑板报获了奖，有奖励吗。”郝建笑，心想，这个简易，不过在机关里混过几天，也太自以为是。他说：“要是拿了奖，你以后就是车间里专职的宣传干事。”听了他的话，简易喜出望外，他问：“书记说话算数？”疯子酒忙说：“书记说话哪能不算数，再说，我们都听着呢。”郝建说：“一口吐沫一颗钉。如果需要什么辅助资料，

去找团总支书记。”说着，他转身走了，慌得老余像跟屁虫一般随之而去。

疯子酒悄悄地问简易：“牛皮吹大了吧，你行么。”

简易笑着说：“师傅，放心。”

简易从小就爱好文学，正是这个爱好才导致他没考上大学。高中毕业后，简易参加了文化馆的文学培训班，不久便有文学作品在报刊杂志上发表。后来，政府招聘秘书，他以排名第二的成绩考进了机关。这几年，整天与文字打交道，有了这样的底子，出一期黑板报，当然不成问题。简易没有去找团委书记要什么辅助资料，出黑板报时也不用稿子，就那么一只手，捏着一支粉笔，一篇文章，从头到尾，一气呵成。

简易的做派，引得众人驻足观看。有美女们过来围观，简易更加来劲，黑板上的粉笔字写得又快又好。不到三个小时，便将黑板报出完，什么名篇佳作，应景文章，爱情名言，四季风物，安全常识等等，连报头版画，中间插图什么的，应有尽有。

人们对简易出的黑板报评头论足，赞赏有加。瞬间，简易就成了总装车间的才子。王丽娟找到简易，邀请他加入厂里的《清风》文学社。

简易笑着说：“我不懂文学。”

王丽娟说：“骗谁呢，不懂文学，你能把《中国，我的钥匙丢了》默写在黑板报上，来吧，我代表《清风》文学社，正式邀请你。”《清风》文学社是厂团委办的，除了定期出刊以外，隔三差五地还举行一些文学活动。站在一旁的疯子酒插嘴说：“我也想参加，行么。”听了他的话，王丽娟笑。疯子酒说：“小看人，我也会写诗。”说着，他面向黑板，拿腔作势地朗诵道：“中国，我的钥匙丢了 / 那是十多年前 / 我沿着红色大街疯狂地奔跑 / 我跑到了郊外的荒野上欢叫 / 后来 / 我的钥匙丢了……”疯子酒的做派，把大家逗乐了。

这时，郝建陪着一个小挑的姑娘走了过来。

简易一眼认出来，她就是昨晚同自己跳舞的人。慌乱中，简易拉下帽檐，遮住了自己的脸。郝建在黑板报前站住，仔细地看，半天没说话。终于，他说：“还行，出手挺快，内

容也没什么问题，整体上看过来，轻松明快又不教条，内容也新鲜。”听着表扬，简易心里很是受用。

疯子酒说：“这么说，简易就成了脱产干部啦？”

郝建说：“那不一定，说好的，得奖才行。”说着，转身把姑娘介绍给了简易：“她叫刘桐，刚分配来到车间的退伍军人，文艺兵，现在是车间的宣传干事。”疯子酒插话道：“哟，刚来就干事，这么说简易不就没戏啦。”

刘桐认出了简易，惊叫一声：“怎么是你。”兴奋地走上前，扬手要打简易。简易躲着，慌乱中，帽子掉了，露出了受伤的脑袋。刘桐见状忙问：“你这是怎么啦。”简易支支吾吾地说：“摔，摔了一跤。”

见他们认识，郝建当即宣布简易暂时归刘桐领导，具体负责车间的国庆文艺汇演。希望他们通力合作，把工作做好。

郝建刚走，疯子酒便嚷开了：“简易初恋啦。”

四

总装车间的黑板报在厂里获得了二等奖。

奖项不高，却甩掉了总装车间“老大难”的帽子。班前会上，郝建书记把简易大大地表扬了一番，并当即宣布简易上调办公室，协助刘桐工作。会后，疯子酒扯着简易出了车间，塞给他一只烟，点燃了。他说郝建耍滑头，说了获奖就去当宣传干事，如今却变成了协助刘桐工作。

简易说：“无所谓，只要不去砸机头就好。”

疯子酒说：“你小子，见色忘义。”

简易说：“师傅，我手笨，机头班的活真干不了。”说完，他笑。

疯子酒说：“别演了，你敢说没有对刘桐动心。”

简易笑着点了点头。疯子酒感叹说简易命好，终于脱离了机头班那个苦海，坐上了办公室，身边还有心上人陪着，那才叫幸福。我们其实都是一样的德性，遇见漂亮的姑娘，假模假式地不去看人家一眼，还装作若无其事的样子，从人家身边走过去。其实，那

时候,心里头特痒痒,猫挠的一般,真想回头多看几眼。说完,他们都笑了。疯子酒神秘地说:“知道我暗恋谁吗?”

简易问:“谁。”

疯子酒捏着烟屁股,狠狠地吸了几口,扔了,用脚在烟头上碾了碾,然后从口袋里掏出一张纸递给简易,他说:“我写的,你给我看看。”

这是一首名叫《很远》的诗:

打个盹,秋便没了
好像我把秋遗忘
其实我心怀艾草
眼里的红叶还在燃烧
看到很多人都在
讲述爱情
属于我的
却系在冬天的一棵树上

简易笑,他说:“不错,真看不出你还会写诗。”得到了赞许,疯子酒显现出少有的拘谨来。他说,要是觉得行,就帮我推荐给文学社。简易讲明天文学社有一个活动,到时候跟着去玩就是,疯子酒喜出望外说,那我可得好好准备准备。

简易问:“你到底暗恋谁。”

疯子酒说:“说了,不许笑话我。”

简易说:“不会的,我保证。”

疯子酒说他喜欢王丽娟,已经暗恋很久了。简易笑,他想,王丽娟虽然会写诗,但长相太一般,小鼻子小眼的。疯子酒自豪地说王丽娟特别有女人味,要是把那一头长发,烫成大波浪,就有点像日本影星真由美的意思。

简易笑而不答。疯子酒老道地告诉简易,有资料显示,男人在女性身上目光分布为:脖子小于1%,脸4%,胸48%,腰臀20%,大腿17%,小腿6%,脚4%。由此可见,女人的魅力在于胸、腰、和臀部。

简易笑,他说:“看不出,对女人你还真有研究。”

疯子酒恬不知耻地说:“没法和你的刘桐比,她是文艺兵,人堆里一站,那叫鹤立鸡群。”疯子酒的话说得简易心里美滋滋的,他问:“既然如此,怎么不向王丽娟表白。”

疯子酒反问道:“你向刘桐表白啦。”

简易说:“我才认识人家几天,未到火候。”

疯子酒说:“抓紧,你不见刘桐走到哪儿,浑身上下都留满男人的眼睛印儿,常言道:先下手为强,小心,别让她飞了。”

文学社的活动,选择在西涧的上水关凉亭里举行。那里,山好水好风景好。唐代大诗人韦应物,曾经这样描写《滁州西涧》:“独怜幽草涧边生,上有黄鹂深树鸣。春潮带雨晚来急,野渡无人舟自横”。那时候,全民文学热,年轻人聚在一起,不出三句话便要谈到文学。不懂文学,就像现在不会上网一样,既落伍又可悲。文学成了时尚,不谈文学的人是可耻的。

从城里到西涧上水关,骑车大约要半个小时,简易和疯子酒赶到凉亭时,文学社的成员也陆续到达。厂团委书记见疯子酒是个生面孔,脸上便露出了不悦之色。简易看出了名堂,慌忙走过去,小声地把疯子酒的情况作了介绍。团委书记正了正眼镜,黑着脸说文学社是个纯净的地方,不能把乱七八糟的人弄进来。简易忙应声说,不会。

疯子酒小声地问简易:“看来,四眼狗书记不欢迎我。”

简易说:“别管他。”

这时,不远处传来了脆生生的喊声,刘桐和王丽娟骑着车赶了过来。刘桐的出现让大家深感意外,王丽娟把刘桐介绍给大家。看得出,美女走到哪儿都受欢迎。团委书记见了刘桐,面带喜色连声说欢迎,眼神也被刘桐牵着走了一圈又一圈。

王丽娟见了疯子酒,笑,她说:“怎么,你也来啦。”

疯子酒难为情地说:“来,学,学习。”

简易让疯子酒把准备的诗,朗诵一遍。疯子酒竟然扭捏起来。简易便把疯子酒的那首《很远》朗读了一遍。还好,反应不错。团委书记让刘桐也来一首。刘桐说她不会写诗,来就是凑个热闹。王丽娟说刘桐是文艺兵出身,能歌善舞,怂恿刘桐和简易来一个双人舞《血染的风采》,并强调这段舞蹈是总装车间参加厂里国庆文艺汇演的王牌节目。

王丽娟的提议,立刻引来一片掌声。

简易向刘桐投去了求助的眼神,并从她的眸子里得到热腾腾的鼓励。没法,跳吧,没有音乐,大家一齐打起拍子伴唱:

也许我告别将不再回来,
你是否理解?
你是否明白?
也许我倒下再不能起来,
你是否还要永久的期待?
如果是这样,
你不要悲哀,
共和国的旗帜上
有我们血染的风采
……

刘桐毕竟是文艺兵出身,一招一势,显得专业。简易也不错,除了几个腾翻动作没做到位以外,整个舞蹈跳下来,干净利索,俩人配合得几近完美。

他们的舞蹈赢得了一片掌声。

大家围坐在一起,团委书记通报上一期的《清风》刊物上被市级报刊选登的稿件,进行了表扬,几位编辑对下一期《清风》出刊的用稿情况进行了介绍,大伙对文学社成员新写的作品评头论足,指出了优点和不足。最后,团委书记告诉大家,由于厂里经济效益下滑,造成团委的活动经费紧张,今后,文学社的聚餐项目就取消了。他遗憾地告诉大家,今天的活动到此结束。

取消聚餐,大家心里都很失望。

见团委书记和一群人先行离开,疯子酒便提出聚餐,让每个人都回去弄上一份菜,生的熟的荤菜素菜都行,寻一个地方大伙自己做,并强调这样非常好玩。大伙听了,有人赞同也有人反对,说又烧又做的太麻烦,就是弄上菜也寻不着一个合适的地方。这时候,刘桐提议大伙去她家,她家地方大,父母也不在家。这么一说,大伙立刻来了兴致,七嘴八舌讨论着谁带什么菜,谁带什么酒,谁负责掌勺。接着,大家便分头准备去了。

疯子酒叫住了王丽娟和刘桐,说她们不用去准备菜。她俩不愿意,说那怎么行,大家都有份。疯子酒说:“我们有一道大菜。”说着,用手往田野里一指说:“现成的,不吃白不吃。”

不远处的田野里,一群鸡,正唧唧咕咕

地在那里觅食。

王丽娟瞪大了眼睛问:“偷鸡,不会吧。”

疯子酒笑,他说:“慌什么,又不让你动手。我和简易过去,你和刘桐站在一边替我们把风就行。”王丽娟不愿意,她说:“怎么可以这样,你们要偷鸡,我们就走。”说着,拉住了刘桐。刘桐说:“这,多刺激呀,其实,我也想去。”

王丽娟不解地说:“刘桐,你疯啦。”

刘桐笑,笑得灿烂。她兴奋地问疯子酒:“快说,怎么偷,硬撵?”

疯子酒得意地说:“算了,姑娘家干这个,不合适。”他让她们把风,若见了人,就大声唱歌报信。说完,扯着简易便走。

他们四下里观望,见远近无人。疯子酒悄悄接近鸡群,手里不知从哪弄出了一个系着绳子的铁垫圈。只见他把铁垫圈扬起,凭空转了几圈,一撒手,将铁圈贴地面往鸡群甩去,铁圈的惯性使绳索迅速地缠着鸡腿,瞬间,一只母鸡便倒下了。群鸡受了惊,四散逃去。疯子酒抢步上前,抓住鸡,一把将鸡脖子拧断,然后,揣在了怀里。

四个人骑着车,风一般地逃了。

路上,他们笑着闹着,王丽娟说疯子酒是活土匪,刘桐说简易是狗头军师。简易说,王丽娟,当心活土匪抢了你,做压寨夫人。王丽娟红着脸骂道:流氓,不要脸。骂归骂,看出来,她没有生气,眼睛里满是藏也藏不住的笑意。

刘桐感叹道:“做压寨夫人有什么不好,好吃好喝好穿戴。”

王丽娟说:“那你就去做呗。”

刘桐说:“要是在旧社会,我就拉一杆人上山去,杀富济贫,除暴安良。”

五

厂里的文艺汇演虽然如期举行,整个活动办得匆忙而又潦草。

往年,每到国庆,全厂上下都会张灯结彩,弄出一片喜气洋洋的景象。晚会除了邀请市领导,新闻媒体,各地经销商代表外,还邀请当地的驻军部队和师专学校艺术系的学生,一起前来联欢。当然,参加晚会的嘉宾,除了吃住招待外,还会获得一些纪念礼



品,如;清风厂的微型电风扇,纪念币,印有清风厂标的T恤衫等等。文艺晚会是节日的高潮,参加汇演的节目,经过现场打分,评出三六九等,现场颁奖。获奖者除了奖状奖金之外,还能获得与全厂“年度先进工作者”一起出去旅游的机会。

今年的国庆晚会让大家感到前所未有的冷清。没见市领导和新闻媒体出现,也不见部队和艺术系的学生,偌大的礼堂里,全是清风厂的人。晚会开始,人们发现致辞的不是厂长书记而是工会主席。前排领导席上,稀稀落落地坐着厂里的几位副手。有人传言:清风电扇在旺季里严重滞销,资金周转遇到了严重的困难。

工会主席做了简要的致辞后,文艺演出就宣布开始。参演的节目大多是独唱,像什么《我的中国心》《在希望的田野上》《那就是我》等等。舞蹈也就是男男女女的一大群,赶鸭子一般涌在台上,耍扇子,舞彩绸,没有技巧,谈不上什么新意。这样看来,总装车间的歌伴舞节目《血染的风采》应该略胜一筹。

没曾想,简易在舞台上出了丑。

为了演出,刘桐特地给简易寻了一身军装,配上领章,穿上解放鞋,提着道具步枪,本来就烂了头的简易,不用装扮就成了伤兵。问题就出在那条裤子上,刘桐认为简易的军裤臀部太大,跳舞时不能充分显示出形体,整体上缺乏美感。她自作聪明地把裤子裆部改小。换装时,简易觉得裤子紧,刘桐说没问题。这时候音乐响起,伴唱的疯子酒和王丽娟已经上台,刘桐一把简易推了上去。

也许我告别将不再回来,

你是否理解?

你是否明白?

也许我倒下再不能起来,

你是否还要永久的期待?

……

简易提着枪,一个一个漂亮的旋子跃了过去,弓腿提枪,完成一个刺杀动作。再旋起来,接着,一个大劈叉,嘶啦一声,裤子开线了。由于用力过猛,裤裆撕开好长的一段,帘子似的,将里面红色的三角裤裸露无疑。简易愣住了。风,顺着开线处钻了进来,凉嗖嗖

的。瞬间,回过神,慌乱地拢住了双腿。那一刻,他羞愧难当,连死的心都有了。

台下一阵哄笑。这时,刘桐跃了过来,拉起简易,做了个舒展动作,她厉声说:“继续跳下去,不准停。”

简易说:“我这样,还怎么跳。”

刘桐说:“你是个男人,怕什么,又没光着。”说着,牵起简易的手。简易笑了笑,他想,今天就豁了出去,他们跳了起来。

台下响起了热烈的掌声。

最终,总装车间的歌伴舞节目《血染的风采》获得了一等奖。奖品,只是一张奖状,虽然一文不值,他们却感到兴奋和快乐。

总装车间的人都走过来祝贺。

老余涎着脸对疯子酒说:“祝贺,祝贺,工段奖励你,休假一天。”疯子酒说:“休什么假,不如发钱实惠。”老余说:“那不行,工段没财权。”

郝建高兴地说:“你们给总装车间争了光,一定是要给奖励。”疯子酒说:“要不,车间给简易买条裤子,要结实,这小子内功高,弄不好又炸线。”说着,大家笑。郝建当即决定;每人发一百元奖金。

刘桐提出请客,犒劳一下为了集体荣誉而不惜牺牲色相的简易。她的提议立即得到了王丽娟和疯子酒的响应,排练这么久,总算有了一个完美的结果。

秋夜十点多钟的街道,空旷又寂凉,像一杯安静中透着凛冽的老酒。鲜鱼巷口的夜市,此时,已经没有了嘈杂的人群。街灯暖黄,四个年轻人散坐在摊位上,各自怀着青春的心思,边喝边聊。多么世俗的一刻,俗的让人忍不住想把那个场景拍摄下来,冲印成黑白照片,留作纪念。

由于兴奋,四个人喝得都有些高,这时候,疯子酒提议去情人路走走。王丽娟说:“情人路是谈恋爱的地方,不去。”

疯子酒说:“我们也想谈谈恋爱。”

王丽娟说:“你就做梦吧。”

疯子酒说:“梦想还是要有的,万一实现了呢,走吧。”

刘桐在一旁怂恿王丽娟说:“走,谈恋爱,谁怕谁。”说着,拽走了王丽娟。

南湖边上的情人路,幽静而又神秘,一



轮明月悬在天上，月光把湖水，树木，小径，涂上了一层斑驳的花影。哎呀，真是个好会的好地方。

湖边的石条椅上，一对恋人紧紧地搂在一起。

疯子酒见状悄无声息地走过去，恶作剧地大喝一声：“嗨！”吓得姑娘一声惊叫，俩人站了起来，惊恐地望着疯子酒。疯子酒厉声地问：“你俩在这里谈恋爱。”他们点头，身体蜷缩着挤在一起。疯子酒凶神恶煞地对小伙子说：“你，滚开。”小伙子看了姑娘一眼，什么也没说，忙不迭地逃开了。疯子酒笑，那笑，听起来十分恐怖。姑娘哭了起来，那声音，像猫。疯子酒柔声说：“别怕，我是爱情考验师，你看，在危难时，他把你丢下自己逃走，连自己爱人都不敢保护，这样的男人要不得。”姑娘愣愣地看着疯子酒。疯子酒说：“没事啦，你走吧。”姑娘转身风一般地逃去。疯子酒冲着姑娘的背影喊：“记住，回去就和他吹，这样的男人要不得。”

简易他们疯笑着围了过来。

王丽娟说：“什么爱情考验师，你就是个流氓，疯子。”说着，她笑。

刘桐靠近简易小声地说：“简易，咱们走。”

简易问：“去哪。”

刘桐说：“傻呀，我们给人家腾个空间。”说着，拉起简易，笑着跑开了。

来到僻静处，俩人站住了。

月色朦胧，夜，静得紧。简易看不清刘桐的表情，心里却知道，她在笑。这时，简易不知道自己该怎么办。刘桐说：“简易，你是不是喜欢我。”瞬间，他的心被扯开，疼了一下，他说：“我，我，喜欢。”

刘桐说：“喜欢，就亲我。”说着，投入了他的怀抱。

简易是一个生瓜蛋子，一开始，总不得要领。在刘桐的诱导下，很快进入了状况。哎呀，吻，原来是这样的迷人，醉心，像熟了的瓜果，甘甜里透着清香。他想，恋爱原来与自己幻想的样子完全不同，简单的像一扇门，推开，她就在那里。

他们紧紧地依偎在了一起。

刘桐问简易为什么从机关里调出来，犯

了什么错。他告诉刘桐，自己一直跟着分管民政的副县长做秘书，整天写稿子发文件无聊透顶，更让人难以接受的是，经常要去火葬场。一次，县里得到逝者亲属举报，说他们放在平安堂骨灰盒前的供品，也就是水果香烟点心什么的，刚摆放不久就不见了，为此，逝者亲属和火葬场的职工吵得不可开交。县长安排他去火葬场，协助民政局的同志把事情处理一下。大家都知道，供品都是糊弄鬼的，真正享用的人是火葬场的职工。简易来到现场，当着逝者家属的面，批评了火葬场的职工，说他们的工作态度不够端正，代表县长对逝者家属进行了安抚，并保证事情调查清楚，一定给他们一个说法。到此，事情该结束了。没曾想，简易竟然鬼使神差地独自进了平安堂。平安堂里，阴森森的。一排排数量众多的骨灰盒，整齐地安放架子上。空气中，弥漫着一种死亡的怪异味道。瞬间，他感到头皮发紧，后背发凉，身子也不由自主地往后挪动。慌乱中，也不知碰到了什么，哗啦一声响，惊起一群觅食的麻雀，扑簌簌地飞走。妈呀，拔腿便往外面跑去，惊恐中，竟然与一个身材窈窕长发披肩的女子撞了个满怀。他稍稍地回过些神来，心里正想着如何向她道歉，抬眼，竟然看见一张妖怪般变形的脸，顿时，吓得魂飞魄散，身子一软，差点跌倒。原来，那个脸部被烫伤的女子是火葬场的化妆师。

从那天开起，简易便动了离开机关的念头。

刘桐笑，她说：“原来你是个胆小鬼。”

简易说：“遇到那种情况，谁都怕，更何况，一连被吓了两次。”

刘桐说：“我就不怕，我是上过前线，见了死人的。”

简易笑，说：“你就吹吧。”

刘桐说：“真的，当兵时，我们部队文工团去广西前线慰问演出，我差点踩响了地雷。”

接着，她给简易讲了许多部队上的趣事，看得出，她十分留恋那段日子。

简易说：“唉，当兵多好，干嘛要回来。”

刘桐说：“赶上了大裁军，不想回也不行。再说，不回来，我们就不会认识。”



这时，王丽娟大呼小叫地喊着他们，俩人便起身走了过去。见了刘桐，王丽娟吵着要回家，一幅衣冠不整的样子，显得很生气。

简易小声地问疯子酒：“你怎么人家啦？”

他叹了口气，低声说：“我，简易，我真不是流氓。”

六

小城滁州没有秋天，凉风一起，冬天，便近了。

清风厂开始裁人。起初，裁的是临时工，接着，拥有大集体身份的职工也宣布待岗。即便如此，厂里的经营状况仍然不见好转。不久，连国营身份的工人也轮流上岗。人们想不通，山一样的大厂子，怎么说病就病了，而且病得不轻。悲观的情绪像瘟疫一般，在清风厂的各个角落里聚集，蔓延，扩散。

早上，母亲大呼小叫地让疯子酒起床。近来，母亲就像一捆带刺的干柴，碰着扎手，遇火就着。唉，还是别惹她，起床吧。这时，他忽然注意到，自己听惯了厂里的广播，突然停播了。这让他感到不适应，心里一下子空落了许多。

阳台上，待岗在家的母亲，开始用“滴水”的方法来存水。她还效仿别人，将花园里的玫瑰树，兰花，美人蕉，黄果兰，茉莉，一一铲除，开垦出一块块小小的土地，用简单的篱笆围起来，种植青菜，蒜苗。先做先得，不做，就会被别人抢了先。父亲对母亲的做法极为不满，说她破坏了工房的环境。母亲便同他吵：“圈地种菜的大有人在，厂里都不管，你操什么闲心。”

父亲说：“多好的花木，全给糟蹋了，你就不觉得可惜。”

母亲说：“我的副总工程师，光知道在家里唱花腔，顶个屁用。有本事，就尽快把孩子们调出清风厂，那怕弄走一个也行，免得我们一大家子人，守着这个破厂，等着一起饿死。”

父亲说：“简直是胡扯八道，这么大的清风厂，政府不会不管。”

他们一但争吵起来，总是无休无止。疯子酒听着心烦，转身下了楼，向厂里走去。

没到上班时间，四周静得紧。厂区里，熟悉的冲压机床的撞击声停了。球场上，失去往日的喧腾，球篮，孤零零地支在篮板上，空落得令人心疼。

门卫正伏在桌上睡得香甜。听见响动，慌忙站立起来，揉着眼睛问：“到点啦。”疯子酒说：“没有。”他笑，说：没有就好。“说着，抓起大盒盖帽扣在了头上。望着他，疯子酒笑，他想，真是可惜了这身制服，怎么看都像是一个国民党残兵。

近来，疯子酒陷入了一种莫名的烦恼和忧伤之中，推不开，抹不去，牙痛一般，一阵阵的来，又不能自拔。

在情人路的那天晚上，简易和刘桐离开后，疯子酒试图去拥抱王丽娟。虽然，她有些惴惴不安，但是，他能察觉出来那不是拒绝。得到了她的鼓励，伸手便将她紧紧地抱在了怀里。她紧贴着他的胸膛，像一只温顺的小猫。一种女人身上特有的香味，瞬间弥漫开来。不知怎的，那香味，立刻让他想到母亲烧好并已经端上桌的糖醋鲤鱼。

他捧起她的脸，开始吻她。她挽住了他的脖子，肆意的迎合。手，不自觉地滑向了她的胸脯。一对乳房，熟透了，像秋天的葫芦，光滑而又饱满。她呻吟了一声，没有抗拒。另一只手，无师自通地朝她的小腹下面探了过去，那里，早已湿乎乎的一片了。他说，我想要你。她哼哼唧唧地说了一句什么，他也没听清，只觉得她的脸，烫的像个热水袋。哎呀，顾不得那么多了，掀开裙子，扯下她的内裤，同时，迅速地褪下自己的裤子，伏下身，猛地扎了进去。我的天，那一刻，满世界的花都开了。她惊叫一声，想推开他，又做不得。那样子，既痛苦又享受。没法，索性搂紧了，指甲都抠进了他的肉里。

完事之后，她骂他流氓，接着，便伤心地哭了，那哭，没有声音，泪水，汨汨地流淌。没想到，王丽娟竟然是个处女。

从那以后，王丽娟再不搭理疯子酒，甚至刻意地躲着他。给她写信，留纸条，也得不到回音。即使见了面，也像陌生人一样，看都不愿多看他一眼转身便走。他郁闷，苦恼，忧伤，又不知道自己错在哪里，就像一只过河的鸭子，水面上保持沉着冷静，水面以下，拼

命划着水。他在心里一遍又一遍地喊：王丽娟，我是真心的，我不是流氓。

厂里不死不活的样子，把疯子酒的心揪得生疼。他在这里出生，长大，熟悉这里的一切。就像小时候相信红领巾是神圣的那样，相信清风厂是他永远的家。但是现在，这种相信渐渐地变成了失望。他甚至觉得，清风厂是猥琐的，像一个薄情寡义的女人，翻脸不认人。

那天早上，疯子酒像幽灵一样，在空旷的厂区内漫无目的游荡。空气里，浮动生铁和机油的混合气息，腥臭里夹着一种怪异的香，那味道，就像烤着一块腐败的狗肉。

不知不觉，他来到厂部办公楼。走廊里，无人。办公室，锁着门。无聊。他用脚踢着门，左边一个，右边一个，咚咚，他觉得这样很好玩。突然，“厂长室”的铁牌子掉了下来。他拾起牌子，用力把它握成了一团，扔在地上，又踹了几脚。这样，仍不解恨，竟然掏出家伙，对着厂长办公室的门，哗哗啦啦地撒了一泡长尿。

上班时间到了，厂区的门像模像样地洞开。以往，每到这个时候，上班的人流，会像鱼群一般争先恐后，一串接着一串地涌进大门，那场面，看上去十分壮观。如今，壮观的场面不见了，上班的人稀稀拉拉，一个个无精打采地失去了神气。即便如此，身着制服的门卫，仍然假模假式地站在执勤台上，立正，行注目礼。

机头班的人员减少了一半，有条件的都调走了，临时工和大集体也被厂里裁了员，剩下的，虽然拥有着国营职工身份，却又没门路。没法，只能窝在这里混日子。简易也从办公室调回了工段。这一次，老余十分意外的把简易安排进了后勤组。没曾想，简易并不领情，主动要求回到了机头班。其实，机头班的活也少了许多，除了销售退回返修的部分产品外，基本上没什么生产任务。

疯子酒整天都和简易泡在一起，话题总也离不开王丽娟。作为朋友，简易挺够意思，什么传话，送信，该做的他都做了。可王丽娟就是不理疯子酒，弄得简易也没有办法。

这天，简易让疯子酒纠缠的心烦，便问：“那天晚上，你到底对王丽娟做了什么，我想

听实话。”迫于无奈，疯子酒就把那天的情况，如实地告诉了简易。

简易笑，他说：“怪不得，这是强奸，她要是上告，你就得蹲班房。”

疯子酒辩解道：“可我，总觉得她，那时，她是情愿的。”

简易说：“知道吗，那天，你喝醉了，真不愧叫疯子酒。”

疯子酒像霜打似的低下了头。他无奈地说：“我暗恋她那么久，这么说吧，为了她，让我怎样都行。”

简易便给疯子酒出了一个主意。过几天就是王丽娟的生日，让疯子酒事先准备好一束玫瑰花，并在车间的黑板上写出“王丽娟我爱你”，生日当天，手捧玫瑰，当众向王丽娟表白。

简易问：“也不知道你敢不敢。”

望着简易，疯子酒把牙齿咬得吱吱响，他说：“我敢，可是，到哪去弄玫瑰花。”

简易说：“实在弄不到，买一束塑料花也行。”

疯子酒疑惑地说：“这样做，到底行不行。”

简易说：“一定行。女人都喜欢浪漫，写诗的女人更浪漫。”

王丽娟生日那天，车间的人知道疯子酒要向王丽娟表白爱情，喜得像过年似的等着看热闹。在简易的精心策划下，事先让刘桐缠着王丽娟，等一切工作都准备就序，才让刘桐领着王丽娟走进了车间。

车间里响起了热烈的掌声，简易带领着大家唱起了《生日歌》。瞬间，王丽娟惊呆了，愣愣地望着大家，渐渐地，她的脸上出现了喜悦之情，眼睛一热，想哭，但忍住了。刘桐引着王丽娟走向写着“王丽娟我爱你”的黑板。抬眼，王丽娟看见了黑板上的内容，她的脸，红的像一只熟透了的柿子。简易一挥手，全场立刻安静了下来。这时，疯子酒手捧着一束塑料玫瑰花，跌跌撞撞地走到了王丽娟面前，单腿跪地，双手举花，大声说：“王丽娟我爱你。”

王丽娟这才回过神来，脸色刷地变了，猛然间，她抬手打掉了疯子酒举着的花，骂了句：“流氓。”转身，快步跑了出去。

那一刻，车间里，静得怕人。

疯子酒杵在哪儿，像一个木桩。突然，他像猛兽一般叫嚷道：“王丽娟，你都他妈的让我睡过了，还在这装什么清纯。”

七

一连几天，王丽娟都没上班，简易晓得事情弄砸了。没想到，王丽娟的母亲会到车间办公室来找疯子酒。刘桐得到了消息，飞快地跑进车间通风报信。简易忙把疯子酒找来，大家一起商量对策。没曾想，疯子酒竟然摆出了一副死猪不怕开水烫的样子，一点儿也不惊慌。他说：“事我是做下了，她想怎么样就怎么样，大不了进号子，没什么了不起。”说着，他笑，一副不以为然的模样。

王丽娟的父母都是厂里人，母亲是卫生所的医生，父亲是总师办的技术员，和疯子酒的父亲同在一个单位。简易出了一个主意，想办法让疯子酒的父亲出面调解，争取别把事情闹大，并让刘桐私下里好好劝劝王丽娟。他认为，事情闹大了，对谁都没有好处。

刘桐在一旁责怪疯子酒，不应该当着众人，把说不得的事抖落出来。姑娘家脸皮子都浅，这样的事情，搁在谁身上，都会受不了。疯子酒在一旁辩解，这些年，他也不易。为了她，诗，写了几本子，情书，写了一大堆。事到如今，就是要让全世界的人都知道，王丽娟是他疯子酒的人，谁也别想把她抢走。他感叹地说：“恋爱，真他妈的不容易，你们要爱，就好好地爱。”突然，他仰天长啸：“来吧，让暴风雨来得更猛烈些吧！”说着，伴着一阵狂笑走开了。

刘桐说：“这个人，真是个疯子。”

下班的时候，刘桐告诉简易，王丽娟的母亲只是从侧面打听那天过生日的情况，看来，事情并没有想象的那么严重。她让简易去她家，说父母出去旅游，家里没人。

听了她的话，简易欣喜若狂。简易家里人口多，兄弟姐妹四个连同父母，就挤在三间半的平房里。平时，简易与刘桐约会，不是电影院，就是小树林。除此之外，也没有一个可去的地方。如今，天气转冷，小树林也去不得了。

路上，刘桐闹着要坐在简易自行车的前杆上，简易不情愿。刘桐说：“怕什么，连疯子酒都说，要爱，就好好地爱。”简易说：“街上那么多人，丑呢。”她气，把嘴撅得好长，她说：“胆小鬼。”没法，简易拗不过她，只得投降。

街上，人流如潮。夕阳像一只煎熟了的鸡蛋，贴在西边的天空上。自行车，马蜂一般涌了过来，见缝就钻，把街道挤得嗷嗷乱叫。刘桐坐在自行车前杆上，双手伸开，又说又笑的，引得路人驻足观看。一时间，弄得简易不知如何是好，一种说不清的东西涌上心来，有些无奈又有些满足。他贴在她的耳边说：“你也是个疯子。”

刘桐的家住在干休所。她的父母是从部队下来的，属于军转干部，当地政府把他们安置在这里安度晚年。简易是第一次来她家，二室一厅，面积虽然不算大，比起自家的平房，却显得合理而又整洁。

进了门，刘桐便把双手吊在简易的脖子上，仰着脸，撅着嘴，那意思是要他吻自己。简易躲闪着，偷眼，四下里观望。她气，跺着脚撒娇地说，“胆小鬼，家里没人。”见她这么说，简易笑了，伸手把她紧紧地搂在怀里。

吻，甜蜜而又热烈。他们的身子纠缠在一处，摔跤似的，从客厅扯到了卧室，又在床上翻腾开来。这时候，简易觉得，吻，已经不能完全解决问题。手，自然地伸向了心里最想去的地方。她没有拒绝，温顺地像只猫，任他摆布。没曾想，到了最最关键处，她竟然扑哧一声笑了起来，大呼痒的慌，惊得他停止了动作。

她用埋怨的口气说：“继续，别停。”

他说：“你的笑，吓死人。”

她伸手把他的头拥在了怀里，深情地说：“来吧，今天，你想要什么，我都给你。”得到了她的鼓励，他便释然了。有什么可怕的，爱就爱她一个完全彻底。人，是奇怪的动物，男女之间的情爱，往往就隔着那么一层东西，薄如蝉翼。隔着，就永远地隔着，一但捅破，爱就像洪水一般汹涌而至，挡也挡不住。

他说：“有时候，你就像个男孩。”

她说：“从小，父亲就把我当男孩养。”刘桐家里就姊妹俩，姐姐当兵后，在部队提



了干,如今,已经是一个三岁孩子的妈妈。

刘桐把家里的相册一一找出来,翻给简易看,边看边讲解。

刘桐从小在军营里长大,整天跟在一群男孩子屁股后面冲锋打仗,疯野,干坏事。接着,她便给简易讲那些年干过的坏事来。比如;把鞭炮里的火药放到烟卷里,再把烟丝填上,送给别人抽。在同学家水缸里撒尿。上课时,在后排女生后背上,用笔把她的内衣带子描画出来等等。她的话逗得简易狂笑不止,他嚷;“别说了,笑的我眼珠子疼。”

她说;“谁小时候没有干过坏事呀,该你啦,快说。”

简易想了想说,他干过的坏事也不少,抓过虫子放在讨厌的人的文具盒里,还在同学的背上贴过“我是笨蛋”的纸条。把同学的鞋带绑在桌腿上,在猫的尾巴上拴了鞭炮,然后,点燃。干过最坏的一件事,就是整了学校的英语老师。在她上厕所时,他往女厕所后面的粪池里扔了三支“二踢脚”炮仗,好家伙,炸得满堂彩。

就这样,他们说笑着,差点把床板闹翻了。

刘桐翻开自己在部队文工团演出的照片,边看边怀念,还有一些伤感。那些日子,虽然辛苦,却是快乐的。真倒霉,遇上了大裁军,说散就散了。简易问他们现在可有联系。她说,早几天,还收到战友的来信,他们在南方的城市,组建了一个歌舞团,邀请她过去。简易问她想去不去。她说当然想去,可是,父亲不愿意。如今,她就像父亲养着的一只宠物猫,哪儿都去不得,一会儿不见就满世界找。父亲四处托人给她介绍对象,条件就是对方愿意做上门女婿。父亲以为这样就能把女儿拴在了身边,想跑也跑不掉。

她说;“你说,自私不自私。”

他说;“也不能说自私,他们身边就你一个孩子,老人,总需要照顾。”

她说;“你的口气,怎么和我爸一样。”她告诉简易,父亲脾性特厉害,简直就是一个军阀,一直把她当作私有财产。

他说;“连你都怕他,那我怎么办。”她嘲笑简易,说父亲可不喜欢胆小鬼。她说;“我才不怕他呢,要不,我们离开这里,一起去南

方吧。”

简易说;“我去干什么,我又不会跳舞。”刘桐劝简易,趁着年轻,出去闯一闯,南方特区开放的很,全国各地的年轻人都往那里跑。如今,清风厂不死不活的样子,再呆下去,也混不出名堂来。提起清风厂,简易的心里便涌出了一种莫名的厌倦,就像一个人吃完盘子里的食物后,对盘子的感情。

天,渐渐暗了下来。窗外,飘进来一股红烧肉的味道,真香。

刘桐起身开了灯,撒娇地说;“简易,我饿了。”

八

见了简易,疯子酒也不说话,像喝了喜婆子汤似的,一直呲牙咧嘴地笑,两颗硕大的门牙,裸露在阳光下,闪着银光。简易知道,这小子,一定没憋着什么好屁。他说;“别笑啦,天冷,小心冻掉你那两颗看门的大牙。”

听了简易的话,疯子酒竟然像疯了一般独自闹腾了起来;“雷地森,安的简特们,老少爷们,娘们,请举起你们的双手,让我看到你们的双手好吗,动刺大刺,动刺大刺,唉喂叭吡,上面的朋友,和我一起,万,吐,死瑞,佛,康忙北鼻,来次够。”接着,又手舞足蹈地唱开了;“夏天,夏天悄悄过去,开着拖拉机,压死你,压死你,不让你喘气……。”

简易气,他说;“你就在这里作死吧。”说着,转身要走。疯子酒一把拽住简易,兴奋地说他终于将王丽娟这个山头,完全彻底地攻了下来。

简易问;“真的假的。”

他告诉简易说,王丽娟已经怀孕,这叫一炮定乾坤。说着,他笑,笑得很无耻。

简易说;“你小子,满嘴跑火车,当心遭雷劈。”

他说;“忌妒,是不是。”说着,他扯着简易说;“走,喝酒去,我们边喝边聊。”

最先发现王丽娟怀孕的是她的母亲。起初,王丽娟觉得恶心,呕吐。她也没把它当回事。母亲问她,她说可能是夜里受了凉,那口气,说得轻描淡写。见她这样说,母亲就没再往别处想。可是接下来,女儿的症状愈演



愈烈，母亲便惶恐不安起来。在她眼里，女儿一直是乖巧听话的孩子，她不相信也不愿意相信，女儿会做什么出格的事。可是，作为医生，她明白，女儿的种种表现，就是妊娠反应。面对着单纯的女儿，她也不好把话说得太直白，只能拐弯抹角地问女儿上次的例假时间。没曾想，女儿傻头傻脑地算了半天，竟然忘了具体的日子，也说不清一个月还是二个月没来例假。于是，母亲在惊恐中，把女儿可能怀孕的事实说了出来。

听了她的话，王丽娟愣住了，整个人都像傻了一般，任凭母亲说什么，就是不言语。母亲慌了，搂住女儿安慰她说，别怕，有妈妈在，妈妈是医生。这时，王丽娟仿佛梦游醒来，抱着母亲放声大哭，那哭，撕心裂肺。

王丽娟是独生女，父母是双职工，家庭条件相对不错。从小，她就像似一株娇贵的盆栽，在父母的精心呵护下，一天天地长大。她虽然没能考取大学，却一直喜好文学。这些年，写诗，把自己的心气写高了。条件一般的小伙子，自然人不了她的眼。在她心里，一直有一个梦，最敬佩的人是台湾作家三毛，并幻想着，有一天自己也背起行装，浪迹天涯，去远方，收获一份属于自己的美好的爱情。没曾想人生刚刚开张，就被疯子酒深深地捅了一刀。

王丽娟的母亲做梦也没有想到，祸害女儿的人竟然是疯子酒。王家与张家住得很近，中间只隔着两幢楼，大家都是厂里的人，彼此之间也知根知底。她是看着疯子酒长大的。在她眼里，疯子酒从小就厌烦人，脾性野，胆子大，这么说吧，如果有一架通天的梯子，他都敢爬上去把月亮打碎。工作以后，他的野脾性收敛了许多，见了面，也知老知少懂得礼数，可就是模样儿太丑，核桃一般，皱皱巴巴的没能长开。把女儿交给这样的一个人，做母亲的，当然不甘心。可是，事已至此，怎么也得征求女儿的意见。

从小到大，在王丽娟的眼里，坏和丑，就是疯子酒的代名词。这些年，他们虽然在一个车间里上班，可是，面对丑陋粗俗放荡的疯子酒，她一直采取敬而远之的态度，不到万不得已，连一句话都懒得说。可是，命运却把两个人，阴差阳错地扭结在了一起。这些

天，她一遍又一遍地回忆那天晚上情人路上的细节，把头都想疼了也没弄明白，自己怎么会让疯子酒轻易地得了手。她恨，恨疯子酒也恨自己，肠子都悔青了，真想把那一幕，从记忆里抠下来，扔得远远的，从此忘记。可是，她做不到。如今，他们恋爱的事情已经传得满城风雨，使她陷入其中不能自拔。更可悲的是，她竟然怀上了疯子酒的孩子，这可怎么得了。那时候，人们的思想极为保守，未婚先孕是天大的丑事。不像现在，到处是无痛人流的广告，连男厕所都不放过。女子做人流，像去果园里摘桃子一样方便。

听了女儿的哭诉，母亲便想着如何把胎儿做掉，眼下，她最担心的是女儿的名声。听说要去医院做手术，女儿死活不愿意，她既怕丑又怕痛。一时间，把母亲弄得束手无策。女儿是母亲手掌心里清晰的纹路，她心里在想什么，母亲自然晓得。无奈，她决定去找疯子酒的父母，向他们摊牌，讨个说法，起码，不能让疯子酒这个流氓，再去骚扰女儿。

疯子酒的母亲听了王丽娟怀孕的消息，竟然兴奋地把手掌拍得哗哗响。她说没什么好作难的，让她赶紧回家，把女儿看好就行，其他的，她会处理。她拍着胸脯说：“好妹妹，放心，保证让你们满意。”

一时间，弄得王丽娟的母亲也不知道说什么好。她说：“嫂子，我满意有什么用，关键是孩子，整天哭哭啼啼，我怕她想不开。”

疯子酒的母亲说：“这个时候，想不开有什么用。”

她说：“怎么能这样说话，你也是有女儿的人。”

疯子酒的母亲说：“一个巴掌拍不响，既然生米已经煮成了熟饭，只能把事情往好处想，往好处去办。”她的话说得虽然不中听，但中用。一时间，弄得王丽娟的母亲无话可说，只能灰头灰脸地离开了张家。

疯子酒的母亲立即去商店，买回了蜂王浆麦乳精等等滋补品。扯着疯子酒，提着大包小包的东西，去了王家。

见了王丽娟，疯子酒的母亲一把握她的手，开口闭口不是宝贝，就是乖乖，嘘寒问暖好一阵子，把王丽娟哄得团团转，脸上，红了一回，又一回。

见时机已到，疯子酒的母亲大呼小叫地喊来儿子，揪住耳朵，拽到了王丽娟的跟前，当着众人的面，让他给王丽娟赔礼道歉。母亲的做派，正中疯子酒下怀。他当即单腿跪地，望着王丽娟，情真意切地请求她的原谅，并保证一辈子都对她好。一时间，弄得王丽娟羞愧难当，心儿也慢慢地活泛开来。抬眼，看见疯子酒的卑贱模样，王丽娟竟然扑哧一声笑了起来。

这下可好，满天的云彩散尽。

疯子酒的母亲，当即就认了儿媳妇，并承诺马上为他们筹备婚礼。王家人见王丽娟没有明确反对，也只能认可，真是皆大欢喜。听完疯子酒的叙述，简易便感叹：“人，只要不要脸，好运就会来。”

疯子酒说：“你就佩服我一下，怎么的，我保你不会死。”

简易说：“今天心情不好，别烦我。”接着，简易便把刘桐去南方的事，告诉了疯子酒。

疯子酒问：“她走了，你怎么办。”

他说：“凉办。”说着，他苦笑。

疯子酒感叹道：“女人，都他妈的是疯子。”

这时，酒馆服务员端着菜上来了。

简易举杯，说：“来，喝一个。”

疯子酒说：“干了，今天，不醉不归。”

九

刘桐要走了。

刘桐和简易事先商量好，不去火车站送她。她说自己最怕见到站台上分别的场面。简易便把刘桐的行李收拾好，放上了人力三轮车。刘桐上了车，朝他挥了挥手，笑着说声再见，三轮车便走了。简易站在哪儿，不知怎的，心就疼了。

他跨上了自行车，悄悄地跟上了刘桐。

街上，行人匆匆。风，很凉。一片叶子，从枝头飘落下来，伸手，接住，轻轻一握，碎了。张开手，碎屑随风飘散，瞬间，不见了踪影。

火车站，晚风如雨。

刘桐拖着行李，买票，进站。

简易就那么悄悄地跟在刘桐身后，见她偶尔回头，慌忙背过身去躲开。望着不远处

的刘桐，他笑，想，躲什么呢，要不直接过去，要么回头离开，自己这个样子算什么，真是无聊透顶。他想转身离开，却又挪不动脚步。那一刻，他明白，自己舍不得刘桐。

火车进站了，巨大的声响，像是要把他心里的那一份牵挂和不舍彻底撕碎，瞬间，觉得自己的心裂开了，一种从未有过的悲怆，从缝隙往上涌，怎么都压不下去，泪水，夺眶而出。他慌忙抹去泪水，努力地睁大眼睛，那一刻，真想把裹着军大衣，肩披大红围巾的刘桐，永远地刻在心底。

刘桐上了火车，转眼就不见了踪影。

简易情不自禁地喊了一声刘桐，泪水，汩汩地流了下来。忽然间，他觉得，哭也是一件十分畅快的事情。绿皮火车踩着节奏，游龙一般地远去。站台上，风，很凉，真的很凉。简易呆愣愣地站在那儿，心头堵得紧，思念，从那一刻已经开始。

疯子酒气喘吁吁地赶了过来，见了简易忙说，不好意思，紧赶慢赶的，还是晚了。简易找疯子酒要了一支烟，疯子酒慌忙给他点上，然后，小心地问：“怎么，哭啦。”

简易没好气地说：“哭了，又怎样。”

疯子酒说：“哭，好，该哭。”

简易深深地吸了一口烟，不但没呛着，反而感到十分舒坦。

他转身出站，疯子酒也不敢多讲话，屁虫似的跟着他。简易骑上了自行车，疯子酒慌忙赶过来问他去什么地方。简易嫌他烦，不理他。疯子酒说：“今天，就是去寻死，老子也陪着你。”

简易停下来，又向疯子酒讨要香烟。疯子酒将烟和火机拿了出来，他伸手将半盒香烟和火机一并抢了过去。点燃，吸了一口，骑上车就走。疯子酒也不生气，仍然不离不弃地跟着他，一起向城外骑去。

冬天的黄昏，像一顶帐篷，刚刚支起，天就黑了下來。

简易和疯子酒，沿着清流河边的乡间小道一路走过去。路上，简易除了一支接着一支吸烟，什么话也不说。疯子酒晓得简易心烦，也不问他去哪里，心想，小子，就可劲地折腾吧，看你能弄出什么花样来。

不远处，一座旱桥下，隐隐约约出现一



星灯火，在荒野中显得十分神秘。他们在桥上停了下来。奇怪，刚才还能听见男人和女人的说话声，此时，却停了下来。他们支起车，走了下去。

一个男人提着木棍，正警惕地盯着他们。

简易问：“干什么的。”

男人问：“你们是干什么的。”

这时，桥洞里走出一个大肚子女人，上前用身子挡住了男人，她说：“我们是好人。”

疯子酒说：“别怕，我们只是过路的人。”男人放松下来，他说，“吓一跳，我还认为是村干部呢。”说话间，桥洞里又走出一个三四岁的小女孩，依在男人身边，怯生生地望着他们。原来，这一家人是出来躲计划生育的，女人身怀六甲，即将临盆。不知怎的，面对这家人，简易心里有些失望，他想，真要在这荒郊野外，抓着一对偷情的男女那该多好。

桥洞里传来了饭香，简易忽然觉得饿，拉起疯子酒就离开了。

疯子酒说：“你到底要去哪里。”

简易说：“饿了，我想去村子里讨饭吃。”说着，忽然觉得自己这个主意不错，长这么大，从未这么干过，真想尝尝讨饭是个什么滋味。

疯子酒说：“想找揍，你就明说。”

简易说：“害怕，你就回去。”说着，他骑上车就走。

疯子酒说：“好，今天就是上刀山，下火海，老子也陪着你。”

进了村子，他们推开了一户普通人家的院门。堂屋里，灯火明亮，人声鼎沸。主人迎上来，一边打量着他们，一边问二位有什么事。简易望了疯子酒一眼，疯子酒慌忙把脸背了过去。简易硬着头皮说：“我们是要饭的。”

听了他的话，惊得主人身子晃了一下，他忙陪着笑说：“二位兄弟真会开玩笑，瞧你们的穿戴，怎么会是要饭的呢。”

简易说：“真的，我们路过，饿了，想讨口饭吃，不过，我们可以付钱。”

主人见简易这么一说，慌忙拉起简易的手说：“谈什么钱，一看你们就是城市人，能在我家吃顿饭，就是缘分，也是瞧得起我。”他告诉他们说家里办喜事，儿子谈了个对

象，今天，女方的至亲来家看门楼子。真在对不起，堂屋里都是娇客，不便讨扰，只能委屈二位到厨房里将就一下。说着，主人将他们带进了厨房，安排了饭菜。

饭菜不错，红烧肉，炒水芹，香干炒青椒，豆腐肉丸子，米饭另加青菜汤。也许是饿了，他们二人好一阵子狼吞虎咽。主人站在一旁，一边客气地说招待不周，菜不好，饭可要吃饱。其间，疯子酒说：“大叔，你知道清风电扇厂吗？”

主人说：“知道，知道，那可是城里数得上的大厂子。”

疯子酒说：“我们就是清风电扇厂的，你儿子结婚要是买电扇，就去找我，我们能给弄到内部价。”

主人说：“谢谢，到时候，我一定去找你帮忙。”

他们吃饱喝足以后，告别了主人，回到了茫茫无际的黑夜里。

疯子酒说：“吃饱啦，快活了吧，真没想到，你疯起来挺凶。”

简易说：“还好意思说我，真看不出，你他妈的真虚伪。”

疯子酒说：“我怎么虚伪啦。”

简易说：“你承诺给人家买电风扇，还是内部价，有内部价吗，等人家结婚的时候，清风厂还会存在吗。”

沉默。站在那里，一时间，俩人都觉得无话可说。

月亮出来了，细得像一片眉毛。星星很多，一颗，又一颗。

后记：两个月后，简易离开清风厂，去了南方。后来，成了媒体人。

两年以后，刘桐远嫁海外，自从滁城一别，简易再也没有见到过刘桐。

王丽娟给疯子酒生了一个女儿，疯子酒由于长期酗酒，得了肝病，基本上失去了劳动能力。三年以后，清风厂破产，疯子酒、王丽娟和很多工人一起下岗。工人们生活无着，妻子被迫去浴场做皮肉生意。傍晚时分，疯子酒用破自行车驮着王丽娟到浴场门外，妻子入内，十几位大老爷们儿就在外面吸闷烟，午夜下班，再用车默默驮回。当地人称疯子酒这样的人叫“忍者神龟”。

选举在即

王延坤

天刚蒙蒙亮。东方地平线泛起一绺桔黄的光线，麦地、油菜地洒下一层厚厚的霜，像下了一场薄薄的小雪。河里早已封冻，河边一片残留下的细弱芦苇，桔黄的身躯挂着一团团芦花在微风中瑟瑟抖动。村里的鸡鸣声此起彼伏，夹杂着几声犬吠及小货车发动的轰鸣声。冷气笼罩着大地。

村里安置在二蛋家的一棵高高的杨树上的高音喇叭照常响了起来。这只喇叭是村委会的喉舌，担负着村里的工作安排、计划生育宣传、寻物启事、会议通知、文化娱乐等等任务。播音室放在村支部，支部书记孙庆生喜欢听豫剧和唢呐，因而他往常开机习惯先通知正事，再放几段豫剧《朝阳沟》选段或唢呐独奏《百鸟朝凤》。为此，村里的小青年多次给他提意见，说老放这一套，耳朵都听出茧子来了，烦不烦？！不能换换流行歌曲吗？可意见照提，豫剧、唢呐照放。

可这两天有改变了，村里有大事要办，村里要进行村两委换届选举，这是大事，政治任务，可不能含糊。所以，一开机就是一遍一遍的宣读民政厅关于做好一九九九年全省第四届村民委员会统一换届选举工作的意见、村委会组织法等有关文件。是孙庆生让女儿英子录的音，英子上中学，普通话说得不错。

孙庆生原是黄楼大队副书记、丁圩子的村长，后来大队改为行政村，他又被选为黄楼行政村党支部书记。已连续干了两届。

黄楼行政村由三个自然村组成。黄楼、

丁圩子和周庄。黄楼村规模最大，一千五百多口人。丁圩子和周庄差不多，都是五百多口人。三个庄相距不远，丁圩子在黄楼西南方向，距离黄楼仅一华里。周庄在黄楼北边，距离黄楼两华里。三个村以黄楼为中心。行政村村部就在黄楼西南角，一个大院里，四间堂屋，三间西屋，三间东屋，大门朝南。党支部、村委会、会计室在堂屋。西屋是妇联、计划生育指导站、民兵营。东屋是敬老院。孙庆生家住丁圩子村后头，离村部很近。这几天，他满脑子考虑的都是这次村委换届的事。晚上睡不好觉，四点多钟就爬起来坐在床头吸烟、想问题。这次换届不同往常，充满着变数，不考虑细点不行。前天镇里召开换届动员会，会后镇党委张书记留下他，交代了一番。让他把工作做细、做到位，多考虑一些不利因素，有备无患，确保实现镇里的意图。镇党委的意图很明确，现任班子无论在工作方面，还是在整体协调配合方面，以及三个自然村的代表性方面，虽说不是理想的，但目前却是最好的。能否圆满完成选举任务，充分发挥党支部的战斗堡垒作用是关键。又特别嘱咐他，一定要密切注意黄大龙的动向，如有乱子发生，肯定会出在他身上。他向张书记表示，一定按镇党委的安排做好工作，请领导放心。

黄大龙何许人也？为何要注意他？

黄楼行政村两委（即村党支部委员会和村民自治委员会，简称村支部和村委会）班子成员大多是交叉、重叠的。实际上是两个





牌子，一套人马。村支部组成人员：书记孙庆生，副书记黄超，委员黄大龙、张荣、丁文。村委会班子：主任（习惯称村长）黄超，副主任孙庆生、民兵营长黄大龙、妇联主任张荣、会计丁文。

班子成员的任职，不但体现个人的能力及威望，也与所在自然村规模的大小及代表性有关。

黄楼村民大多数都姓黄，是一个黄氏大家族，家族势力很强，外姓人很难驾驭得了。而黄姓大家族里又以黄超家族人数最多，黄超的父亲亲兄弟五个。俗话说“上阵亲兄弟，打架父子兵”，一般人不敢招惹他们。因而，黄超的父亲黄一民就是黄超的前任。黄一民长得人高马大，抗美援朝的志愿军复原战士，人很精明，在黄氏家族很有号召力。因而，一连干了几任村长。后因岁数大了，身体也不太好，就主动申请退下来。镇里考虑到黄楼村的实际就让他儿子黄超接任。黄超初中毕业文化，兄妹七个，他是老四。吃苦耐劳，为人处世，还都不错。但性格软弱，魄力欠缺，就当村长而言，比起他父亲黄一民来有些差距。虽是村长，但实际上还是他父亲在背后托台。

丁圩子村民大多姓丁，就孙庆生是外姓。孙庆生是住亲戚（住老婆娘家），虽是外姓，可是上门女婿，有资格代表丁圩子村民的利益。孙庆生高中毕业文化，长得瘦小。但“浓缩的都是精华”，一双大眼睛滴溜溜地转，处处透出机灵。为人处事公道正派，在村里威信很高。他虽然是支部书记，实际也主抓行政。在农村工作中，党政是不分家的，在各行行政村，起主要领导作用的，有的是书记，有的是村长。村长和书记，谁的能力强、威信高，谁为主。因而，在黄楼行政村，孙庆生为主。

张荣是周庄人。她工作泼辣，风风火火，能打开情面。晚上带人上门堵必须要做人流的孕妇，白天带人牵羊、捆猪、扒粮食，身先士卒，敢于碰硬，超女式的角色。一次与超生户发生肢体冲突，左眼受伤留疤，被镇张书记在全镇计划生育表彰大会上誉为“光荣疤”，说计划生育是一场没有硝烟的战争，没有像张荣这样对工作认真负责，敢打敢拼，

富有牺牲精神，是打不赢的，号召全镇计生干部向她学习。无疑，干这种“天下第一难”的工作，得罪的人也多。有人半夜烧她家的麦垛，扒她家的树皮，把死婴偷放在她家锅里。

丁文是丁圩子村人，性格内向，文质彬彬。平时很少说话，但很有心计，与孙庆生私交甚笃。

黄大龙是黄楼村人，就是张书记提醒孙庆生特别注意的那位。这次换届选举，可能要出来搅局的就是他。他部队铁道兵复原，高中毕业文化。按门头他与黄超比较近，可两家积怨却深。说起来还是二十多年前结下的冤仇。那是黄一民当村长时，一次生产队地里的棉花夜里被偷，黄一民得知线索后，带人在黄大龙家搜出赃物。黄大龙的娘羞愧难当，喝了农药。虽然黄一民组织人员抬到医院抢救保住了性命，但还是留下了后遗症，神经不太正常。两家也从此结下了疙瘩。前几年刚兴起民工潮，退伍回乡的黄大龙带着弟弟黄二虎去深圳打工。深圳的一位战友帮了他。黄大龙到了一家外企当保安，黄二虎被介绍到一家洗浴中心当了搓澡工。几年干下来，哥俩挣下了不少钱。在家盖了两栋小楼，先后娶妻生子，成了被村民羡慕的人物。

后来黄大龙抓住商机，在镇里和他舅舅合伙建了一家洗浴中心，集餐饮、洗浴、飙歌、美容为一体，生意日益红火。

在当今物欲横流的社会里，金钱就是老大。有钱不仅有经济地位，还要争政治地位。黄大龙不满足民兵营长的位子，他要当村长。他想当村长，一是基于与黄超一家的矛盾，要在地位上压住他家，二是看中即将在黄楼村境内兴建的煤矿。靠矿吃矿。建矿要征地，村庄要搬迁，村民要活干，这其中蕴含着巨大的经济利益。所以，他要抓住这次换届的机会竞选村长，他坚信自己的“实力”，何况他上面还有高人给撑腰呢。

这位“高人”在沙沟镇可是响当当的人物，能量非凡，上届村委会换届，就是他把原本不被大家看好的黄大龙弄进了班子。他就是镇人大主席，黄大龙的舅舅，人称王正科。王正科实际不是他的真名。他真正的名字叫



王振西。那为什么大家都叫他王正科呢？原来镇人大还有一位副主席，也姓王，大家也叫他王主席，省了一个“副”字。对此，王振西很不高兴，认为这么称呼分不出正副。另外，沙沟镇是正科级镇，镇人大主席和镇长、书记都是同级的正科。但有些人只知镇长、书记官大，并不知道人大主席也是正科级。在一次饭局中，他喝得有点高，当人称呼他王主席时，他大发雷霆。说以后不准再叫我王主席，老子是人大一把手，正科级，叫我王正科！大家心领神会，见面就称呼他王正科。开始他还有点不好意思，时间一久，也就坦然了。于是，大家见面叫他王正科，他挺乐意。于是，王正科这名字就叫开了，王振西这名字只用来填表、签字。

王正科是沙沟镇名副其实的地头蛇，沙沟镇一霸。也是该着他发财，沙沟镇前几年新修的第二条街道，正好紧挨着他的二亩宅基地。于是，他抓住契机，临街盖了八间门面，后面一个大院。干起了粮食收购、日用百货、饭店生意。后来镇子规模逐渐扩大，客流量多了，又和黄大龙兄弟合伙建起了三层楼的洗浴中心。镇里来人，基本在这招待。工商、税务、公安派出所的人都是常客，其他部门也都把这里作为定点饭店，吃、唱、洗、玩，一条龙服务。而且，本镇单位招待可以签字，以后结账，简单方便。自开张以来，生意红火，财源滚滚，更无人敢来惹事生非。王正科也挺“明白”，逢年过节忘不了大家。头头脑脑的私人来玩，一律象征性收费。

王正科要权有权，要钱有钱，会来事，也能摆平事。虽不是镇长、书记，但历任镇长、书记都让他三分。所谓强龙不压地头蛇是也！有这么个后台点拨、撑腰，黄大龙的底气能不足吗？

一大早，大喇叭照常广播。连续播放了两遍换届选举的文件后，孙书记“喂喂”两声开始讲话：“下面播送一个通知：村两委班子成员吃过早饭，抓紧到大队部开会，村两委吃过早饭，抓紧到大队部开会！哦，那个谁，张荣，上午镇计生办李主任要来咱村视察妇检工作，你要早来一会，安排一下。丁高的老婆不要再让她走了，上次妇检让她溜了。还有黄安家，上次说腿摔伤了，不能动，前天有

人见她去赶会，应该能动了，这次不要落后了。你老公公还是党员哩，咱得起带头作用是不是？嗯，还有……”孙书记正在讲得起劲，就听喇叭里突然传来由远及近的哭声，是他老婆丁秀芳的声音，哭腔很高，听起来离广播室很近：“你还广播恁娘的个逼！咱家的苗圃叫哪个龟孙给烧了。你就知道选举，选他娘个逼的，谁想干谁干！也不知得罪了哪个万人操的……”又听孙庆生问：“啥时候的事？昨天不还好好的吗？操他娘的！”“嘭”的一声，大喇叭关了。

孙庆生家的苗圃在村南半里多路，三亩多地，一律的早熟梨树，行距株距，都是用尺子标的，整整齐齐，密密麻麻，一两米高。是前年县农科所高所长从外地引进来的新品种。这种早熟梨六月中旬就可成熟，比普通梨要提前两个月上市，而且味道脆甜，优于普通梨。早上市，卖巧价，收入相当可观。高所长打算先在黄楼村试种，然后在全县推广。孙庆生是前年栽种的树苗，长势喜人，准备明年开春卖的。他估算可收入五万元左右。这样，除解决孩子的学费外，还准备再盖三间新屋。

这块苗圃寄托了他夫妻俩美好的愿望，也引起不少人的羡慕和妒忌。

孙庆生的老婆每天早上起来都要到苗圃地去看一下。看到茁壮成长的树苗，就像看到了大捆大捆的人民币，看到了漂亮的新房，看到了希望。两年多辛勤劳动，就要得到回报，心里甜滋滋的。

不料事与愿违。冬天的苗圃地里积攒了一层厚厚的落叶，让人夜间点着了火，整块苗圃被烧，惨不忍睹。

孙庆生随她老婆一路小跑到了苗圃地。看到眼前的一切，不由得怒火中烧，心肺都要炸开。狠狠地一跺脚，一句脏话吼了出来：“我操恁祖宗！”再也说不出话来。她老婆则一屁股坐在地头大声哭骂起来。

大喇叭传出的消息，家喻户晓，有的洋洋得意，有的幸灾乐祸，更多的是惋惜和气愤。

第一个骑着摩托赶来的是黄超。他停好摩托车，沿着烧焦的苗圃地走了十几步，蹲下来用手扒了扒灰土，看了看树苗的底部被



烧的情况,无奈地摇了摇头。对满面怒容,尚未缓过劲来的孙庆生说:“这不是一般造事,是有人他妈的有意干的!我昨天下午左眼皮一个劲的跳,心想,在这节骨眼上别出什么事,谁知还是出了事。怎么办?先报警?还是先给镇里张书记报告?”没等孙庆生回答,丁秀芳带着哭腔大叫:“报警!让公安局带警犬来,抓住这个孬种我活撕了他!”孙庆生这时显得十分冷静,他慢慢掏出两支烟,递给黄超一支,自己点了一支,狠狠地吸了一口。说:“还是先给张书记报告吧,听听他的意见再说。会议正常开!明摆着,这是有人想让我分心,把水搅浑,从中作梗。咱们不能上这个当,该怎么干,还怎么干。不就是烧几亩苗圃吗?”黄超点点头,若有所思。说:“那行,我就给张书记打个电话。会上,我再把这事说一说,敲打敲打。”丁秀芳说:“我猜肯定是二虎哪个熊孩子干的,这事我给他没完!”孙庆生斥责她道:“你又没有抓住人家,瞎说什么?!别跟着添乱好不好?!”

话音刚落,就听大喇叭里传来黄大龙的呼叫声:“孙书记,孙书记,请你听到后赶快回大队部。丁四的老婆和张荣打起来了。请你赶快回来,赶快回来!”

赶到大队部,打架双方都早已被人拉开。张荣一脸怒容的站在妇检室门口。丁四的老婆被黄成的老婆拉到大队部东边她家院子里,嘴里兀自嘟嘟囔囔地小声骂着。

丁四的老婆名叫张文静,和孙庆生住一个村。

张文静不文静,她三十五六岁年龄,长得高高大大的,不漂亮,也不算丑。虽不是心灵手巧的那种,但在农村干庄稼活还行。特点就是脑子好像少根弦,有点缺心眼,什么事情听风就是雨,不假思索,别人一点就来火。她和丈夫丁四长得有点反串。丁四身材瘦小,精明过人。夫妻俩生有一个女儿。本来日子过得还可以,不料丁四前年打工摔坏了腰,不能再出重力,地里的活都是她做。丁四不能外出打工,还要花钱治腰,加上孩子上学,这生活质量就下来了。她和孙庆生是邻居,孙庆生没少照顾她家,安排丁四负责看管村里的浴池,缓解一下生活的压力。

张文静与张荣本无仇恨,怎么就打起来

了呢?这与黄大龙有关。

这黄大龙早就盘算,黄楼行政村所属的这三个自然村,支持自己的人不是很多。特别是周庄和丁圩子,分别被张荣和孙庆生掌控。若以现在的支持率来选,自己恐怕没戏。必须拉选票,做工作。黄楼村他拉拢了一些人。如果能在丁圩子和周庄有突破,那是再好不过的了。正无计可施,机会来了。

那天他在沙沟镇遇到了张文静,看见张文静牵了一只母山羊在卖,就上前打招呼。问:“这时卖羊干什么?”张文静说:“孩子放学回家说要交补课费,他爸腰痛又犯了,见电视上有卖专治腰痛的膏药,想买来试试。家里没钱,卖只羊”。黄大龙说:“这羊看上去像有了羊羔,卖了怪可惜的”。张文静说:“不咋的,这不是等花钱吗!这段时间尽烦心事,原来打算出去给人家收辣椒,中午管吃,一天一百块钱,可张荣通知后天又要妇检,不让外出,你看她现在嘚瑟的”。说着说着来了气。

一个念头在黄大龙脑子里一闪,心想,天假其便,何不如此。于是,装出很同情的样子说:“有些事情很难说。在农村,传宗接代传统思想还是改不了。没有男孩,家里缺劳力不说,以后家业撤给谁?不就绝户了吗?说是生男生女都一样,能一样吗?计划生育要搞,但也不能丁是丁卯是卯的,外村有的是生二胎女孩罚钱,生男孩才结扎,只村干部掌握,对外数字不上报,保密”。张文静听了,眼睛一亮,说:“真的吗?要能这样就太好了,你也是村干部,不能给村书记、村长说道说道吗?”黄大龙说:“说了没用,我又不是村长,不当家”。张文静说:“这不又要换届选举吗,我们就选你当村长,把张荣选下去”。黄大龙假装害怕地说:“你可别乱说,传出去可不得了。再说,你一人力量也不行”。张文静说:“我憨!这事我能乱说吗?我连丁四都不让他知道。我晚上就串通几个要生男孩的,都是关系处得好的,你放心,不会说是你说的”。黄大龙假装紧张,急忙制止说:“算了算了,我只是随便说说,可别!”说罢,从口袋里掏出一沓钱,数了十张递给张文静,说:“乡里乡亲的,有了难处,大家共同帮忙解决。这是一千,你先用着。这羊牵回去,不要卖了。”

今天出来没带多少钱,不够的话,你找我”。张文静先是一惊,马上又面带笑容,推开黄大龙递过来的钱,说:“这哪行,我怎么能要你的钱!不行不行!”黄大龙说:“我这是诚心诚意的,这点钱对我来说不算什么,你拿着”。见张文静还再推辞,就诚恳地说:“我没有别的意思,就算你借我的行了吧,什么时候有钱,什么时候还给我,这行了吧!”张文静不好再拒,千恩万谢地收下了。

这张文静还真是不负所望,在家瞒着丁四,晚上偷偷地串了几个门,都是想再生男孩的,利益相关,一拍即合。约定投票时就选黄大龙当村长,妇联主任的票投给黄大龙的堂妹黄秀娥。约定都不参加妇检,到那天悄悄地溜走,等投票的前一天再回来。为达到目的,几个人又分了工,分头再做其他人的工作。

本来事情做得很顺利,可问题还是出现了,错就错在这张文静存不住气,不该给张荣发火的,她发了。不然,怎么能说她脑子少根弦呢!

那天,张荣通知要参加妇检的妇女到大队部开会,目的是说一下三天妇检每个人的具体时间安排,以及注意事项。说完后,大柱的妈提出要调时间,说安排她第一天妇检,她有事,要带孩子去徐州看病。说完又有几位提出调时间的,各有各的理由。张荣一看要乱套。气了,说:“既然都已这样安排好了,就不要再调了。而且,不是一个两个要求调整的,你们这十几个都要求调,这不乱套了吗?干脆,谁都不能调。”大柱的妈一听急了,说:“不能调这妇检我就不参加了,该咋咋的!”张荣说:“你敢!”没等大柱的妈再讲话,张文静二百五的邪劲上来了。自从听了黄大龙给她那番话后,她就越发感到张荣这人太坏了,人家外村生女孩只是罚俩钱,让生男孩,我们村为什么不能这么做呢?越想越觉得张荣这人太坏了。正在生气,恰好又听到张荣与大柱的妈吵架,就再也忍不住了。于是,就质问张荣道:“不检你能咋的!你能逮住枪毙?!她孩子有病,情况特殊,咋就不能调时间的呢?你当个妇女主任有什么了不起,洋乎个熊!张荣也火了,说:“关你鸟事?咸吃萝卜淡操心!”两人越吵声越大,话越说

越难听,最后,由骂到动了手。好些妇女公开支持张文静,表示不参加妇检。

孙庆生问明了情况。感到事态有些严重。忙叫来黄超商议,决定先召开支部会议,统一思想,然后再召开扩大会议,包户到人,分头做工作,争取大多数。

正在召开党支部会议,镇委张书记带着镇派出所的吴所长等民警赶来了。会议暂时中断。郭庆生汇报了自家的果树苗被烧的情况,及张荣与张文静吵架,一些妇女不愿参加妇检的事。张书记沉思了一会说:“这两件事发生在将要选举的关键时刻,绝非偶然,党支部要引起高度重视。警惕个别别有用心之人,制造混乱,以达到不可告人的目的。孙书记家的果树苗被烧,损失以后从村里提留资金中拿出一部分,我从镇里再拨一些补上,决不能让辛苦在一线的干部吃亏。”又扭头对吴所长说:“请派出所的同志辛苦一下,争取早日破案,把犯罪分子绳之以法。外村人不会深更半夜来这里放火的。大龙要配合一下派出所的同志。”又含深意的说:“大龙同志作为民兵营长,在两委换届期间,更要提高警惕,不要再发生什么治安事件。要全力支持书记、村长的的工作”。黄大龙连连点头,说一定一定,请张书记放心。

晚上,郭庆生去了张文静家。他与张文静家住得很近,他太了解她了。心想,尽管她有点二百五,但不关她的事,她不会出头给人家吵架的,会不会背后有人指使。这人是谁呢?她丈夫丁四精明得很,有事会给自己商量的,不会让她这么干的。先探探情况再说。

走到张文静家门口,就听丁四正在骂她。说:“你他妈脑子进水了!人家那是拿你当枪使!你也不动脑子想一想,他以前怎么没借给你钱,在这选举的节骨眼上,他突然帮你。就是给你点好处利用你。赶快把钱给他退回去,咱们再穷也不花这个钱!”张文静反驳说:“我就是没脑子,就是脑子进水了!我憨,我就知道谁帮我我帮谁。她张荣给你啥好处了?你是不是看她长得漂亮?护着她?”丁四吼道:“你再胡说八道看我不揍你!”张文静说:“你敢!”听动静两口子似乎要动手,孙庆生赶忙大声咳嗽了两声,喊了



声：“丁四在家吗？”屋里顿时没有了响声。随后丁四出来，看是孙庆生，招呼说：“是庆生哥，吃饭了没有？”郭庆生一边回答，一边走进屋里。

屋里的灯光不甚明亮，是那种十五瓦节能灯泡。张文静叫了声庆生哥，脸上仍怒容满面。郭庆生装作什么都不知道的样子问：“没事两口子吵吵什么？”两口子你看我，我看你，都不说话。郭庆生再问，丁四看瞒不过，就说：“我怪她不该和张荣吵架，人家又不是冲你来的，你给人家吵什么？不是瞎起哄吗？”有意识把黄大龙借钱的事给遮住了。孙庆生听出了话音，说：“我刚才在门外听到什么借钱不借钱的？怎么回事？”丁四忙说：“刚才说孩子要交补习费，家里没钱，要去他大姨家借”。郭庆生说：“没钱怎么不给我说？我不是刚卖头猪吗？需要多少到我家拿去，这点事还值得吵架？！”张文静到底是脑子少根弦，看丁四不吭声了，就说：这事也别瞒庆生哥了，事情是这样的，遂把上集卖羊遇到黄大龙，黄大龙主动借给她钱，又说别村的计划生育管得松，心里产生对张荣不满，给她吵了架。回到家丁四骂她傻，说她串联其他人是找死等等，一五一十，竹筒倒豆子，都说出来了。孙庆生听了不由得心里一惊，心想，这黄大龙太有心计了，任何拉票的机会都不放过。而且，做得人不知鬼不觉，不是张文静这二百五说出，自己还真猜不出。这事倒是给自己敲了警钟，工作要做细，要讲策略。遂说道：“村委对你们家怎样？我对你们家怎样？你两口子心里应该有数！丁四身体有点毛病，我安排他去看浴池。每次村里发救济，哪次忘了你们家？你们心里难道没有数？黄大龙的心思是要当村委主任，大家都清楚。他借钱给你，也不能说他不对，但他说外村搞计划生育如何如何，那是没有的事。都是一个政策，一样的要求，谁也不敢乱来。他说那话是别有用心。张荣给谁也无冤无仇，她是按上级要求办事。成天你给她吵我给她骂的，容易吗？她多次提出不想干了。咱换位思考，要让你干这角色，你咋整？！她对你家怎样？有件事我本来是要等年后说的，现在给你们说了吧。前几天，张荣找我，说有几家争着要承包村里的浴池，她的意见

是，丁四干得还不错，鉴于他身体有点毛病，需要照顾，建议下年把村里的浴池承包给他。这事村委会已研究，同意她的意见，等到明年宣布。你说张荣对你家咋样？”一席话，说得丁四两口子面面相觑。他们着实没有预料到。承包村浴池这块肥肉，不少人在争，其竞争力都比丁四大，丁四自觉不敌，是没抱希望的。

村里浴池承包给个人这事，本来是孙庆生在村委会上提出来的。浴池很难管理，都乡里乡亲的，有人说忘带钱了，下次给，也就不给了；有亲戚、熟人不给钱就笑笑进去了。吃大锅饭肯定是管不好的。曾有人提出过要承包，村委会研究时，孙庆生提出让丁四承包，谈出了一二三几个理由。主要领导表态了，其他领导成员即使有想法，也就没好意思反对。这时，孙庆生为化解矛盾，把自己在村委会研究时的提议，故意说成是张荣提的。

这招果然有效。丁四两口子如喝了一瓶清凉剂，顿时醒悟过来。张文静连说：“没想到，真没想到。这咋办？人家对咱这么关心，咱不是恩将仇报了吗！”后悔莫及。孙庆生对张文静说：“要挽回还来得及。这样吧，你听我的，黄大龙借给你的钱，你不要退回，不然，他肯定有怀疑，有了钱时还给他就行了。另外，你已经串联的几家妇女，你再去做做工作，说以前说的那些话，打听清楚了，都不真实，让她们还是选张荣当妇女主任。”丁四又叮咛她道：“听庆生哥的没错，庆生哥咋交代你咋办！”张文静有点为难地说：“别的都好办，就是再去做那几位妇女的工作，人家不说你反复无常吗？”孙庆生说：“这么说也是。这样吧，你通知那几位妇女，明天上午到村部去开会，就说党支部听取群众对村委选举的意见，你也参加。我在会上把问题说开，统一大家的思想。”张文静还是担心，说：“你不会把我给抖出来吧？”孙庆生笑了，说：“我像你那样不动脑子！你就放心吧。”正说着，手机响了，掏出一看，号码显示是王正科的，心里一愣，就一边和丁四两口挥手告别出来，一边接通电话。

王正科在电话里说，明天下午他有几位客人要来镇里谈合资办厂的事，因牵扯到黄



楼村,请他参加一下。招商引资是当时各行各业都有任务的热门工作,既然送上门来,无推辞的理由,于是,就爽快的答应了。

第二天上午,张文静把几位妇女通知来到村部,孙庆生主持开了个小型座谈会。他事先与张荣通了气,让她在会上把给大家争吵的事作个自我批评,态度诚恳一点,关键时刻,既要讲政策,也要讲策略,争取大多数。张荣心领神会,说,行,放心吧。

会议开得很成功,孙庆生首先分析了村情,讲了这次两委班子换届的总体思路,以及为了打经济翻身仗,村委计划干的几件大事。把村委换届工作与村民的切身利益结合起来谈。随后又谈了村妇联的工作,澄清了一些谣传和误解。动之以情,晓之以理,讲得实实在在。张荣诚恳地承认了自己工作不够细致,说话不得体等错误。请大家体谅她工作的难处。说道动情之处,泪流满面。大家还都是通情达理的,都纷纷表示谅解,说:话是开心的钥匙,说开就行了,今后一定支持你的工作,大家都不会计较的。

孙庆生心中的一块石头落了地。

下午孙庆生去了王正科办公室。王正科的办公室在镇政府大楼一楼西头。孙庆生到时,王正科正在沏功夫茶。见孙庆生到了,笑着打招呼,说:“你来得正好,刚煮开。”用手指了指旁边的条凳,示意他坐下。接着,拿出两个小小的茶杯,边倒茶边说:“这是特意为你煮的,正宗的祁门红茶。”随手递过去一杯,说:“你尝尝味道!”孙庆生接过,一口吸尽,放下杯笑了,说:“这茶杯像酒瓯,也太小了点,得喝多少杯才能解渴。”王正科说:“说你老土真老土,喝功夫茶是要细品味道的,哪能像喝矿泉水。”问:“味道咋样?是不是入口时有点苦涩,后味有点香甜?”孙庆生道:“刚才一杯下肚,没品出味来,再倒一杯品品。”王正科笑了,孙庆生也忍不住笑了。

两人喝了一会功夫茶,不见有其他人来。孙庆生问:“不是有来谈项目的吗?怎不见来?”王正科回答说:“你当是外商,人家外商能到咱这么个破地方来投资?!就是侯三,朱盛他们几个,商议着合伙干点事。他们来我这里还能来早?!晚上不得扰我顿酒!”孙

庆生见说,有点失望,说:“村里还有好多事,要么,他们来后你给我打电话?”王正科忙说:“别急别急。工作也要有张有弛,沏这功夫茶就是想跟你聊一会,再忙也不差这一会。再说,我有点想法,想征求一下你的意见。你是有头脑的人,说话靠谱,不比他们。我很重视你的意见。”孙庆生只得又坐下。

王正科切入正题,说:“你也听说了,矿务局要在咱这里开新煤矿。勘探过了,主井口就在你们黄楼村的西北角。这可是个千载难逢的机会。建矿就要打井、修路、建房子,要有运输队、三产服务等配套工作。这哪一样不是商机?俗话说,强龙不压地头蛇,他少了咱们地方,什么事也让他干不成!不如我们抢抓商机,先下手为强。成立个大公司,公司名称就叫物业综合服务公司之类的。下面再成立几个分公司,包括建筑工程公司、煤炭运输公司、物业服务公司、道路修建公司等等,先把机构建起来。然后找矿上谈,你建矿用我的地,喝我的水,走我的路,我现成的服务队伍,你不用我的那是行不通的。”

孙庆生不得不佩服这王正科的远见。说:“到底是正科级领导,水平就是高。成立公司要管理人才,要有资金投入,不是说说就能行的。”王正科说:“你说到点子上了,这我早想好了。成立公司,你来当总经理,让黄大龙当副总经理。我考虑,你头脑灵活,有思路,办法多,又是新矿坐落的村书记,这总经理非你莫属。黄大龙是我外甥,这几年锻炼得也还不错,给你当助手,我看还可以。侯三,朱盛当副总经理。至于资金嘛,实行股份制。不瞒你说这几年我开商店、和大龙合伙开浴池,也积攒了一些。大龙也要拿点。侯三,朱盛也要入股。这七凑八凑的,启动资金是不成问题的。我估算一下,买运输车、工程车,买建筑设备等开支,前期投入需六七百万。资金你不用愁,我拿大头,出五百万。我来当这个公司的董事长。其余,由其他股东出。你看怎样?”

孙庆生开动大脑,不停地琢磨。这王正科一贯老谋深算。他的想法还是靠谱的,极有可能实现。只是在村两位换届的前夕,找我谈这事,许我当总经理,必然另有目的。正



在琢磨,侯三、朱盛两人进来了。

这两人都是沙沟镇知名人士。说他们知名,主要是他们俩原都是混混出身,是那种没有文化不知害怕,滚刀肉式的人物。后来,侯三包揽了沙沟镇的建筑工程,朱盛包揽了沙沟镇的粮食收购运输,都发了家,成了百万富翁。见孙庆生在座,侯三说:“你这书记忙个吊啥呢?成天见不着面。”这两人孙庆生都是熟悉的,遂站起来笑着说:“穷忙,哪像你们大老板,数票子数得手发软。这阵子又在忙村两委换届。这不,王主席在给我部署任务呢!”侯三不屑地说:“忙那么很能给几个吊钱?又换什么届的?我看这次把那个黄超给换掉让大龙干得了!那小子什么事也干不成,前怕狼后怕虎的。”孙庆生听了有点不高兴,说:“每个人都有优缺点,哪能这么说呢!”

王正科忙着招呼二人坐下,倒了功夫茶递去。侯三呷了一口说:“正科,你这是什么鸡巴茶?苦不拉几的?不好喝!”王正科笑着说:“说你外行吧,这是正宗祁门红茶,先苦后甜,你没喝惯。”侯三说:“不如黄山猴魁,明天给你带二斤来你尝尝,比这个好喝。”

四人闲聊了一会,王正科说到正题,把给孙庆生说的一番想法又大致说了一遍。朱盛说:“这是好事,但要弄牢稳,要保证有钱可赚。”侯三说:“这事王老大以前给我商议过,可以干。让孙书记领头我也同意,这等于我们和黄楼村联合搞。靠山吃山,靠矿吃矿,这块肥肉我们吃定他了。”又说:“说真的,给村里合伙搞,凡事要考虑妥当,要是大龙能当村长,我们好配合。”孙庆生正要说话,王正科接过话头,说:“庆生坚持与上级的意图保持一致,这没错。作为村书记也是应该的,但从我们今后的合作来说,侯经理说得也是有道理的,也请庆生考虑。”

自此,孙庆生苦苦寻求的谜团终于解开了。这说来说去,还是让我拿利益换原则。虽然利益诱人,但作为党员的原则不能丢。遂说道:“王主席高瞻远瞩,为我们规划了未来的合作。我很佩服。但让我当公司总经理实在是能力不济,难当重任,还是另请高明。另外,村两位换届人选与今后成立公司是两码事,不要扯在一起。成立公司的事,的确是件

好事,对于推动村里经济的发展,让老百姓尽快富起来,无疑意义重大,容我再考虑。对不起,我还有点事,我先走一步。”

说罢,起身要走。被侯三一把抓住,说:“你大书记太不给面子了吧,王主席原本是让我们来陪你喝杯酒的,你这一走,我们还喝个球啊!你不会把我们给晾起来吧?”朱盛也来劝说。无奈,只好坐下闲聊。

王正科说:“好久没聚了,无论如何要喝几杯的。要不,咱们先到洗浴中心斗会地主。”

于是,几位到了王正科和黄大龙合开的洗浴中心。

洗浴中心的门面装修得富丽堂皇,有两位打扮得花枝招展的迎宾小姐在招呼客人。看到王正科带着客人进来,慌忙迎上去笑脸打招呼。王正科“嗯”了一声,就直接带大家到了一个包间。包间有自动麻将桌、有打牌用的方桌、茶具等。王正科问:“是打麻将还是斗地主?”侯三说:“还是搓麻将。”坐下后,孙庆生说:“麻将我只会一点,陪你们玩可以,咱先说明,不来钱的。我可没那么多钱,陪不起你们大款。”侯三说:“没点刺激没意思,不来钱的可以,但输了要喝酒。”

大家边打牌边聊天。玩了几盘,侯三说:“听说南山镇开了家天上人间大酒店,生意特别好。王老大,能否带我们去参观参观,你也顺便学习学习人家的。”王正科说:“我也听说过,正想去看看,抽时间我约你们。”侯三说:“真的?你请客?”王正科说:“小意思,我请。”侯三说:“说话算数哈?”王正科说:“当然,多大的事!”侯三一把推乱桌上的麻将,说:“今天不就是空闲吗?这就去,不去的是孬熊!”王正科表现出无奈的神情,指着他对大家说:“你看你看!这人就这德性!好好好,这就去。”看到孙庆生犹豫的表情,对他说:“去吧,玩一会就来,反正快下班了,也干不成什么事了。咱可不当那个孬熊。”孙庆生只得跟了去。

两辆小车行驶半个小时就到了南山镇。南山镇是历史名镇,距今已有二千多年的历史。中国古代白居易、皮日休等著名文人都曾在这里生活过。

天上人间大酒店就坐落在火车站对面,



三层西式楼房，规模也不算太大，但装潢得很气派，晚上霓虹灯五颜六色，格外炫目。这里吃喝、娱乐、洗浴一条龙服务。

王正科一行被带进一个布置雅致的包间。王正科亲自出去点酒、菜。时间不长，一桌菜就上齐了，加上两位司机，一共六人。司机不能喝酒，只四人轮流敬酒。人少，频率快，不大一会，就喝了三斤，都有些酒意。侯三更面色发紫，说话舌头也不利索了。朱盛也不愿再喝了，倒是王正科没太大反应，不时出去，说是上厕所。孙庆生平时酒量蛮大，一斤不在话下。今天聚会他已察觉到有点不正常，留了点心眼。说自己已过量，不能再喝了。

看酒喝不下去了。王正科说：“既然都不愿喝了，就结束，下边大家看是洗澡还是唱歌。”侯三说：“唱什么吊歌，我五音不全，洗洗澡，解解酒气，然后回家睡觉。”大家附和着，跟着到了洗浴室门口。王正科说：“你们去洗，我得买单就不去了，我回去洗，两位司机也别去了，帮我结账。”

这浴室要比王正科家的大得多，设施也很上档次。除大池、喷淋外还有若干小池，什么珍珠浴，冲浪浴，足疗浴等等，一池一式。孙庆生找个小池，泡了一会，上岸叫搓背，来了一个搓背的小伙子。一看，都愣了。原来是孙庆生的外甥二毛，二毛问：“俺舅，你怎么来这里？”孙庆生也感意外，说：“给别人一道办点事。”反问：“你怎么在这里干？不是在宿州干吗？”二毛说，这里给的工资高，也是别人介绍来的，来一个多月了。于是，边搓背边聊。

刚搓好正在打肥皂，侯三来叫，说到楼上休息一下，捏捏脚。孙庆生想给二毛再叙叙。侯三急了，不由分说，拉着就走。楼梯口有服务生在接待，带到二楼客厅。客厅里几个浓妆艳抹，穿着三点式的少女前来拉客。侯三和朱盛各选了一个带去开房。孙庆生一看势头不对，忙回身要走。被服务生拉住说：“你要到哪去？”孙庆生骗他说：“我衣服柜忘了锁了，里边有贵重东西。我锁了就来。”服务生松开了手，说：“你快去快回，我在这等着你。”

孙庆生下了楼，叫来二毛，附耳说了几

句。二毛带他找到了衣服柜，帮他穿好。孙庆生急急忙忙出了门，看见门口停了两辆警车，几个警察站在门口抽烟，忙叫了辆出租车，赶了回家。

回到家，他老婆正在用刷锅水喂猪，见他进门，生气地问他：“在哪喝的？也不打个电话来？”孙庆生含糊地回答说：“在外边。有开水给我倒一杯。”进屋朝床上一躺，长长地出了一口气。他老婆递过水杯说：“你下午都干啥去了？下午发生的事你知道不？”孙庆生一个激灵，忙问：“出了什么事？”他老婆说：“下午你出去没多大功夫，黄大龙弟兄俩开车来，给黄楼村三个庄六十岁以上的老年人送年货。每人一袋面，一桶油，五斤猪肉。说他们做生意发了点小财，拿出一些给老年人献点爱心。每到一家门口，放一盘鞭炮，好些人围观，都说他弟兄俩仁义。刚才黄超来找你，说这事有点蹊跷。”孙庆生听罢，猛地坐了起来。说：“他早不献爱心，晚不献爱心，临到快要选举的时候献爱心，这不是明显的在拉选票吗？你要反对还准会得罪一些人，只能说好，不能说孬。他这招高啊！”遂又慢慢地躺下，思考起今天自己经历的事来。感到自己钻进了一个圈子，这一环一环的圈子或明或暗，似乎都与村长的人选有关。不行，该撕破脸皮摊牌了，明天就去找张书记，把情况挑明。

第二天一早，他准备打电话给张书记约时间。刚要拿电话，电话铃响了，看号码是张书记家里的。刚拿起听筒，就听张书记在电话里咆哮着骂开了，说：“你孙庆生，怎么这么不给我争气，你他妈还懂不懂事？选举在即，你不好好地做工作，竟然能跑到南山集去嫖娼！你是不是在作死？！那边派出所刚刚打来电话，要来抓人……”一顿狗血喷头的臭骂。孙庆生等他骂完，冷静地说：“张书记你消消气，这一切都是个阴谋！我没有嫖娼，我说得清楚。一些事情我正要向你汇报，是该摊牌的时候了。”

放下电话，饭也不吃，骑车走了。

他坚信，邪不压正！

悄悄的脚步声

朱明阳

一

孙小旗遇到一件诡异事，被吓丢了魂。

晚上8点半，孙小旗来接夜班，值班室24小时都有人值班，电话不分昼夜寒暑，只要不断线，总是要响，一刻也离不开人的，还好夜班是两个人，一个人守电话，另一个可以机动些。

孙小旗的颈椎病犯了，走路要昂着头仰望前方，坐下脖子要贴着椅子背，睡觉要睡硬邦邦的木板床，医生说最好的理疗方法，就是望着天空的星星甩起胳膊大步快走，或者是放风筝。大院里火热太阳下车水马龙的熙攘场景被转换成了静悄悄的、朦胧胧的一地银色月光，孙小旗围着大楼逆时针走了一圈又一圈，他不明白大多数人为什么遛弯跑步都要按照逆时针，顺时针也没有什么不可以的，也说不出令人信服的道理来，习惯而已吧。

走一圈大约是400米，需5分钟，他一直保持这个速度，不紧不慢，不疾不徐，不温不火。脑子却在高速运转，始终挥之不去的

是最近看的一部刑侦电视剧《凤凰迷影》中女鬼的形象，已深深地烙在他的脑海里，每当夜幕降临，月黑风高，树影婆娑，怪鸟发出刺耳尖叫，虫儿在窃窃私语，贾家阴森森、空荡荡的老宅里，一个披头散发，白衣长袍，悄然而至的女鬼，时隐时现，飞来飘去，来无踪去无踪，孙小旗看得心跳，很是刺激，上了瘾，越看越害怕，越害怕越想看，有时家里人都睡着了，他还一集接一集的，勾魂似地不能自拔，电视节目结束后，仍余兴未尽，去盥洗室时，看着镜子里映出的明明是自己影影绰绰的影子，不禁想起女鬼，恐怖感油然而生，汗毛竖起，脑袋大了，害怕起来，不敢摸黑，也不管是否扰醒家人，不得不把家里的灯全部打开。

小时候，他看过朝鲜电影《看不见的战线》，为了让白地主家诈死的小姐“白桃花”潜伏下来，制造了假死，银幕上出现花圈、棺木、白衣的送葬场面，铺天盖地，煞是吓人。当时看电影，都是搬着凳子坐在露天看的，广场上大人们发出唏嘘声，小孩子吓得不敢



抬头，孙小旗壮着胆还是从手指缝中瞅了几眼，电影散场后，回到家里，独自睡在小屋里，半夜被噩梦惊醒，大气不敢喘，蒙紧被头，头上捂出汗，也不敢露头，只闪出一条缝来，从此不敢独自睡了，直到现在一提起“白桃花”这个名字，他头脑的神经像被电击，还会出现应激反应，过分紧绷，仍是不寒而栗，桃花本来是粉红色的，争芳斗艳，灼灼诱人的，白色的桃花，的确有点瘆得慌。

那时，家住在山脚下的工人村，越过高低起伏的荒野，杂草塞道、荆棘遍布的羊肠小道，向西翻过一条老山沟，半山腰的老猫洞下的山坳里，乱石荒坡，就是一大片杏树林，春风一刮，杏花盛开，白茫茫的，雾蒙蒙的，一树树的，一枝枝的，像缠着白纸条在风中摇曳的招魂幡，长在石头缝的、沟沿上的褐色的苍虬般的老杏树，犹如披麻戴孝的暮气哀哀的老年人，弯腰、驼背、挣扎伸展。杏树林中每年都会增添几顶新坟，坟上摆的花圈，点缀着五颜六色的、闪着金光的、亮着银色的没有生命的纸花，与老杏树枝干上一串串的醒眼的杏花互相映衬，浑然一体。黑夜，杏树林里常会冒出蓝幽幽的游离鬼火，再有婴儿啼哭般野猫的嚎叫声，令人头皮发麻，浑身起鸡皮疙瘩。在明媚阳光下，他和一群小伙伴咋呼喊叫地钻进杏树林，个个手里还拿了树枝子，杂草绊腿，不知谁喊了一句，鬼来了，他们吓得象疯狗一样向外蹿，腿被刮烂淌血了，跑到家才知道。曾经有小伙伴打赌，谁若是夜里敢去杏树林，他就能赢个卤得香喷喷的、油光光的猪蹄子啃，虽然大家都馋得流口水，还是没有人敢去走一趟的。

邻居家梳着一条大辫子扮演过李铁梅的，与一起下乡插队的男青年自由恋爱，漂亮姐姐偷偷地怀上身孕，男青年给漂亮姐姐的爹娘下跪了一整天，就是拿不到户口簿，不能打结婚证。漂亮姐姐的爹娘死活不同意她嫁给男青年，还逼迫她上公安局去告。

俺三辈子贫农，闺女怎么能跟你这个地主羔子，除非太阳打西边出来。

彻底没希望，绝望了。这对男女青年爱得深，爱得苦，爱得累，爱得死去活来，爱得活来死去。冷冰冰月光的夜晚，他俩手牵着

手，穿了洗得干干净净的白衬衣，胸前别上毛主席像章，一边哭哭啼啼，一边唱着革命歌曲。

远飞的大雁，请你快快飞，捎封信儿到北京啊，翻身的农奴想念恩人毛主席。

一对可悲可怜的人，相亲相爱的人，在阴森森的杏树林，留下悄悄的脚步声，一根绳子双双吊死在歪脖子杏树上，在天地间重新奏响一曲《梁山伯与祝英台》，女青年浓密的长发披散开来，人们在杏树林把殉情的男女青年同穴葬下，让他们在天国实现天愿作比翼鸟、在地愿为连理枝的夙愿，在场的人，个个都泪眼模糊了，孙小旗跟在大人屁股后面，就在送葬的人群里。？

那个春夜，雷声滚滚，飘落了满地的杏花雨，上苍哭泣了。

此后，更没人敢去杏树林了。

从那时起，孙小旗就怕披头散发的女人。

二

远处亭亭的雪松、参天的白杨枝头还飘零着稀疏的叶子，大院里路灯的眼睛睁得昏昏欲睡的，更显得空旷寂静。这座气派的大楼刚建成使用不久，一个得了肝癌的公务员，从医院里跑出来，和单位的领导吵了一架，从18层的楼顶跳了下来，噗通一声，像落下一口袋面粉，面粉四溅，一个生命就这样结束了，真想不开啊。孙小旗透过办公室的窗户往下看的，他胆小不敢靠近。

孙小旗值夜班时，在空荡荡的大楼里，想起来心里就发毛。他走了10圈后，头微微出汗，身上热乎乎的，四肢灵活舒展，脖子也不那么僵硬。外面起风了，枯叶被抛撒在地上随风哗哗流动，他停止了行走，进到一楼大厅，灯火辉煌，瞬间眼睛被刺得睁不开，咋一看什么都不清楚，电梯口还有几个人在等候，他趁着运动的热乎劲，不想和他们挤电梯，转向边侧的楼道，拾阶而上，楼道里昏暗幽静，抬脚踏着楼梯，小心翼翼上到3楼拐角处，孙小旗似乎感觉有点异样，似乎听到悄悄的脚步声，一股香水味扑鼻而来，隐隐约约下来一个披头散发、着浅色风衣的女人，头缩在竖起的衣领里，迎着他飘然而下，



风衣向后散开，扫着楼梯，带着一股风。此刻，孙小旗脑子里的女鬼形象复现了，重合了，他的眼睛一下变黑了，耳朵听不到任何声音，大脑停止了运转，腿抬不起来，脚挪不开步，心脏似乎也停止了跳动，血液好像也凝固了，嘴巴想喊却发不出声，他被吓住了，瞬间变成半死不活的植物人，还好他没有心脏病。等他缓过神来，跑到走廊尽头打开对着大门口的窗户眺望时，刚才从楼上下来的长发飘飘的女人，在路口拦下一辆出租车，在夜幕中迅速离去。

孙小旗打开洗手间所有的灯光，站在小便池前想撒尿，小弟弟萎缩了，像躲进壳里的蜗牛，很费劲地被拉扯出来，酝酿了好一会，才泫泫拉拉尿出细细的一小截，他真的被吓着了。

着浅色风衣的女人不乘电梯，而从楼道里下来，悄悄的脚步声，说明没有穿高跟鞋，她怕弄出声响，怕遇到人，怕被人看到，恰巧被孙小旗遇到，被孙小旗看到，幸好孙小旗没被吓死，否则又出了一桩人命案子。孙小旗穿了一身黑色带着三道白杠的阿迪运动服、头戴白色棒球帽、脚蹬白色运动鞋，在黑暗中猛地闪现，也是令人恐惧的，也是能把人吓掉魂的，女人一定也被孙小旗吓着了。

孙小旗默不作声、有气无力地回到办公室，喝下一口热水压压惊，他把帽子、运动服、运动鞋换下，锁进柜子里，以后在大院里运动再也不穿了，他也不想让女人和女人背后的人记住他，对号入座发现他。刚才发生的事情，亦不可为外人道也。他不能平静下来，脑子又在飞速旋转，女鬼从哪层楼哪个房间出来的，女人是大楼里的还是外面的，女人和谁在一起究竟干了什么。一连串的疑问在他的头脑中排列，大楼从东到西共有3部电梯3个楼道，女人从西边楼道下来的，可以排除她不是从东边或者中间的房间出来的，也不会从很高的楼层下来的，大概从5楼、6楼，并且是西边房间出来的，有点意思，孙小旗在活学活用福尔摩斯探案的推理法，找个借口去监控室看一下，不就可以知道从哪个房间出来的吗，绝对不可以，如果传出去，你就是麻烦制造者，你不引火烧身

吗，没事找事干吗，想找小鞋穿吗，想找倒霉吗。

孙小旗想起十多年前的事情，他在煤矿机械企业挂职时，遇到一件可怕的事情，三伏天的下午6点多，气温38℃，下班的铃声响过一会，机关科室的人陆续离开办公室，孙小旗走得晚些，路过书记的门口，想起有件事情顺便给他说明几句，抬手敲了一下房门，随后下意识扭动了门把手，门竟然开了，他惊呆了，愣住了，眼直了，眼前的地板上躺着白花花的、身子缠在一起的两条粗壮的大蛇，母蛇张着嘴发出啊啊的声音，公蛇昂着头拱起腰上下起伏，屋顶上的吊扇呼呼的旋转声，大概遮住了刚才轻轻的敲门声，仰面躺着的母蛇看见门口站着的孙小旗发出了惊叫，上面的公蛇停止了动作，扭头也看见了他，孙小旗也看到了被酒劲顶得满脸通红的公蛇，他没有发出任何声响，悄悄地带上门跑开了。孙小旗是明智的，当时没有照相、录像，没有证据，没有证人，独自一人可不敢有什么作为，假如母蛇上来缠住他的身体，公蛇和母蛇反咬一口，倒打一耙，栽赃陷害他，他会名声扫地，一败涂地，浑身是嘴也说不清道不白。世界上很多事情，有能看不能说的，还有能说不能干的。他大学毕业时，一位老教授在笔记本的扉页上给他写下：聪明难，糊涂难，聪明变糊涂更难，难得糊涂。

第二天，公蛇态度非常虔诚地打电话约孙小旗来办公室坐坐，双手给他捧上一杯龙井茶，落座后双方聊了几句有关天气预报的话，公蛇从抽屉里拿出一支手枪摆弄着，把一粒粒金灿灿的子弹从弹匣退下又重新压上，那时很多企业领导都配枪的，孙小旗晓得那是支六四式手枪，打靶时，他用过五四式的，反冲力很大的，要双手举枪射击，才不跑靶。孙小旗心里明镜似的，公蛇摆弄手枪是故意给他看的，他若是敢说出去，子弹是给他准备的，若是不服气，试试子弹可能一打一个窟窿。

厂里不比市里大机关，条件艰苦些，工作生活上有什么难处吗。

很多事情，你见多了，就习惯了，谁靠谁痛快，不靠别败坏。



孙小旗万万没有想到这样的话竟从公蛇的嘴里吐出来，赤裸裸的，实实在在的，他只好，哈哈，哈哈。

孙小旗把看到的几次公蛇和母蛇钻进蛇窟的镜头联想在一起，母蛇是保管现金和贵重物品的保管员，下班时厂财务科的现金来不及送到银行，就送到母蛇那里，母蛇经常要值夜班的，那里是钢筋混凝土浇筑的闲人免进的机要重地，有几道铁门把关，孙小旗看到有时公蛇和母蛇一前一后从那里钻进去，又在那里露出头来，呵呵，原来不是一天两天的关系了。孙小旗没有给任何人提起看到的公蛇和母蛇的事情，好像自己和母蛇做了见不得人的事情一样，挂职结束，公蛇给他的挂职鉴定写了优秀的评语，把他夸成了一朵花。可是，他的心里一直打了个结，老是感受到了侮辱。可是，对于那种事情又是无可奈何的。

三

事不关己，高高挂起。管他去，多一事，不如少一事，难得糊涂。可是，孙小旗心中好奇的种子开始萌芽，那天他被吓懵，没有看清女人的面目，女人压根就不想让他看，他就越想搞清楚女人长什么样，到底是何许人，是来找谁的，疑惑一直笼罩他。5楼的西边是两位副市长，一位民主党派的女副市长。另一位刚做完手术，还在家中养病。6楼的两位副市长，一位率队去香港招商引资去了，当天晚上一定不在大楼里。还有一位是原先担任过市财政局局长，现在分管大城建的孟副市长。排除其他3位，这位孟副市长很有可能就是与那个女鬼有关系的人。

孙小旗的办公室就在他的对面。

一位长发飘飘、柳腰花态，着浅色风衣的女人，正好与孙小旗一同乘电梯，孙小旗认识的，是经常在本市新闻联播镜头出现的熟面孔，他微笑点头算是打了招呼，电梯空间狭小，孙小旗感觉女主播高耸的胸部咄咄逼人，闻到了一股浓浓的香水味，好像在哪里闻到过，一时又想不起来。到了6楼，女主播推门直接进了孟副市长的办公室。

孙小旗眼前一亮，蓦然想起刚才闻到的香水味，与那天在楼道里遇到女人时的气味

是一样的，那天他看到的形象，闻到的气味，受到的刺激，差点要了他的命，深刻至极，刻骨铭心。孙小旗一阵暗喜，有点兴奋，瞬间又平复下来。你太多虑了，太神经质，光凭气味你就能断定，你的嗅觉比狗鼻子还灵，你有特异功能，以后去当侦探好了，人家那么年轻，那么漂亮，楚楚动人，人见人爱，怎么会是女鬼呢，不要胡思乱想，人家是来汇报工作的或者谈其他事情的，谁没有几个异性朋友，异性朋友在一起谈谈人生、理想、哲学、文学，蛮有兴致的，蛮有激情的，不是很愉悦、很美妙的事情吗。你不要看到和尚就想起小尼姑，什么逻辑，世界上的事情不会那么简单化的，不是非此即彼的，不是一加一等于二。他在反省，在自责，应该坚决摒弃这种晦暗的、不阳光的想法。

孙小旗心神不定地瞟着孟副市长办公室的门口，表面上还是若无其事的，40分钟后，女主播出来，走向电梯间，孙小旗随后假装送文件也跟下来，看着女主播开上一辆红色奥迪车出了大院。

孙小旗对女主播的印象还是蛮深的，举办“中国——岱山首届中药保健品博览会”时，女主播与国家级一著名男主持，同台联袂，一唱一和，珠联璧合，出尽风头，占尽风光。在万众瞩目的舞台上女主播长裙翩翩，袅袅婷婷。可是，就在这个时刻，她的高跟鞋踩住自己飘逸的裙边，一个趔趄摔了个大马趴，手中的麦克风甩出老远。这一摔，把喜欢美女的男人摔得心疼，这一摔，让人们更加关注女主播。

纷纷打听女主播的老公是谁，是千万富翁，是高官权贵，是才子佳人，错，错，错，都不是，她的老公是一位平平常常的、普普通通的开面包车的司机，真是不可思议，鲜花插在牛粪上。

你们是不是很无聊，发浪贱啊，各有各的活法，各有各的追求，吃饱撑的吗，吃不到葡萄，总说葡萄酸，去管人家的闲事，人家招你惹你了。

最近，听说女主播的老公注册成立“今天科技绿化股份有限公司”，今天公司又一举中标，拔得新马河改造绿化工程的头筹，

该工程是全市的十大市政工程之一，市财政投资过亿的大项目，规划蓝图上的新马河，十里景观，碧波荡漾，假山水榭，万紫千红，鸟语花香，船在河中游，人在画中走，谁谓今日非昔日，端知城市有山林。是市民休闲观光、运动健身的好去处。

孙小旗有时候是个二别子，思维常常和其他人不一样。全省举办应急管理干部培训班，组织者为了丰富活跃一下紧张的学习生活，举办联欢晚会，请来知名的魔术师表演节目，孙小旗应邀上台配合表演，他的眼睛被蒙住、双手被绑住，被罩在一块大黑布里，魔术师要在几秒钟内，揭开黑布之前，靠口中发令就可解开他被绑的双手，表明他安全逃脱，表演就算成功。可是，孙小旗就是不听从魔术师的安排，不配合，当有人来解他的绳索时，他执拗着就是不让解，结果，黑布掀掉，孙小旗的双手仍然被牢牢地绑住，观众哄堂大笑，魔术师的节目演砸了。生活中很多事情均亦如此，不按照正常的逻辑出牌，往往就会出现不同的结果。

四

孙小旗，孙小旗。

有人在喊他的名字，甜甜的、美美的、痒痒的，是鲁迅家的百草园中的美女蛇喊的吗，可不能答应啊。

你是谁啊，哪里的，怎么知道俺的名字。

亲，我家住在黄土高坡，大风从门口刮过。我们见过的，你怎么不记得了。

你是白地主家的小姐“白桃花”。

亲，说什么呢，我怎么听不明白。现在，中国人在网上斗地主了。

你是楼道里的那个女鬼。

亲，真讨厌，嚼舌头的，你凭什么这么说，你看见了吗，你听到了吗，你相信我是女鬼吗。

孙小旗使劲睁大眼睛，支起耳朵，看清楚了，听明白了，原来是香气袭人、长发飘飘的美女主播在和他对话，他异常兴奋，心里比吃了蜂蜜还甜，满心的欢喜，心花怒放。

怎么能相信女主播是女鬼呢，不相信的，绝对不相信的。

女主播在前面招手，穿着浅色风衣，衣

袂飘飘，脚步声依然悄悄的，他想去牵她的手，怎么也够不着，只好紧紧跟随，深一脚浅一脚、飘飘然地去了寒飕飕、白皑皑的杏树林，那对殉情青年男女的坟墓，已被开发成蒙古包样式的别墅，还有琼楼玉宇、楼台亭阁、小桥流水，雕梁画栋，金色琉璃宫殿前，踞着一对威风凛凛的汉白玉狮子，穿着一身红色大元帅制服的门童站立两旁，一个挎着盒子枪，一个拿着红缨枪，从维纳斯雕像喷出泉水的广场上，停放一排排宝马、奔驰、悍马、凯迪拉克，上空黑鹰直升机在盘旋，机舱口有手握 M16 突击步枪的戴墨镜的特工在瞄准。

孙小旗耳边回荡着苏芮的《请跟我来》的歌曲。

我踩着不变的步伐，是为了配合你的到来，在慌张迟疑的时候，请跟我来，我带着梦幻的期待，是无法按捺的情怀，在你不注意的时候，请跟我来，别说什么，那是你无法预知的世界。

肿么了，依搞啥么这搞，阿拉勿晓得这是啥呢地方。

亲，难得糊涂啊，虽然已是百花开，路上的野花不要采。这就是爱，说也说不清楚，这就是爱，糊里又糊涂。

穿过巴黎的凯旋门，跟着进了白宫豪华的总统办公室，门头上悬挂着同时用中文、英文、俄文、阿拉伯文书写的“克林顿与莱温斯基同志故居”。孙小旗眼睛不眨地盯着明眸皓齿、美若天仙、秀色可餐的女主播，伸长臂膀奋力扑上去想搂住她，亲吻她。被人劈脸一巴掌，扇得眼冒金花，紧接着，一只耳朵被人扯下来，另一只耳朵也被揪下来，扔到窗外的河里打着漩飘走。是谁拽下了俺的耳朵，孙小旗吓得心惊肉跳，想人家的女人，是要付出代价的，莫非是女主播的老公，不是的，绝对不是，只看到那人的背影，看不清楚那人的长相。她老公怎么变成了一只泰迪犬，俯首帖耳地趴在那人的脚下。孙小旗家也养了一条，小崽子时尾巴就被狗贩子用线绳系住，越勒越紧，慢慢萎缩断掉了，这种狗温顺得像只小绵羊，养在家里，即使来了贼人连一声狗叫也不会发出的，看家护院绝对



不行的。

此刻，孙小旗捂着耳朵，一颗火热的心凉透了，不知不觉地又进了荣国府。

旗大爷，你咋才来呀，让嫂子等得心焦，等得浑身冰凉，快上被窝里暖和暖和。没错，是凤姐甜美勾心的声音。

真是知道疼人的亲嫂子，俺到了一个时辰了，2002年的第一场雪，比以往时候来的更晚一些，俺是乘头班2路汽车来的，孙小旗又迸发出激情。

哗啦一声，一桶屎尿由楼上浇下，孙小旗从头湿到脚后跟。凤姐也不见了踪影。

赶紧找个地冲个热水澡，对了，去孟副市长的办公室。怎么，春晚里买拐的那个头大脖子粗的傻逼厨师在门口把门。

我的特高课的，接到线人报告，里面有游击队接头的干活。孙小旗亮出执法证。

大哥，大爷，不，太君，你可怜可怜，行行好吧，俺的媳妇，电视里说话的干活，你一定见过，你们朋友的，她正在里面洗澡的，洗澡的，俺知道，广大群众都不相信她是俺媳妇，俺有证，有证，南京政府，汪主席亲自签发的，还盖着政府的钢印，说着从胸口贴身的口袋里掏出一个红彤彤的结婚证书。

你的媳妇，花姑娘的干活，大大的好，好好地爱她，爱她个海枯石烂，爱她个天荒地老。

上班时间快到了，孙小旗找不到洗洗的地方，急得如热锅上的蚂蚁，急得猴逼抹蒜。“哒哒哒哒”起床号吹响，是孙小旗设置的起床炫铃，梦惊醒了，他回想着，品味着，若不是被人撕掉耳朵，好事眼看就要成了，怎么梦中还被凤姐戏弄了，真是做梦娶媳妇，剃头挑子一头热，人家怎么能看上你，一没有权，二没有钱。凭什么啊，白吃人家的豆腐，天下哪有这等好事。

孙小旗听说上海市一位大人物的秘书，后来也当上了区委书记，在看电视剧时，迷恋上扮演剧中女主角的演员，食不甘味，寝不安席。有人看穿了他的心思，一天他突然接到一个电话，请他去西郊宾馆某个房间，打开门后，一眼就看到那个心仪已久的女演员在含情脉脉地等着他，敞开胸怀拥抱他，

原来是一个老板为他搞定了。

孙小旗不禁感慨，在当今的社会，没有干不成的事。

五

夜晚，孙小旗急匆匆地走在新马河堤蜿蜒的小路上，蓝图上描绘的公园广场，现在变更了规划，被开发商建成滨河别墅，无人居住，成了野猫出没的乐园。以前的乱坟岗子简单地贴上了痢痢头似的草皮，长着稀疏的、阴死阳活的小树苗，黑灯瞎火，沉寂无声。野猫凄惨的叫声，一声紧挨一声，孙小旗不由得心中发紧，加快了步伐，一路跌跌撞撞跑进了大楼，心神不定地坐在值班室里。

叮铃铃，电话铃声急促响起，来电显示是孟副市长的电话，今晚他又在办公室加班。

我，我，我打过120的电话，有十分钟了，怎么还不见，还不见动静，我，我，我办公室里有人突然发病，快，快，快叫救护车。他声音有点颤抖，说话不利索，快不成句了。

刚才在大院里，孙小旗看到了停放在一排黑色公务车中的红色奥迪，如鹤立鸡群。呵呵，到了该添把柴的时候了。

愣说我搅和了，我就说我没搅和，搅和什么了，搅和那粥没！他听过的一段相声。

孙小旗通过无线频率直接向各个医院的120车载台呼叫，急令近处的救护车向市政府大楼驶来，全市的救护车几乎在同一时间都收到了呼叫，以为发生了重大事故，从各个路段，从四面八方这里汇集，就像各路兵马看到了烽火台上的烟火，救护车烦人的叫声响彻夜空，市民的神经被绷紧，猜测不知哪里发生什么事故。孙小旗看到几辆救护车闪着警灯、拉着警报就要到达大门口，不来都不来，一来都来了，他跑下楼去迎，领着医生进入孟副市长的办公室，套间的衣帽架上挂着一件浅色风衣，孙小旗觉得见过谁穿过同样的风衣，似曾相识。床上铺着雪白的床单，枕头也是雪白的，医生对那个躺在床上的病人，展开紧张抢救，强心针已经注射不进去，还是不放弃地进行口对口的人工呼吸、胸部按压。孙小旗忙着给医生们倒了几杯水。随后，岱山市著名的心内科专家也



风风火火地赶到。

病人因急性心肌梗死导致心脏骤停，而引起猝死，抢救失败，无力回天啊。请通知殡仪馆吧。

躺在床上的长发飘飘的人，孙小旗壮着胆子瞅了一眼，随之被蒙上了雪白的床单。怎么是她，怎么是她，不可思议，还是有点不相信。

孟副市长呢，刚才还坐在老板椅上结结巴巴不停地打电话，怎么好大会不說話，也没有一丝的动静，他趴在桌子上睡着了吗，还真能沉住气，孙小旗连喊几声，晃了一下，没有应声，没有反应，好似死人一般。医生赶紧摸了脉搏，量了血压，还有微弱的心跳，还有呼吸，迅速送医院抢救，120 没有白来，搂草打兔子，顺便捎上一个。

吓倒的孟副市长被放上担架抬上救护

车，救护车拉着警报器、闪着警灯，争分夺秒、伸着头、撅着腓地向医院狂奔。

抢新闻的记者，扛着摄像机也赶来了，那么大的动静能不来吗。他们围住孙小旗，连珠炮式地发问。

对不起，我不是当事人，无可奉告。孙小旗用外交辞令回答的，他好像也不清楚发生了什么事情。

长发飘飘，浅色风衣，悄悄的脚步声。

俺胆小，俺被吓得尿不出尿来，还好俺没有心脏病。怎么孟副市长比俺还胆小，当时孟副市长没有给她做人工呼吸吗，没有进行心脏按摩吗，后来怎么又被吓倒了。

妈妈的吻，假亦真来真亦假。

孙小旗真是遇到奇怪的事，被吓得魂不附体。

潜 伏

张展信

梅俊杰和方天美本是情人关系,但他们却说是邻居。而且,这个城市的所有人都认为他们是普通的邻居。

每天,他们像无数普普通通老百姓一样,早出晚归上下班,看上去和其他人的邻居没有什么两样,只因为他们都是潜伏的高手。

就拿买房来说吧!他们都买同一个小区,同一个楼栋,同一个楼层。在这座城市的富人小区,最高层是22层,他们就分别住在2201室和2202室。

这样地下情人的日子过了两年多时间。梅俊杰一度认为自己才是电视剧《潜伏》中的余则成。余则成潜伏是为了收集国民党情报,自己潜伏是为了享受情人带给自己的快乐。

方天美在本市一家咖啡厅工作。这家咖啡厅与别处的咖啡厅有所不同,这里有女服务员陪你聊天。在聊天的过程中,女服务员间接地诱导客人在咖啡厅里面消费。最终,在咖啡厅的消费商品中提成。

梅俊杰和方天美就认识在这样的地方,梅俊杰经常行走在娱乐场所,起初,对方天美欺骗自己消费的做法非常生气,但他又喜欢和方天美这样的女人说话。方天美有内涵、有身段、还有诱人的美丽,不像有些轻浮

的女人说起话来,动不动就是漂亮的衣服和房子。方天美在整个谈话过程中,几乎很少涉及这样的话题,处处渗透出一个知识女性的优雅。

由于梅俊杰经常眷顾这个咖啡厅,也经常点名让方天美和自己聊天,一来二回,慢慢地梅俊杰和方天美成了朋友。

也许是日久生情,梅俊杰和方天美从朋友的关系渐渐转变成了情人关系。在特殊的情况下,金钱和美丽可以等价交换,梅俊杰支付的是人见人爱的人民币,方天美支付的是自己美丽的青春。另外,他们成为情人的切合点,就是他们从不问对方的个人私生活,这也是他们能够保持情人关系长久的一个主要原因。

情人寻求刺激的一个主要想法就是整天粘在一起,粘在一起的前提就是彼此需要一个“温暖的窝”来供自己快活。

梅俊杰对方天美说:“还是租一套房子吧!每月我给你1000元房租费,再给你2000元零花钱。”方天美一看有人给她租房子和零花钱,直截了当地说:“干脆这样,我买一套房子得了,你每月给我3000元,何必每月麻烦交那个破房费。”

梅俊杰想想也是,多一事不如少一事,干脆一次打包支付费用,简单易行,便于操



作。梅俊杰和方天美就这样在床上完成了一笔交易，同时，明确了甲方和乙方的权利和义务。

于是，才有了梅俊杰和方天美同在一个小区，同在一个楼栋，同在一个楼层，住对门邻居的事情。当然，这些都是梅俊杰的精心策划下进行的。

谁知最近，方天美向梅俊杰发起了攻势，要求把自己从地下情人转为正式妻子，她对这样偷鸡摸狗的日子受够了。

梅俊杰担心的事情终于发生了。

问题是自己在农村有妻子和孩子。他当初选择方天美作为自己的情人，就是她情感和经济相对独立，特别是对感情的事情一直看得很开，能拿得起放得下。现在，方天美要做自己的妻子，这不是要他的命吗？

看来，唯一的办法就是拖，一拖再拖，哄骗她一阵子，等自己把这个房地产项目做完，屁股一拍，才不管她什么方天美李天美，老子有钱在哪里找不到女人？梅俊杰暗暗地对自己说。

为了缓和矛盾，梅俊杰再给了方天美一些砝码，那就是金钱，每月在原有 3000 元的基础上再增加 1000 元，也就是每月给方天美 4000 元。方天美见有了收获，也就不再争取转正的时间，但她要求梅俊杰要在一年内办理完所有的离婚手续，明年底和自己结婚。梅俊杰满口答应，心想，一年后自己的房地产项目也该完工了，他也该在这座城市消失了。

表面上邻居的生活，暗地里却是情人的勾当。梅俊杰又一次为自己潜伏的杰作而惊叹不已，自己怎么会想出这样的计谋，欺骗了这个城市的所有人。

就这样，正当梅俊杰为自己的情人计划得意洋洋时，一场声势浩大的金融危机开始了。据说，是从美国华尔街开始爆发的，慢慢波及到中国的金融领域。顷刻间，梅俊杰开发房子所需的资金开始断裂，一场严寒扑面而来，还有他那冰冷的心。

眼瞅给方天美的 4000 元就要到期了。这几月还能支撑过去，过几天怎么办呢？梅俊杰开始问自己到底能支撑多久。

转眼间，半年过去了。在工地上，梅俊杰

已经被农民工围堵了好几天。这些民工们还说，不给血汗钱就卖老板的宝马车。梅俊杰答应工头们，再给他宽限一个月，一个月后一定把钱凑齐，决不食言。就这样才给自己解了围。

民工们想卖宝马车，车早已经被方天美借给了自己的朋友。梅俊杰心想，刚好自己没钱加油，省一点是一点。再说，谁知道工地上那些“疯子”，哪天一激动把自己的宝马车砸了也有可能。

梅俊杰像一只无头的苍蝇一样，来来回回在外面找钱，连续几个星期都没有回家。他现在怕去两个地方，一个是家，一个是工地，怕见到他们丑恶的嘴脸。到家有方天美死缠硬磨自己想用婚姻维系他们的关系，到工地有民工们问自己要钱想趁早离开。

注定梅俊杰的出去借钱是徒劳的，他能认识的小开发商都和他一样面临同样的问题，都缺钱，他们还想问梅俊杰借钱度日呢？于是，梅俊杰只得两手空空地出门，两手空空地回家。

经过了商场上的大起大落，梅俊杰早已身心疲惫。他现在非常想见方天美，找一个人依靠，静静地说说话。此刻，想必方天美也很想他。

梅俊杰像一头大笨猪一样，机械性的用钥匙打开了方天美的房门。有钱他是英雄，现在，没有钱他连狗熊都不是。

“你找谁？”一个老太太问道。

“你是谁？方天美呢？”梅俊杰有气无力地说。要在平时他那牛气冲天的样子，才不会那么和蔼呢。

“你问方天美，她早走了。”

“那她不要房子了？”

“什么房子？这是我家的房子，房产证还在我这呢？”

“这不是方天美买的房子吗？”

“她什么时候买过房子？她一直租我的房子，都快三年了，还多给一月房租，这人真痛快。”

梅俊杰冷冷地笑了笑，木偶似的站在那里。突然，他想给方天美打个电话，谁知，拨打过去，方天美的手机说：“对不起，您拨打的电话已停机。”

当爱已成往事

况成燕

顾正坐在电脑前听一首忧伤的老歌，他已经这样坐了一个下午了，因为无聊，才上网，可是上了线后反而更无聊，他的QQ上一个在线的也没有。他注视着一个叫新月如钩的网友小巧的头像发呆，不知道为什么，他只跟她聊了几次，可是却有一种似曾相识的感觉，那轻柔的文字，那淡淡的问候，那若隐若现的文雅而高贵的气质一直吸引着他，他知道这个时间她是不会在线上的，因为她说过白天会很忙，只有晚上才有时间，可是，他已经有好几天没见到她了，心里就有了一种莫名的挂念。

“顾正，顾正！怎么还不去接孩子，放学的时间快要到了。”老婆小岩在卧室里叫他，最近在热播由琼瑶的原著改编的电视剧《木棉花的春天》，老婆是忠实的观众，每集必看，每看必哭。有时候顾正就在想，女人真是奇怪，明知是假的还偏要去相信，老婆都三十的人了，还有着浓郁的少女情怀，去看这样让人感觉肉麻的电视剧，真是难以理解。其实有很多事情都是凭顾正的脑子无法想通的，他知道自己笨，所以很多事他都不去想，也不去问，平常只管上班，其他的事都交给妻子打理。

“听到没有，快把电脑关上，回头迟到了，儿子又会不高兴了。”小岩又在催他了，

他懒懒地应了声：“知道了。”关了电脑，伸了伸懒腰，站了起来，老婆的话他是不敢不听的，他怕老婆是出了名的，其实也不是真的怕，小岩是个好妻子，贤惠，善良，就是脾气坏了点，但是他知道她是很爱他的，要不是因为她的爱当初感动了他，他也不会为了她放弃那么多。

顾正骑上自行车向学校赶去，一想到儿子那张可爱的小脸，他就感觉幸福。其实在他的心里更希望能有个女儿，当初妻子怀孕的时候，他就跟她说过：“老婆，你要是给我生个女儿啊，以后我什么也不让你做，伺候你一辈子。”可是老婆的肚子却不争气，给他生了个儿子，一想到分娩那天老婆受的那份罪他还是感觉不寒而栗，所以，他在心里一直都很感激老婆为自己付出的一切，并发誓这辈子再也不会让她受这样的痛苦了。让他骄傲的是儿子继承了两个人的优点，漂亮，聪明，活泼又机灵，而且小嘴特别甜，这一点是顾正无论如何都学不来的，其实他也知道自己哪都不比别人差，就是嘴笨，要不是因为这个，说不定现在都升副区长了，哪像现在，还是小工人一个，也难怪老婆老是埋怨他……

顾正一路想着不知不觉就来到了学校，放学的时间还没到，学校的大门紧关着，来



接孩子的家长叽叽喳喳地围了个里三层外三层，顾正把自行车放好，远远地站在一边，他可不想跟别人挤，其实先接后接也不过是相差几分钟的事，何必蜂拥而至，中国人就这样，无关紧要的小事总是争破头，真有需要出头露面的时候，人们反而又变得谦虚起来了。他无聊地看着这些大多和自己同龄的家长，年轻的父母爱孩子的心情都是一样的，现在的孩子真是幸福啊，哪像自己小的时候没人管没人问的，干什么事情都靠自己，家里的兄弟姊妹多，父母为了生活早出晚归地工作，哪里有时间顾及孩子。现在想想自己的童年还是很可怜的，做为家中的老大，从小就被送回老家寄养，在那个贫瘠的乡下与祖母相依为命生活了五年，直到上学的年龄才被接了回来。他的童年苦涩，孤僻，精神世界极其贫乏，以至于影响到他现在的性格——自卑和怯懦。所以他更爱儿子，他想给儿子最好的生活，最多的关怀和保护，以弥补自己童年残缺的那一部分。

顾正拿出手机看看时间，放学的时间就要到了，他吁了口气，把手机装进裤兜里，一抬头，一个熟悉的身影突然出现在眼前，他一下就愣住了，惊愕得不知所措，是她，是她，真的是她，那个在他心里苦苦折磨了八年的使他朝思暮想无法释怀的女孩。不，现在应该是女人了吧，她还是那样美丽，留着当年一样的发型，柔顺漆黑的长发在脑后扎了个马尾，原来高挑的个头现在微微有些发胖，但是更显一个成熟少妇的魅力，一双曾经让他怦然心动的大眼睛里闪现的不再是少女青涩的神韵，而是一个少妇特有的平和淡定的气质。顾正忘情地打量着她，他的名字一个字一个字地敲击着他的心房：——宋！——小！——云！他感觉到了有一种痛从骨髓里向全身蔓延开来，使他几乎窒息。那被他打量的女子一开始并没有注意他，突然感觉被一双灼人的目光注视，一转脸就与顾正的目光重合，她也先是一个吃惊的表情，接下来，立刻整理好自己的情绪，低着头逃也似地躲在了人群中。顾正还是看到她的脸红了。

下课的铃声立刻引起了骚动，几乎所有

的家长一齐向学校的大门拥去，校园里沸腾起来，孩子们就像放出笼子的小鸟欢快地从各自的教室里跑出来，等候多时的家长迎上去把自己的宝贝紧紧地牵在手心里。顾正却没动，他还在发呆，他的目光急急地在人群里搜寻，他希望再看到宋小云，他想证明刚才不是在做梦更不是幻觉，但是遗憾的是校门口的人渐渐稀了，而他找的那个人却再也没出现。

儿子若彤的声音尖锐地在耳边响起：“爸爸！你坏，为什么最后一个来接我？！”顾正这才如梦方醒，赶忙跑过去，蹲下来跟儿子道歉：“彤彤，对不起，爸爸有事来晚了，别生气了。”说着用手怜爱地抚摸了一下儿子的头，儿子噘着小嘴说：“下次还是让妈妈接我吧，你，老迟到。”其实自从儿子今年九月一号开始上一年级到现在快一个月了，他还是第二次接他放学，平常都是老婆负责接送的，老婆心细，怕他带不好，儿子从小到大老婆付出的精力要比他多的多。

晚上，老婆带着儿子早早上床睡了，而他的心情却无法平静下来。他打开电脑，心里有一种期待，QQ上线，新月如钩那粉红色的头像在冲他微笑，他的心豁然开朗，立刻迫不及待地点击她的名字发出一串字来：

“好久不见了，最近好吗？”

“我很好，你呢？”

看到她打出的每一个字他都无比兴奋，屏幕背后“弯弯的月儿”吸引着他，每次跟她聊天都有一种重温初恋的感觉。他继续向她发送消息：

“最近忙什么呢？怎么老没见你。”

“嘻嘻……，是不是想我啦呀！”

他仿佛看到她可爱的样子，他发了个羞涩的表情过去：

“是啊，很想很想你呀。”

“那你想不想见我啊”

“想，都快想死了”

“那好，你躲开，我要跳过去喽。”

顾正大笑：

“我不躲，我要接住你，以免你摔伤。”

新月如钩的消息紧跟着过来：

“我很重的，你不怕压坏你。”



“能被你大小姐压死了也甘心……”

……

你一言我一语地聊着，时间就这样不知不觉地溜走了，在新月如钩跟顾正说再见的时候，顾正还是恋恋不舍，但是，他知道她白天是要上班的，晚上不能太晚，他不忍她熬太晚，所以，只要对方说“困了”他都有趣地跟她道晚安。

他看了看桌上的表，才十一点，回到卧室里，妻子搂着儿子早已睡熟了，他怕吵醒了他们，轻轻地合衣躺在床边。床还是结婚的时候买的，一米五的，以前就两个人睡的时候觉得宽敞又空荡，但是自从有了儿子以后，一下子就变窄了，夏天睡还可以，到了冬天就老是掉被子，顾正总是把着床边睡，不敢翻身，也不敢自由活动。他老早就想换张大的了，可老婆不同意，床还很新，换了可惜，等孩子大了分床睡了就好了。

顾正闭上眼，可是却没有一点睡意，白天的一幕幕像过电影一样在脑海中闪现。宋小云——他初恋的女友，八年来他日夜思念着的人，他把她深藏在心里，痛苦的回忆折磨着他，夜夜失眠，无法释怀。“唉！”他叹了口气，把手臂枕在头下，目光呆呆地投在房顶上，月光透过窗帘淡淡地洒在卧室里，房间里的物品蒙上了朦胧的光。这又一次使他想起了八年前的那些月影婆娑的夜晚，他牵着宋小云的手走过一个又一个浪漫的日子，他感觉这一切仿佛就发生在昨日，可是又恍如隔世。

这几天小岩的身体老是感觉不舒服，小腹坠疼得厉害，就让顾正陪她上医院瞧瞧。在妇科的医护室里顾正看到穿白大褂的女医生严肃的脸，她严厉地批评到：“你是怎么搞的，老婆得了严重的妇科病也不知道，太粗心大意了，以后要多关心一下她，知道吗？”顾正真的不知道老婆的身体出了毛病，他只知道最近半年来他们的夫妻生活极不协调，小岩在那方面一直表现很冷淡，他对此还闹过情绪，看来他是错怪她了，他为自己的自私行为感到羞愧，他决定以后尽量多关心一下老婆。回到家里，小岩收拾好小屋的床铺就把顾正从大卧室里分出去了，顾正

倒也乐意，一是为了老婆的身体，再一个自己单睡也免得拥挤了，也宽敞悠闲。他把电脑搬到床边，晚上上网感觉很方便，就算再晚也没人管他了，他倒自由了。

令他更高兴的是新月如钩最近天天在线，每晚只要他一打开电脑就能看到她那可爱的头像在闪动，他的心也随着跳动，他觉得她真的像阳光一样在午夜温暖着他那颗孤独的心。

“月儿，我以后可以这样叫你吗？”顾正鼓起勇气这样说。

“可以啊，我的朋友都这样叫我。”

看到那边发来的消息，他一下子自信起来了。

他说：“月儿，你的名字真好，是从何而来？”

那边传过来一张微笑的图片，接着是一行字：“我的名字来自李煜的一首词——无言独上西楼，月如钩，寂寞梧桐深院锁清秋。剪不断，理还乱，是离愁，别有一番滋味在心头。”

顾正感叹对方在诗词方面的才华，他说：“月儿，你真是个好内秀的女子，在茫茫网海中能够认识你真的很幸运。”

“我也是，虽然我没见过你，可是从你的文字里一样可以感受到你儒雅的气质。”

“真的很想看看你，可以吗？”顾正终于说出内心的渴望。

对方没有反应。

顾正的心开始一点点下沉。他想，算了吧，她一定不会同意的，也许还会认为自己是这个大色狼呢。就在他准备放弃的时候，突然对方的视频请求打了过来，他的心一下子激动起来，反而有点害羞了，他对自己的长相还是不太自信的，但他不能失去这个想了很久的机会。

“弯弯的月儿”在视频里的样子几乎跟顾正心里想象的一模一样，长长的披肩发，尖尖的下巴，清秀、文静、美丽，她浅笑盈盈地看着他，他就在那一刻一下子爱上了她。

他突然不知道说什么好了，至少应该说点赞美的话吧，他想。

“你很漂亮啊。”他说。



“你也很帅。”她说。

“你老公真有福，能够娶到你。”

“你也有福啊，我想你老婆也一定很美。”

“她没你好看，但她是个心地善良的好女人，她很爱我。”

“我能想象得出你们一定很恩爱。”

“嗯。”他说。心里突然就有了隐隐的痛，他是因为失去了宋小云后才娶了小岩的，对小岩与其说是爱情还不如说是感激之情，在他最痛苦的那段日子里，是小岩给了他无限的鼓励和关爱。

他说：“月儿，你相信这世上有坚贞不渝的爱情吗？”

“我相信。”月儿说：“也许我们没有遇到，但不能说就不存在。”

“爱情，都是放狗屁！”顾正有点激动了：“曾经，我是那样爱过一个女孩，可她还是离开了我。”他的手指飞快地敲击键盘：“月儿，你知道她为什么离开我吗？说来可笑，就嫌我穷，没钱，小工人一个。想当年，我考大学时就差了三分，要不是家里的弟妹多，我放弃了复读的机会，现在也不会在这个小煤矿混。”顾正打着打着字，心里的伤就又开始痛了：“月儿，其实我也不笨，虽然大学没上成，但是这些年我一直在努力着，已经通过成人高考取得了大专学历，我要证明给那个女孩看，我会成功的，让她后悔去吧。”

顾正一口气打出这一大段字，觉得心里舒服多了，他看看视频中的月儿，她一直在静静地看着他，他感觉到她能够读懂他的一切。

月儿低下头，开始给他发消息：“衡量一个人的价值，钱不是唯一的标准，还有比钱更重要的，如果那个你爱的女孩无法欣赏你内在的品质，只是见钱眼开的人，那么她的离开也没什么可遗憾的。”

“可是，可是，我依然不能不去想她，她在我的心里早已生根发芽……”顾正无助地说。

……

那一晚，他们聊了很多，顾正真的把新月如钩看成了自己的红颜知己，从此以后，

无论白天他遇到了什么事，有了什么想法，都喜欢跟她说，每一个夜晚因为有了她的陪伴都变得那么轻松愉快，渐渐地，他不再跟别人聊天了，无论她在不在他都会痴痴地坐在电脑旁等她，他发现已经无法离开她了。

顾正后来再到学校接儿子放学的时候又见到宋小云几次，每次都和第一次一样，他们没有说过一句话，只是互相对视一眼后就匆匆离开了。顾正很想跟她说话，他想知道她现在过得好不好，他找到了理想中的有钱人了吗？不，也许不是她理想中的，应该是她母亲理想中的。一想到她那可恶的母亲，顾正就气愤得无法平静，原本那么好的两个人就这样被她拆散了，她痛恨宋小云的懦弱，不敢违背母亲的命令，更痛恨她母亲的势利和刻薄。她是嫁女儿又不是卖女儿，至少应该尊重一下女儿的意愿吧，凭什么活活拆散了他们。

顾正一直没有机会跟宋小云说话，因为她总是远远地躲开，他不明白，曾经是那样相爱的两个人，如今为什么连一句话都不愿说了呢。他们当初是那样熟悉，他曾无数次亲吻和拥抱过她，他还能感觉到她当年火热的身体在他怀里战栗的情景，但是，现在又是如此的陌生，陌生得仿佛从来就不曾认识过。顾正感觉心寒。

这天，一个朋友打电话请他吃饭，顾正下班回家跟小岩讲了一声就匆匆赶去了，这个朋友曾经是他的同事，两个月前调到新矿去了，听说新矿的工资比这儿的多一倍呐，顾正老早就想调去了，可是区里一直不放他，他可是年年的技术标兵，先进个人，参加过局里的技术比武，得过不少的荣誉，但，那又有什么用，奖状是他的，好处都归了区里的领导了，他对这一切早看透了，没意思，如果不懂得讨好领导，就算干一辈子他都还是个小工人，永远没有出头的时候。

在酒桌上，朋友大谈新矿的好处，他说，如果像顾正这样的，要技术有技术，要文凭有文凭的人才，到了新矿一定会大有作为的。顾正也不想有什么作为，他清楚地了解自己本不是个当官的料，他也不想争名夺利，他的想法很简单，就想多挣点钱，让老婆



和儿子过得好一点，他喜欢过安稳平静的生活。

那晚，他喝了很多酒，醉了。回到家的时候老婆儿子都已经睡下了，他急切地打开电脑，一整天没见到他的月儿了，他真的想她了。月儿的头像在闪动，是在等他吗？他的心为之一动，在这样一个寂寞的夜晚，能有个人等他，人生还有何求。他知足了。

他说：“月儿，在等我吗？”

“怎么这么晚，还以为你不来了呢，正准备下呐。”月儿的口气有点不高兴。

“对不起，今晚有事，刚回来。”

顾正把视频打开，他太想见她了。月儿俊俏的小脸几秒钟后出现在他的电脑中，他把全屏打开，整个屏幕都充盈着月儿淡淡的微笑。顾正有点迷糊了，也许是因为喝了酒的缘故吧，渐渐地他看到的人已经不再是月儿了，恍惚间就变成了宋小云了。

他说：“放首歌听吧。”

音响里就传来了一首忧伤的曲子，是那首《当爱已成往事》：

往事不要再提
人生已多风雨
纵然记忆抹不去
爱与恨都还在心里
真的要断了过去
让明天好好继续
你就不要再苦苦追问我的消息
爱情它是个难题
让人目眩神迷
忘了痛或许可以
忘了你却太不容易
……

顾正不知道新月如钩为什么要放这首歌给他听，字字句句都令他心酸，“宋小云”顾正念着这个名字，泪就潸然而下了，是谁说过男儿有泪不轻弹，只是未到伤心处，顾正扒在键盘上不想让月儿看到他脆弱的样子。

“你怎么了，这首歌不好听吗，我换一首好吗？”月儿在视频中一副疑惑的样子。

“别换，就听这首。”顾正擦掉眼泪，重新坐正身子，他觉得现在酒醒了很多，至少他

心里是清醒的，他的脑子还可以思想，他的手指还可以打字，他说：

月儿，想听听我的故事吗？

嗯，我会做你最好的听众。

他看着月儿安静的小脸仿佛看到那个中学时代的宋小云，他的手指在键盘上随着记忆的痕迹飞快地敲打：

我跟宋小云是中学同学，高中三年，她一直是我心目中的公主，她是那样美丽可爱，男同学背地里都偷偷地叫她校花，很多人追求她，而我只能远远地看着她，对我而言她是那样高贵而遥远，只能在心里偷偷地喜欢她，嘴上却不敢说，更不敢想有一天她会属于我，即使是这样我就已经感觉很幸福了。后来，我高考落榜了，为了减轻家庭经济压力，我放弃了复读上了技校，宋小云上了卫校。虽然我们同住在一个矿，但是后来见面的机会就很少了。直到三年后我技校毕业被分配回本矿工作，宋小云也在我们矿医院做了一名护士，我们才又有了接触。

记得有一次，我病了，得了很严重的感冒，到医院里打吊水，给我打针的就是宋小云，她当时不知道是因为紧张还是大意，连扎了好几针才扎上，她的脸红红的，鼻尖渗出密密的汗珠来，我安慰她说，没关系，不是你技术不好，是我的皮太厚不好扎。她不好意思地笑了，接着调皮地说：都是老同学了，优待你，多给你扎几针。我说：是吗，老同学，你这样照顾我，要我如何报答呢？不如哪天我请你看电影。我也不知道当时哪来的勇气，跟她聊了很多，比高中三年加起来的话还要多。后来，我就真的约她出去玩了，她没有拒绝我，我们的爱情就这样开始了，可是，我始终无法对她说出那三个字。

唉！顾正长长地叹了口气，继续用文字讲述着那段已经逝去的往事：

有一天，我又约她出去玩，我问她：宋小云，你知道吗？在高中的时候咱们班有个男生一直在暗恋你。她说：是谁呀。我就让她猜猜，她抿嘴笑而不语，我急了，就说：你真的不想知道他的名字吗？她摇摇头，我没招了，只好放弃，她却突然对我说：那个男生是你自己吧。她其实早就明白了我的心意，她是



那样的聪明，又怎会看不出我喜欢她呢，最后，我终于鼓足勇气说出了那三个字——我爱你。我们的爱情就像春天的花朵一样散发着浓郁的芳香，这是我一生当中最快乐的日子，能跟自己心仪多年的女孩相爱还有比这更幸福的事了吗？顾正回忆到这里，眼睛里闪动着激情的光芒。

那些日子，我们谁也离不开谁，几乎每天见面，晚饭后我们手牵着手沿着一条废弃的长长的铁路一直散步到午夜，我们小心地维护着纯洁的爱情不敢越雷池半步，我们约定把最美的果实留在新婚之夜……

可是，爱情又是那样的脆弱，经不起世俗的碰撞，就在我们即将谈婚论嫁的时候，她母亲却出来反对了，她说我太穷，又是个矿上的小工人，能有什么出息。顾正的脸充满了痛苦，他对月儿说：

月儿，你说，穷，是我的错吗？再说了，她妈妈又怎能断定我会穷一辈子。

月儿不知道如何安慰他，她说：“穷，不是哪一个人的错，是社会造成的，不能以贫富来衡量一个人的价值，她妈妈嫌贫爱富是不对的。”

是啊，可是，我没钱却是事实，她妈妈也许是出于爱女儿的考虑，怕她会跟着我吃苦。她又孝顺，不敢违背母亲的命令，真的和我断绝了来往。我去她家找她，她妈对我的态度很冷淡，这深深地刺伤了我的自尊心，而她只是哭，她哭着跟我说对不起，让我忘了她吧，但是，爱已经刻骨铭心了又如何能忘得了。

那些失去她的日子，我感觉生命已经毫无意义了，我每天借酒消愁，用酒精来麻痹自己。甚至想到了死，可是我不能，我是家里的长子，有太多的责任和义务等着我去完成，我没有去死，但是灵魂却已不存在了，只剩下一副躯壳。痛苦的回忆使顾正再一次泪眼朦胧。

月儿无声地叹息，她被感动了。

直到后来，一次偶然的认识了小岩——我现在的妻子，才从阴暗的日子回到了光明。小岩是个性格开朗的女孩，她没有宋小云漂亮，但是她善良，实在，她和她的家

人都不嫌弃我穷，在和她的交往中，我感受最多的是她对我的爱，我问她为什么爱我，她说我人好，心眼好，只要能待她好就足够了。我还有什么话可说呢，这么好的女孩就站在我面前我又有什么理由拒绝。再说了，那个时候我受到了沉重的打击已经变得很自卑了，再也不相信这世上有坚贞不渝的爱情了，所有的海誓山盟都经不起现实的摧残，我变得更实际了，我试着抹掉宋小云留在我心里的影子跟小岩认真地谈起了恋爱。在她的鼓励下我不再喝酒了，也不再自暴自弃，开始崭新的生活，小岩搬过来和我一起住，把我照顾得好好的，每天晚上，我搂着小岩的身体，不知道为什么心里想的却还是宋小云，我痛恨自己的无能无力，更痛恨宋小云背叛了我们爱的誓言。

谁也没想到的是，事情又发生了戏剧性变化。那一年矿上实行了工资改革，我们的工资都涨了，虽然不多，总是个好开头。有一天，宋小云突然来找我，我们已经半年没见面了，她瘦了很多，我以为再见到她时我可以做到无动于衷，但是，很快我发现我错了，我做不到，我的爱还是无可抑制地从心灵深处迸发出来。

我说：“小云，你还好吗。”她急切的眼神里充满着兴奋。

她说：“顾正，顾正，我妈同意了，她同意了我们的婚事。”

我一下子就蒙了，惊愕地呆住了。她的声音变得那么空灵，那么的不真实，那么遥远和模糊。

“顾正，是真的，我终于说服了我妈，她不再干涉我们了。”

“顾正，你怎么了，难道你不高兴吗？”宋小云摇着我的胳膊几乎哭出来了。

“顾正，为了你，我已经跟家里人闹翻了，以前都是我不好，我意志不坚定，我伤害了你，请你原谅我，以后我会补偿你的，我会更加爱你……”

“晚了，已经晚了。”我喃喃地自语。

“为什么晚了。”宋小云的脸上充满了恐惧和疑惑，她已经哭出来了，她靠在我的肩膀上抽泣。



“顾正，我爱你，你也爱我，对吗？我们只分开了六个月，六个月，你不会变的，对吗？对吗！对吗！”……

我无言以对，小岩还在家里等着我，我如何能说得出口。此刻，我真的很恨自己，也许是老天爷在考验我跟宋小云的爱情，为什么仅仅六个月，我没有经得起考验，为什么我要怀疑宋小云的感情，为什么我要跟小岩……。我推开怀里的宋小云，整个人虚脱得仿佛如一阵风。我不知道自己是如何离开宋小云的，也不知道是如何回到家的，脑子空了，心碎了，世界暗了。

我病了，病得很厉害，水米不进，日夜昏迷，那些日子对我来说是个空白，等我清醒的时候已经是三天以后了，我醒来的时候发现躺在医院的病床上，手臂上打着点滴，小岩扒在我的枕边，她睡着了。我侧过头看着她，她面色蜡黄，憔悴，两道眉毛轻轻地皱着，脸上有泪滑过的痕迹。我的心在那一刻做出了一个重大的决定，我要跟小岩结婚。如果这一切都是上天的恶作剧，那么就让我坦然地接受吧。”

顾正看看桌上的闹钟，已经指向午夜十二点了。他说：

“月儿，困了吗？”

月儿摇摇头说：“不困。”

音响里的歌不知什么时候被月儿关掉了，夜静悄悄的，只有顾正敲击键盘的“啪啪”的声音和月儿发来消息的“嘀嘀”声。回忆还在继续：

我在医院住了一个礼拜，小岩悉心地照顾我，出院那天，我一个人在病房里收拾东西，小岩去了住院部给我办出院手续，宋小云一身洁白地走进来，像个天使。她眼睛红红的，欲言又止。

我说：“今天你值班啊。”

她点点头。

“你穿着护士服真好看。”我由衷地说。

她仍无语，目光幽幽地看着我。我受不了她的注视把脸转到一边。

“还记得我第一次给你打针的情景吗？”宋小云说。

怎能不记得，终生也不会忘记啊。心又

一次开始痛，我用手捂着胸口背对着她。

“这几天，我没有给你扎针，怕弄疼了你。”她的声音里有明显的哽咽：“你女朋友对你真好，我祝福你。”

她转身离开了，从此走出了我的视野，以后的八年来我没见到过她一次，听说她后来不当护士了，嫁了一个在镇政府工作的人，直到前几天在学校门口才又见到了她，但已经是物是人非了。

也许这就是命中注定的吧，我舍弃了我最爱的，选择了最爱我的。”

“我跟小岩一晃已经结婚快八年了，八年来，我努力做个好老公，什么都听她的，不让她受半点委屈，我跟宋小云的事从不向她提起，我把一切都深埋在了心里，爱已经成为往事，回忆里有甜蜜，有痛苦，有我青春的影子。所有的伤痛都成为了历史，今天和明天才是我的全部。”

时间在不经意间飞快地流失，夜突然变得极其短暂，已经是凌晨三点钟了，顾正看看新月如钩，她已经在打哈欠了，但是她还是坚持着没有说困，这让顾正很感动，也不忍，他说：

“月儿，谢谢你陪了我一夜，有你真好。”

月儿笑了，她调皮地说：“这算不算我们的‘一夜情’呢？”

“一夜情？”顾正也被月儿的天真逗乐了：“傻丫头，你知道什么叫‘一夜情’吗？”

“那你告诉我，什么才叫一夜情？”她有点恶作剧地问。

“一夜情，就是……”顾正还真不好说：“就当我们现在就是一夜情好了。”

“看样子今天我是不能去上班了，只好在家睡大觉喽。”月儿伸着有些酸疼的腰说。

“对不起，月儿，都是因为我害得你熬夜，快去睡吧。”顾正心疼地说。

“嗯，晚安。”

“晚安。”

跟新月如钩道过晚安以后，顾正很快就睡着了，他睡得很踏实，从未有过的轻松和愉悦。

“顾正！顾正！也不看看都几点了还睡，快起来陪我到市里买东西去。”直到小岩的



声音在耳边尖锐地响起，他才从甜美的梦境中醒来。他睁开惺忪的眼，看看桌上的表，已经是早上八点了，今天是礼拜六，儿子若彤不用去上学，他扒到顾正的怀里闹着要爸爸带着去游乐场玩。顾正抱着儿子在床上翻了个身，父子俩开始嬉闹起来，顾正的心性有的时候还真的很像个孩子，他跟儿子之间更多的时候不像父子反而像朋友。小岩已经不耐烦了，她又在催了：

“别闹了，快起来收拾一下要出门了。”父子俩装作没听见，还在相互打闹，房间里充满他们快乐的笑声。

“听到没有，再这样我就不客气了！”看到小岩要发火了，顾正只好放开了儿子，懒洋洋地从床上爬起来，他看到今天老婆打扮得特别漂亮，鹅黄的毛衣外套配一条深蓝的牛仔裤显得精神而亮丽，唯一让他不满意的是老婆的发型，她一直留的都是短发，但是顾正更喜欢女人长发飘飘的样子，就像当年的宋小云。跟老婆说过很多次了，想让她把头发留起来，她就是不肯，她说短发更适合她的个性。老婆就是这样的一个人，固执偏激，认准的事情一般很难改变，顾正也只好由了她了。

半个小时以后，一家三口就整整齐齐地出发了。初秋时节，气候宜人，大街上衣着时髦的俊男靓女就像花坛里盛开的鲜花让人看了眼花缭乱。顾正领着儿子耐心地跟着老婆在服装店里进进出出。顾正心里在想，是不是天下的女人都对服装热爱到痴迷的地步了呢，每次陪小岩逛街她总是会在服装店里逗留很久，但是却很少买，顾正明显看到老婆眼里的失落。是啊，他的工资除去日常的开销，每月都所剩无几，小岩过日子是很节俭的，很少为自己买衣服，倒是把他和儿子打扮的漂漂亮亮的，顾正心里对老婆有太多的愧疚，他就暗暗下定决心一定要调到新矿去，多挣点钱让她过上好日子，给她买一柜子的漂亮衣服，满足她所有的虚荣心。

顾正跟着小岩走进一家男装专卖店，她看中了一套西服非让他试试，站在宽大的试衣镜前，漂亮的女店员开始对顾正啧啧称赞，她说：

“这件衣服好像专门为你量身定做的，穿起来多么的合体，有一种气宇不凡的感觉。”

“先生，买下吧，别错过了，你穿着多有风度。”

“你看，人靠衣装马靠鞍……”

顾正真是佩服店员小姐的口才，但他是不会买的，因为他已经看过标价了，一千八，正好是他一个月的工资。她脱掉衣服却看见小岩正在柜台付钱，顾正就急了，他想，小岩是不是疯了，他不过是矿上的一个小工人，穿那么好干什么，再说了，一千八也太贵了，长那么大他哪穿过那么贵的衣服，他在心里是无论如何也不能接受的。小岩并不理会顾正的反对，她总是喜欢一意孤行，顾正是拿她没有办法的，衣服虽然买了，但他的心情并不好。

从市里回来后，顾正想认真地跟小岩谈谈，他发觉最近忽略了她很多，尤其是自从上次检查出她患有严重的妇科病以后，她的情绪就一直低落。晚上，顾正没有去碰电脑，把儿子哄睡着了，他轻轻地躺在老婆身边，今天晚上他不想到小屋去睡。他把小岩拥在怀里，在她的耳边低语：

“岩，我爱你。”

小岩柔情地说：“顾正，你会不会嫌弃我，我不是一个称职的好妻子，我不能给你……”

“岩，你是我的好老婆，永远都是，你身体不好我更应该多关心你，是我不好，忽略了你。”

“顾正，要是我的病老不好怎么办？”

“会好的，一定会好的，医生不是说了吗，要有耐心，没什么大不了的。”顾正安慰着她，他终于明白了，老婆给他买那么贵的衣服是想补偿他在夫妻生活上的不足。他的心因为小岩的善良和对他深切的爱而感动着。他想老天爷还是很公平的，虽然他没能拥有他最爱的那个人，却找到了最爱他的人，他知足了。

顾正的请调报告打上去有一个月了，还是没有一点动静，他有点着急，有知情人告诉他区里的领导不肯签字，他直接找到单位的书记，书记打着官腔安慰他：“年轻人，



在哪干工作不是干,要脚踏实地才行,不能这山望着那山高……”这些在顾正听来都是放屁的鬼话,他们当领导的一个个吃得肥肠脑满的又怎知下面工人的清苦,试问,谁不想趁年轻多挣点钱,要照顾老人,要抚养孩子,还要衣食住行,人情礼节,钱都从哪里来?顾正情绪一下子低落起来,想想自己都三十出头的人了,在事业上还没有丝毫的起步,这些年的努力都白费了,也许这就是残酷的现实。刚参加工作的那几年,拼命地想表现自己,他天真地以为只要付出终会有回报的,他不想让人看不起他,尤其是宋小云的母亲,他想证明给她看,他不会永远穷下去了,但是现在看来这些都已经毫无意义了,别人的看法对他早已无足轻重了,他要为自己而活,为老婆儿子的幸福而活。

有很多话顾正都不能跟小岩说,怕她跟着担心,很多心事也不能跟她提起,怕她猜疑,虽然小岩爱他,却不懂他的心,他觉得只有新月如钩才是他真正的知己。在月儿面前他才是真正的他,无需伪装,也不必躲闪,更没有忌讳,他的自卑和渺小都会荡然无存,在网络上他自信而轻松,是月儿给了他生活的希望和快乐。他常常在想如果当初他遇见的人不是宋小云,也不是小岩,而是新月如钩那该多好,他的生活将是多么的完美无缺,但是,他知道这只是他凭空的幻想罢了,世界上的东西得不到的才是最好的,月儿永远也不可能属于他。

夜深人静时,他的心事对着电脑轻轻地流淌:

“月儿,你就如同我在茫茫网海中捡到的一颗珍珠,是那么的弥足珍贵,我是多么地幸运啊,每晚有你的陪伴,我还苛求什么。”

“月儿,做我的红颜知己好吗?”

“恐怕你爱的不是我,而是宋小云的影子吧。”新月如钩稍一停顿,发给顾正这样一句。

这句话让顾正感觉始料不及,他从没想过要把新月如钩当成宋小云的影子,尽管一开始他觉得她跟宋小云有着相似的气质,但是,在后来的接触中他早已把她们两个区分

开了。月儿误会他了。

“不,月儿,”顾正急切地想解释清楚:“你是你,宋小云是宋小云,不一样的。”

“是吗?你不是讲过我很像她的吗?而且,你很思念她,你跟我聊天那么久了几乎每晚都要提到她,不是吗?”

“月儿,那只是我青春期的了一份回忆,而我跟你说是因为我觉得你会理解我,这些事我不跟你说还能跟谁说呢,时间太久了,已经在我心里压抑了八年,我需要释放啊。”

月儿说:“也许我误解了你,但是在网络中请你不要轻言一个爱字,好吗?爱太沉重,也很严肃,你我都负担不起,我们只做好朋友,让友谊永远纯真下去。”

“嗯!”顾正被月儿的话感染了:“是的,我们做最好的朋友,让友谊永远纯真下去。”

……

自从那晚他们聊过以后,这几天都没见到新月如钩在线,顾正不知道月儿去了哪里,或者是真的误会了他,他心里烦躁不安,每晚守着电脑到很晚,有无限的失落和寂寞。

小岩这几日也不知怎么了,老是看他不顺眼,他做什么都不对她的心思,动不动就找茬训他,他的心情本来就on不好,就忍不住想反驳几句,小岩也不示弱出口就伤他:

“看我不好,看我不好你找你的月儿去!”

把顾正气的,可又不想跟她理论,结婚那么多年了,顾正一直让着她,很少跟她吵架,他的脾气一向很好,一般很少动怒。可是这次他也急了:

“你说什么呐,我跟月儿只是朋友,别胡说八道。”

“我胡说什么了。”小岩毫不示弱:“你们每晚都聊到那么晚,当我不知道啊!以后不准你再跟她聊。”

……

他们的争吵终于在接儿子放学的时间结束了,顾正骑上自行车逃开小岩的愤怒,以前他也上网聊天,但是小岩从不管他,因为他们夫妻之间是很信任的。不知道为什么,她却干涉他跟月儿的交往,他很想让小

岩弄明白,他跟新月如钩的交往不会影响到他对这个家的爱,虽然他们身边的很多人因为网恋而导致家庭的破裂,但是顾正自认为是个传统观念很强的人,他永远都不会做出那样的事。

今天是怎么了,又碰到宋小云了,真是奇了怪了,顾正本来就很少来接孩子,可是几乎每次来都能碰到她,他曾经幻想过很多和她邂逅的场景,可没有一个是跟学校有关的,这个场景缺少浪漫却十分真实。跟以往不同的是,今天她是和一个男的一起来的,看他们亲密的样子,顾正猜那男的一定是她老公,顾正感觉这个男人还算朴实厚道,他就放心了,说真的,如果宋小云现在不幸福的话,他会良心不安的,毕竟后来是他背叛了宋小云的感情。

顾正很想跟他们打声招呼,他鼓足勇气走到他们面前,他看到宋小云的眼神有点躲闪。

“你好。”顾正尽量让自己的声音听起来自然一些:“老同学也不介绍一下这位是谁?”

宋小云的脸有些红了,她看了那男的一眼对顾正说:“这是我老公,我们一起来接孩子的。”

那男的对顾正点点头,倒没说什么,看样子比他还不善言谈,顾正对他印象不错,他不喜欢油嘴滑舌的人。他还想说什么,但是下课的铃声响了,人群沸腾起来,他就只好把下面的话咽了下去。他还是很高兴的,因为他终于有勇气跟宋小云说话了,虽然只有一句,但是也让他多年积压在心头的无法化解的情结得到了释放。当他把儿子抱到自行车的前杠上坐好的时候,一回头看到宋小云夫妻两个牵着漂亮的女儿其乐融融的情景时,心里还是有几分嫉妒的,他冒出一个想法,要是当初娶的是宋小云的话,说不定这个可爱的女儿就是自己的呐。”他太喜欢女孩了,看看面前的儿子,叹了一口气,对儿子说:

“彤彤要是个女孩多好啊。”

“我才不当女孩呢。”儿子反驳他。

他忍不住就笑了。

回到家里,小岩的气虽然是消了,可还是不理他,他想跟她道歉,可又碍于面子张不开嘴,最主要的是他不认为自己哪里做错了,不就是聊个天吗,他又没做什么,他觉得小岩有点小题大做了。

晚上,他依旧把电脑打开,让他欣喜的是新月如钩终于在线了。他的头像在窗口晃了晃,希望能引起她的注意,他想试试新月如钩在不在乎他。但是,他很失望,月儿没有理他。

“月儿,为什么不理我。”他有点伤心。

“哦,对不起,我没看见你上来。”

“这几天,你干嘛去了,怎么消失了。”

“我出了趟远门,今天刚回来。”

“怎么不提前告诉我,或者在我的QQ上留言呢,你不在时我会想你的。”

“我出门为什么要告诉你呢。”看到月儿打出的这几个字,顾正感觉心都碎了,原来月儿是那般的不在乎他,也许这就是网络吧,顾正想,是自己一厢情愿了。他调整好自己的情绪对月儿说:

“你最近好吗?”

“我很好,你呢?”

“不好。”顾正实话实说:“正跟老婆生气呐。”

“为什么?”月儿发出一个惊讶的表情过来。

“因为……因为……”顾正不好回答。

“是因为我吗?”顾正惊讶于月儿的敏感。

“不是,是因为别的事。”他否认。

“我们的友谊必须在不影响彼此家庭的情况下才能进行,如果你老婆不想我们交往,我会退出的。”

“不要。”顾正急了:“月儿,请你无论何时都不要离开我,你若离开,网络对我就失去了意义。”

他们的聊天在沉闷的气氛下进行着,今晚顾正的情绪很差,他感觉月儿渐渐地跟自己疏远了,也许从一开始她就把他当成是普通网友看待的吧,是自己太看中在月儿心目中的位置了,其实他什么也不是,只是个网友而已,他不能够要求的太多。顾正心里沮



丧极了。

第二天,他准备找老婆说话,月儿说的对,不能因为虚拟的世界影响到现实的生活,新月如钩是什么?不过是一个虚拟的代号而已,他甚至都不知道她的真实姓名和年龄,更不知道她住在哪里,他不应该对她投入太多的感情,而老婆才是实实在在对他好的人,他必须要珍惜。

没费多大劲他们就和好如初了,只是一到晚上一向不喜欢上网的小岩突然对电脑产生了极大的兴趣,她让顾正到大屋去陪儿子看电视,自己在小屋玩电脑,一玩就是大半夜,这样,顾正就再也没机会见到新月如钩了,他心里的思念在一点一点地折磨着他。

好不容易有一晚上小岩没有跟他争,他终于又可以见到新月如钩了。当月儿的微笑再一次出现在视频中的时候,他的心为之一动,他想,如果有一天月儿要是离开了他,他会受不了的。

他说:“月儿,几年没见了,我想你都想老了。”

月儿捂着嘴大笑:“哎,太夸张了吧,只不过几天而已,怎么说是几年?”

“难道你不觉得度日如年吗?”顾正很想让月儿说一句想念他的话,她几乎从没说过。

月儿天真无邪的像个孩子,仿佛没有什么事可以牵绊住她的心。

她想了想说:“我有很多朋友,如果每一个都想念那我不得累死。”

“可是,你没觉得我和他们不同吗?”顾正的心开始往下沉。

“在我眼里朋友都一样,没有高低贵贱之分。”月儿在说这话的时候又开始走神了。

顾正最受不了的就是跟月儿聊天的时候她走神,最近她老是这样,好像在敷衍他一样。

顾正说:“月儿,你真的不在乎我了吗?”

“等一下,”月儿说:“来了个朋友,我去和他打个招呼。”

顾正无奈地说:“去吧。”但心里已经在结冰。

他感觉他的月儿变了,不再像以前那样喜欢他了,她的心飘忽不定,对他忽冷忽热。他告诉自己,这只是网络,他不能要求的太多,新月如钩不是他一个人的,她有绝对的自由,只要偶尔能见到她,只要知道她是快乐的他就应该满足了。顾正对新月如钩的爱已经到了卑微的地步,但是,他愿意,他心甘情愿地守着心里的这份无法说出口的爱,对月儿他没有抱怨,只有感激和祝福。

顾正的请调报告终于批下来了,可是他的心情却没有预想的那样高兴,反而有点低落。他要去的那个矿地处偏僻,还在筹建当中,所有的配件设施都没有安装完成,没有网络,没有电视,甚至连洗澡的地方都没有,苦,他不怕,他就怕要离开老婆儿子单独生活,还有最主要的,以后就很少有机会见到新月如钩了,他的月儿让他牵肠挂肚。

老婆知道他这几天就要走了,不再干扰他上网,他很想跟新月如钩当面告别,但是,却老也见不到她,也许她是故意在躲着他吧,他不想让月儿以为他在纠缠她,他想,如果他的离开可以让她快乐,那么他愿意。他会在心里偷偷地爱她,默默地思念她。也许,没有她的日子他会很寂寞,也会伤心难过,但是,他会学会坚强,学会坚强地面对生活中所有的痛苦和磨难。

明天就要走了,晚上,小岩在房间里为顾正收拾需要带去的衣物,顾正照例坐在电脑旁看着新月如钩漆黑的头像发呆,音响里张邵涵清亮的嗓音冲击着他的耳膜,是月儿最喜欢的那首《隐形的翅膀》。好好的一首歌,顾正却越听越伤感,隐形的翅膀,月儿曾经就是他隐形的翅膀,带给他多少希望和快乐。让他想不通的是,月儿为什么会疏远了他呢?他不知道自己做错了什么,更不知道如何才能赢得她的心。有时候她离他是那样近,近得触手可及,可又离他那样远,远得仿佛隔着天涯海角。有人说,网络是虚拟的,但是顾正却不这样认为,他觉得在网络中投入的情感和现实是一样美好的,至少他是这样的,但是月儿……月儿实在让他琢磨不透。

夜深了,深秋时节已有丝丝的凉意,顾正离开电脑来到窗前,打开一扇窗子,一轮



皎洁的弯月挂在墨灰色的天际，正是新月如钩的时候，他想，今夜月儿一定也像这天上的弯月一样美丽可人吧，不知道她此时在干什么，会不会想起他。

月儿今晚是不会再上线了，顾正没有时间守候了，他决定给她留言：

“月儿，等了你一晚上，很想再见到你，因为我就要走了，要到很远的地方去，那里没有网络，以后要想见到你很难了，以后我再也不会打扰你了。”

“月儿，谢谢你半年来带给我的快乐和鼓励，我已经学会了坚强面对生活中的一切，认识你真好，感谢你带给我的一切。”

“月儿，虽然我们相识偶然，相处短暂，但是，你在我生命中留下了不可磨灭的影子，我会永远牵挂你，只要你是幸福的我就是快乐的，你的快乐就是我最大的心愿。”

“再见了，月儿，祝你永远幸福……”

第二天一早顾正就出发了，小岩带着儿子来送他，千叮咛万嘱咐，依依不舍，他看在眼里鼻子一酸泪差点就掉了下来，但还是忍住了。他尽量安慰妻子，告诉她很快就能回

来了，一个月有好几个休班呢，只要一休班他就马上赶回家。他把儿子抱在怀里，贴着儿子的小脸告诉他要好好学习，听妈妈的话，儿子懂事地点点头，用小手抚摸着他的脸，这让他觉得即使再苦再累，为了这个家，所有的付出都是值得的。

汽车在妻子的注目下缓缓启动了，顾正把头靠在靠背上，他望着窗外被迅速推移的景物发呆，对于前途充满了迷茫。新的环境，新的同事，新的开始，未来会怎样，他无法预知，但是有一点他是明确的，无论遇到什么样的困难他都要勇敢面对，因为在他的心里有个美好的愿望，他希望所有他爱的人和他爱的人都能因为他而过得更加幸福和快乐。

汽车内的电视不知什么时候被打开了，一首熟悉的歌缓缓响起：

往事不要再提
人生已多风雨
纵然记忆抹不去
爱与恨都还在心里
……



父母的婚姻

杨多春

“婚姻如何选择都是错误的,最美好的婚姻就是将错就错!”

这是我曾经读到的一段文字。能把将错就错的婚姻进行到底就算作美满吗?

我父母的婚姻就是他们那辈人最典型的父母之命、媒妁之言。父亲为人温和,善良,说话细声慢语,写得一手好字,喜欢读书、喝茶、种花、养鸟、斗蟋蟀,有着良好的习惯;除了抽烟之外,无不良嗜好,饮酒是必须的,中晚餐必饮(这是晚年以后的习惯),二两以内,从不贪杯,没有不逊言行,虽一辈子“站街头子”(在街上摆摊设点做小生意),从没有市井习气,举手投足有的便是几分儒雅。

父亲幼年的家境还是不错的,祖父是开茶馆的,祖母是我祖父的第三任妻子,据听说前两任共生有十多个孩子,连同两位奶奶都相继病逝,直到娶了我祖母又生了几个孩子,但也只活下了姑妈和我父亲两个。在我父亲九岁时,我的祖母也因病去世了,父亲在我祖母去世三年后,也就是我父亲十二岁那年,因翻墙逮蟋蟀摔断了腿,从此,清秀而帅气的父亲就落下了残疾。

文革时,祖父因解放前开过茶馆,坐过保长,被打成“四类份子”,游街、挨批斗,父亲当然也受到牵连。初中毕业后的父亲在小

镇上做了一名民办教师,他和我国著名的女作家戴厚英是同学,而且关系甚笃。戴厚英回南照探亲时,每每都会来到我家的小吃摊点前和父亲聊天。我们家经营炸油条,因为油锅热着,父亲只能一边忙着活计,一边跟老同学聊着家常。那时的我只有十来岁,只知道戴厚英是一个大城市回来探亲的。我父亲面对他的这位同学,也不客气,连个小板凳也顾不得给她提供,可即便如此,她站着也会和父亲聊上几个小时。

我的母亲出生在毗邻的一个小村庄,家里姐弟六个,我母亲是长女,没有读过书,但有着强烈的家族使命感,为了娘家人可以赴汤蹈火。我外公去世的早,去世时我母亲还有三个弟弟没有成家,又加上我们姊妹六个,做教师的父亲为了生计转行餐饮。人活着吃饭毕竟是大事,饭店工作可以拿些剩馍剩饭给孩子们吃,就这样日子还是过得有上顿没下顿的。

我母亲嫁给我父亲,一是因为我父亲吃商品粮有工作,二是我父亲还有门面房(这门面房当时没有多大的价值,但后来改革开放后,为我家做生意提供了必备而减少成本的客观条件)。这得天独厚的条件,加之穷途思变,我母亲在家偷偷地就做起了小生意(那时候做生意就是投机倒把,严厉打击



的),小到针头线脑、钢钉铁丝,大到收购农户零星粮食,拉着板车到二十里之外的一个朋友上班的粮站去贩卖。说起这个朋友,又会引出一段渊源。

文革时,因为我父亲成分不好,经常受到管治和镇压,我父亲的一个远房表哥是小头目,想利用我父亲作伪证,污蔑他的一个同行有贪污作假的行为,写好了材料,说只要让我父亲按个手印作证,就可放我父亲回家,给他以自由,我父亲看过材料后说:“哥,这个字我不能签,违背良心的事俺不做,你拉我出去枪毙,我也做不来……”可想而知,我父亲后来会得到什么好果子吃?!

世上没有不透风的墙,父亲的行为传到那位同行的耳朵里,他从此视父亲为生死之交,时常照顾我们家里。母亲拉粮食到他工作的粮站可以出手快点,就是粮食有些潮湿,含灰量高点也会有所照顾的。他还经常拉父亲喝个小酒,但后来母亲讨厌父亲经常出入他的家喝酒,怀疑父亲有不轨行为,最后只能断绝来往。为此父亲痛心疾首,喊冤发誓,但母亲认定的事,容不得辩解。这就成了一生辱骂父亲的事件之一。

为了一家老小的生计,我父亲常利用下班的时间,傍晚出去收购活羊,每晚踏着月光,拖着残疾的腿,赶着羊群回来(也就是两三只而已),趁着月光,杀羊卖肉,赚个三元五元的来补贴家用,其实一只羊也只能赚到一副“羊下水”(羊的头、羊肚、羊肠)。有一次,因为太晚,父母让我和大姐看着“羊下水”,可我们实在太困睡着了,还是被狗拖走了。忙了半宿就这样打了水漂,父亲气急之下各打了我和大姐一巴掌,这是我们长这么大唯一的一次挨父亲的打。

改革开放之初,邓小平大手一挥,让部分人先富起来,我父亲率先辞去铁饭碗,干起了个体户。炸油条兼胡辣汤,再后来就在门面房里干起了服装生意,兼卖布匹。那门面在黄金地段,成了名符其实的旺铺了。

人可以强势,但要有所敬畏,否则就是暴戾。

母亲不识字,但深谙一个真理:一个人掌控了经济,就可以主宰一切。

这一真理在我们家就有了一个很好的

诠释。

父亲只管干活,母亲掌管财政。每天早晨母亲总是把父亲喊起床,带着我们扛着面袋,抬着油桶到炸油条的摊点去做生意。那个年月小镇上风俗:坐月子、生病等,都流行送些油条、鸡蛋的略表心意。因此我家炸油条的生意颇为红火,从清晨炸到下午两三点,事毕,我们父女凯旋归来,尔后颗粒归仓,把钱如数交到母亲手里。我母亲掌财是一把好手,一生从未丢过钱。那时我母亲也没个钱包,兜里总是进出“大把”的钞票。我们姐妹为母亲洗了大半辈子衣服,直到她现在年近八十岁高龄了,也从没见过过从她的口袋里落下一个大钢镚。

母亲最大的嗜好就是攒私房钱,而在吃穿方面相当节俭。在我的幼年的记忆里,母亲从未给我们买过一分钱的零食,就是吃点“荤腥”,也只有家里来了客人才能吃得上。母亲教育我们说:“男人好吃必要饭(叫花子),女人好吃必养汉(偷人)。”所以,直到现在,我除了吃馍饭外,什么水果、糕点均不爱吃。至于客人,我父亲也没什么亲戚,也就是说只有母亲娘家的七大姑八大姨来了,我们才能打下牙祭。

父亲则有着不同的思维,他时不时地有悖母亲的意愿,等到罢市农户卖剩下的鸡呀鸭的,买些晚上吃。一来晚上有时间,二来晚上没有客人,一家老小能吃口“独食”。我们家一年三百六十五天,我母亲娘家人有三百天在我们家做客,其实我们家也有八口人,分到各个碗里也没有几块,但也总比来了客人分到的多些。就是蒸上一锅馍,母亲也会包上半锅让舅舅带回家,父亲虽不敢大张旗鼓地反对,但背后也会一肚子不满,无奈只能阳奉阴违罢了。

其实母亲攒私房钱也有她的难处,娘家大户,外公走的早,要花钱的地方实在多,摆在明处的可以理所当然,但暗处的也不能不顾忌一点吧,毕竟我们家还有六个孩子张着嘴像小家雀似得讨吃的呢。母亲似乎不考虑这些,也许,她有她的难处。

人有时候总是把最坏的脾气、最难听的话都给了我们最亲近的人。我母亲就是一个典型的这样一个人,而且有恃无恐。



喝茶是我父亲此生最大的嗜好和习惯，每天起床第一件事就是泡上一杯茶，然后一天的生活才能拉开帷幕。尤其是后来我们姊妹成家立业后，家里只剩下父母俩人时，喝茶经常成为他们置闲气的导火索。

母亲人缘颇佳，家里经常聚集一群老姐妹，其中一个总是来我家找茶喝，父亲回家看到茶没了就生气，吊脸子给那女人看。父亲不单生气她喝茶，主要嫌弃那女人使用他的杯子。母亲则觉得再怎么人家毕竟是客人，对父亲这样有些不近人情，母亲恶狠狠地骂父亲一通。母亲一辈子强势，我们也是有目共睹，从小惧怕母亲的我们也只是敢怒不敢言，只能暗暗袒护父亲。越是如此，母亲越是恨父亲，说别人家的女儿都是跟母亲亲近，而我们姐妹全都偏向父亲。母亲常说：“我一人、一马、一杆枪！”其实母亲所言极是，人类的天性就是偏向弱者，在我父母之间，父亲就是那个弱者，母亲的不可一世，刀子一样的嘴，再是豆腐心，也有恶语一句三春寒啊！

一次的吵骂之后，我在煤油灯前看到了一张纸条，这是我父亲过春节给邻居写春联时截下的一张纸头，上面写着：

抬头望 / 思前后 / 和睦相处 / 无一线……

这是我十来岁时看到的，我父亲写下的一首词，应该是父亲的心声吧，这红色的纸条像粘贴在我的心上一样，再也无法撕去。

越是有故事的人，越是沉静简单；越是肤浅单薄的人，越是浮躁不安。

我母亲好似鲁智深，父亲恰如诸葛亮。这也是我母亲最讨厌父亲的地方，我母亲说起我父亲就是一本难念的经，说我父亲“半夜起来尿墙根——又阴又潮（阴险）”。

母亲一生多灾多病，她说她一身病痛都是因为父亲没本事，没能给她一个幸福、富裕的生活才害下的。我们眼中的那个温文尔雅的父亲，在母亲的认知中就是“阴”（阴险）。父亲的种花、养鸟、读书就是不务正业。无论她怎么胡缠谩骂，每每父亲都是起身走人，这也竟成为父亲一条不是，她便向我们告黑状。在后来的十几年里，对母亲的衣食住行，端水倒尿，连母亲的洗脸水都送到面前的父亲，也没能让母亲感到一丝留恋和感恩。对父亲的怨恨，只到父亲去世，也没能消

除。在父亲身患绝症的一年多里，母亲更是变本加厉。而父亲感觉得到自己将不久人世，不愿再活在母亲的颐指气使中。虽然一如既往地照顾母亲，但再也不那么逆来顺受，也不再那么谨言慎行。我们看到父母晚年争吵不休，就劝说父亲：“母亲一辈子为您生养了六个儿女，个个孝顺听话就是她的功劳！”父亲用一种附和的口吻连声说：“也是，也是！”

我们一直都认为母亲生病多年，一定会走在父亲的前面，所以一直劝慰父亲忍让母亲的一切。可没想到身体一直硬朗的父亲却走在了母亲的前面，尤其是父亲去世前几个月里，他们的争执到了白热化。戾气十足的母亲不让父亲住在家里，她说：“你闺女对你好，你就住你闺女家里。”因为我们都比较偏爱父亲，觉得受一辈子苦的父亲就要离开我们，我们心碎之余更是呵护有加，对父亲的关爱多于母亲，这使一生享受以我为中心、众星捧月的母亲难以承受，把这一切归罪于父亲身上，说这一切都是源于父亲在我们姐妹面前搬弄是非所致。

我们终究不能明白，对外人都能良善而热心的母亲，为什么对父亲如此的不明事理？母亲她本人大部分时日里也都在极度痛苦、愤怒、歇斯底里地大骂父亲，大有置他死地而后快！我实在忍无可忍，含泪诘问母亲：“难道您就不念父亲一点好吗？毕竟他悉心照顾您十几年，端屎倒尿的。”

母亲却断然地说：“没有一点好！”

父亲的优点多得像天上的星星，缺点少的像天上的太阳。可在母亲心中，父亲的缺点就是：这一生从没有打心底真正爱过她。

终究父亲爱没爱过母亲呢？我不知道。

终究父亲和母亲两人之间有没有爱情呢？我也不知道。

但，我只知他们有婚姻，五十多年的有效期婚姻。

我还知道，父亲对母亲，对子女，对家庭的一切付出，都是畏慎下而为之，所以，太阳一出来，星星全都没有了！

终其一生，母亲不会明白，爱是相互的，你付出爱，才能得到爱。爱出者爱返，福往者福来！

浴乎沂

刘志远

天气转暖，又可以下河洗澡了。不知为何，“浴乎沂”那温暖而意味深长的场景，就自心底涌现。

那是一个难得的暮春晴天，子路、曾皙、冉有、公西华陪着孔子坐着闲聊。孔子说，平时你们总喜欢说没有人了解呀，不被重用什么的，如果有人了解你们，准备重用了，你们准备怎么做？子路、冉有、公西华三人，觉得可以在老师面前谈自己的远大理想了，机会难得，就侃侃而谈说要当政治家、军事家、外交家。及至孔子问到曾皙时，曾同学表示自己没有远大的志向。孔子让他不妨说说。曾皙说，他的理想是暮春三月，轻装出发，约若干个朋友，到河里痛痛快快地洗澡。

原文是这样的：

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐。子曰：“以吾一日长乎尔，毋吾以也。居则曰：‘不吾知也！’如或知尔，则何以哉？”

子路率尔而对曰：“千乘之国，摄乎大国之间，加之以师旅，因之以饥馑；由也为之，

比及三年，可使有勇，且知方也。”

夫子哂之。

“求，尔何知？”

对曰：“方六七十，如五六十，求也为之，比及三年，可使足民。如其礼乐，以俟君子。”

“赤，尔何如？”

对曰：“非曰能之，愿学焉。宗庙之事，如会同，端章甫，愿为小相焉。”

“点，尔何如？”

鼓瑟希，铿尔，舍瑟而作，对曰：“异乎三子者之撰。”

子曰：“何伤乎？亦各言其志也！”

曰：“莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”

夫子喟然叹曰：“吾与点也！”

孔子听后的一声长叹，表示他非常赞赏和向往曾皙这种超俗的志向。圣人的这一叹，活脱脱地叹出了他未被沾染的性灵，叹出老夫子作为人的质朴可爱的一面。是啊，人生在世，何必都去追逐功名，做个什么家





呢。活得悠闲自在,岂不就是幸福生活?

这是《论语》中记载的一个场景。一直以来,我感兴趣的,倒不是曾皙从政不从政的志向选择,也不是他“鼓瑟希,铿尔,舍瑟而作”的那份酷,更不是那种说话的闲逸神态,而是他描述的那种天籁式的在大自然中的“洗澡”方式。你看,在暮春三月,穿上春服,邀请几位成年人,或许还有几个小孩子,在沂水的清流里洗澡,在舞雩台上吹吹风,春风暖人,惠风和畅,然后一路唱着歌儿回家。这种生活态度,可谓几分自得几分惬意!

在孔子之后的儒学正统一脉而传的是:曾参传孔伋传孟轲……而曾参之父就是这个“异乎三子者之撰”的曾皙。

可能“千乘之国,可使治其赋也”,“千室之邑,百乘之家,可使为之宰也”,“束带立于朝,可使与宾客言也”……这些远大人生追求,已不是此时的孔子所喜欢的。孔子一方面主张积极从政,另一方面,在无法实现自己的政治抱负的情况下又主张“天下有道则见,无道则隐”,甚至说“道不行,乘桴浮于海”,表现出想要放弃功名追求,去过一种清淡自适的生活。此所谓“饭疏食饮水,曲肱而枕之,乐亦在其中矣”。

此次谈话时孔子已经60多岁,孔子一生奔走列国,四处碰壁,最后只得回到鲁国讲学授徒著书立说。晚年的孔子对世道看得已经很清楚了,他决意不再求仕。而孔子之所以赞赏曾皙所言之“志”的关键,就在于曾皙所说正合于“天下无道则隐”。曾皙的无意用世之言引起了孔子的深深共鸣,契合了老人家归隐的人生境界。

今天,如空谈治国欲想成个什么家,离我们有些遥远,而“浴乎沂”的现实性对我们并不是奢望。“浴”,沐浴也。说的文雅点是游泳,在我们家乡说的就是洗澡。不管是指在河中的游泳,还是在澡堂中,我们只有这么一种笼统的说法:洗澡。

我出生地是江淮之间一片丘陵,近处没什么大河大湖,但是小河池塘还是有不少的。乡村的男孩子大多近水性,有些很小的年纪,就有非凡的游技。记不起我是从几岁开始下到河坝中洗澡的,听母亲说在我六七

岁时。有一次跟她到门前的涧溪洗衣服。母亲洗着衣服,在近旁玩耍的我,一不小心掉了下去。虽然我手忙脚乱地扑腾不停,水还是很快没了我的头,是母亲跳下水中才把我抱上岸的。母亲说她回来后就对我父兄说,这孩子得学洗澡了,要不然总有一天他会被水淹死的。

“淹死都是会水的”,这是一句家乡的俗语,意思是说不会水就不下河了,也就不会被淹死。想来我的父母是知道这句话的,但是自从我那次被淹之后,父兄就有意识地将我领进深水,看着我让我练些技法,教我与水亲近。

想来,我的一些小伙伴们熟识水性的过程,可能多是与相似。而有了一技之长后,到河坝中比赛也是常有的事。我们比谁游得快,比谁游得远,比谁浮得漂亮,比谁潜得时间长……记得有一次放学路上,我们干脆就懒得绕几步去从那桥上走,就要从三十多米宽的河面游过去。一个人提议,七八个大小不等的男孩都不甘落后地说好,比试就比试。于是七嘴八舌间又定下了规则:把衣服装到书包中,用手把书包举在头顶上,看谁能只用脚踩水过去。一声开始,各自从选好的地方下水了,快慢不齐地游动起来……最快的一人得意地上岸,把书包朝岸上一扔,就转身嘲笑起我们来。他叫着一个一个的绰号,做着鬼脸,引我们发笑。有人终于挺不住了,就笑骂起来。他刚出声,身子往下沉了,就赶忙用手去扒水,这下可好了,他的那个被塞得鼓鼓囊囊的书包,立刻就沉到水里去了。另外的几人也撑不住劲了,哄笑声中书包也就都落到了水里,衣服和书本一起湿了。

再大一些,要是在夏季,见到大河大湖,总是忍不住要来一番“中流击水”的。记得八十年代初的一个多雨的盛夏,我与几个同学到五河去玩。路过淮河,我们下了淮河大坝,跳入水中,向涌浪奔腾的河心游去……是的,我们不时地会被流浮的草团缠住,不时会被水流冲斜了路线,而且水很浑浊,可以说,已远不是一般意义上的洗涤去污了。然而,我们畅快着,我们呼喊着,我们把全身心



都投给了这条离我们最近的大河,我们以青春的力量和勇气,与这满河的桀骜不驯的河水较量起来……至今想来,仍觉得这是一次十分过瘾的,真正让自豪感由心底生发的洗澡。

我也曾问过只在泳池中游的男人,为什么不到大河大湖中游呢?有人说那水太野了,会呛人。也有的说陌生的地方,谁知道水下是污泥是利器还是漩涡呢?更有人爽性说,那里的水我受不了……哦,是了,他们是只知道水的潺缓、润滑、温婉,他们是享受不到“到中流击水,浪遏飞舟”的豪迈的,他们是不知道水的奔猛、冲荡、暴烈的,体会不了“大江日夜流”的气势及意味的。

如今,夏又来临,我真想抖擞去风尘与世故,对自己说:走,洗澡去!不是为了清洁身体,更不具有宗教性,我只想如曾皙说的“浴乎沂”,只想跳到河塘中打打闹闹地洗澡。我想这不再是清洁的意义的洗澡,一定更具有了人文的和生活形态的价值。尤其,当今天人们沉湎于各种“大浴场”、“桑拿房”之类时,“洗澡”有了暧昧歧义。当我们越来越普遍地在自家浴室中冲淋,或躺在浴池中时,它就更有比照的社会审美价值。

今天,当我有了洗澡的冲动时,不免有

些犹疑:这河水能洗澡吗?普遍的工业污染和生活污染,现在,还有能使我们身心愉悦的那种清清水吗?

三十年前,或许就是二十年前,只要想洗澡,就会脱了衣服毫不犹豫地跳到河里去,呼朋引伴地到水里畅游、打闹、比试……现在,听说河水能不能洗澡,成了考评官员政绩的一个标准了。本来,曾皙说的人们的“浴乎沂”,不过是一种比较本原的清洁活动,正如我们过去时常在河水中洗菜、洗衣服一样。但是,当我们越来越多地远离大自然的时候,“浴乎沂”,就成了一种颇有意味的远逝的文化记忆。不知是因为什么,我们对“洗澡”不仅有了隔膜,有了惧怕,心灵也早已远离了河水。

我们每个人都有理想,但是在匆匆忙忙周而复始的工作节奏中,还有多少时间,多少空间能让你去关注自己的内心呢?我们所看到的往往只是一个社会的角色,被遮蔽的恰恰是我们心灵的声音。

一个真正的君子人生,可能不是以他谋求一个社会职位为目的的,却一定是以修身为起点,他要从最近的,从内心的完善做起。那么“浴乎沂”,就有了别样的意义。



散文三题

梁述闵

乡 愁

我发现,母亲近年来乡愁越发浓郁了。

早些年是每隔几年才会回老家一趟,清明上坟,给过世的外祖母、外祖父上坟烧烧,寄托哀思。

可是这几年每年都要回老家几趟,除了清明节,还有就是给她的侄男户女们贺婚庆,办满月,尽管她已是年近八旬的老人。腿脚浮肿,上下楼梯十分不便。而且,每一次都是执意要去,还要在老家多住几日。特别是我们兄妹都买了私家车之后更频繁了,用她的话讲,熟悉的老人都不见了,连说话叙旧的人都少了,见一面少一面啊。

伤感之情溢于言表。

母亲出生在涡河入淮河口的北岸边,离蚌埠不远,属怀远县。本应该是鱼米之乡,常言道:走千走万,不如淮河两岸。但是,却没有受到一点的恩惠。每当有洪涝时,那里便是蚌埠市天然的泄洪区,十年倒有八年涝。家家土坯房、茅草屋。记得七十年代,每当暑

假时,母亲便将我送回她老家去,可是我都不能呆一个晚上就闹着要走,房前屋后都是牛栏猪舍,蚊叮鼠咬,蛆蝇遍地,实在受不了那个罪。

解放初期,女孩子上学极少,但是,我在当地行医的外公,还是顶住了家族的偏见让我母亲读了几年私塾。1958年大跃进,全国各地都在大练钢铁,蚌埠钢厂也红红火火地投产了,急需一批工人,不到18岁的母亲,凭着一股闯劲,凭着几年私塾的底子,也随着进城的就业大军去了蚌埠。光着赤脚,穿着草鞋,披着蓑衣来到这个陌生的城市。居然还考取了会计的活计,至今算盘打得倍溜。

一切都是那么陌生,一切都是那么新奇,一切都是那么美好,一切都给了她勇气。再也不能回到年年发水灾的穷地方。她要打拼一片属于自己的天地。现在想来,她们该是新中国第一代的外来妹,打工仔吧。

很不幸,1962年,蚌埠钢厂红火了没几年就全员下岗,裁撤工人。有城市户口的就地安置,农村来的哪来哪去。母亲不信邪,主



动请缨到有着安徽的西伯利亚之称的濉溪市，参加新煤城的大建设，于是变成了吃商品粮的煤城人。

据母亲回忆，外公外婆当时死活不同意，就差把母亲绑回家。但是，历经千难万险，母亲就一个信念，回去就是受穷，回去没有好活路。最终还是留在了淮北，一干就是五十多年。于是有了我和我的兄弟姊妹四人。父亲原本在蚌埠铁路工作也经不住母亲的劝说调到了淮北火车站。母亲常说，淮北人淳朴善良没有坏心眼。她的许多同事都是濉溪人，在我们小的时候，家里无人看管，都是左邻右舍的大姨大娘看大的。母亲不会做针线活，她们就帮忙活，夏天穿单，冬天穿棉，一年四季我们姊妹过得都很滋润。

也许是日子过得紧巴，也许是孩子太多忙的想不起来，也许是她还年轻，反正，从来没有听她讲过乡愁。至多老家来人借钱，帮多帮少一定会尽心，老家人到煤矿打工，母亲都千方百计托人帮忙给予安排，毕竟那时的商业系统还是很吃香的。尽可能为家乡人做点事，是母亲不忘的根本。

八十年代的烈山南湖塌陷坑办渔场，就是母亲老家的亲戚最早承包的。每次回老家这些人还记得母亲的好。嘘寒问暖拉到家里小酌一番。讲他们衣服破旧是母亲给他们缝制，没有粮票也是母亲给他们兑换，想喝酒了更要找干商业的大姐，我的母亲……

一晃母亲到淮北已过半个世纪，父母也过了金婚之期。儿女们早已过了成家立业的年龄。按说应该是地地道道的淮北人了。可是，我渐渐地发现母亲近年来得了乡愁病。

每年刚出正月，母亲就会絮絮叨叨，清明要回老家的事。什么你外公外婆没有享过我的福，也没有给爹娘尽过孝，兄弟姊妹现在有困难也帮不了大忙等等。有时总问我，清明前有时间吗，不行让你妹妹开车去。我知道，她这是试探我。虽然知道我工作忙，但是，她还是希望我能开车送他们二老回老家。不能说没有炫耀的成分。她常说，谁谁谁，当时跟她一起进的钢厂，后来钢厂解散便回了老家，现在穷的还一塌糊涂。言外之音，还为当年的勇闯天涯得意，为她打拼出的和和美美的家庭自豪。

可是在我看来，母亲的老家委实变化太小，可能是天然的蓄洪区缘故，村里没有几家是漂亮的高楼，虽然已经有不少年轻人外出打工，但是，多数还都是低矮的砖房，还有很多是像简易工棚的样子。怎么看都是落后的农村。

就这样，母亲每每回到老家，却总是不想走，就想住上几天，见到熟悉的人总愿叙叙。遇到棵大树她也会指指这棵树说一段故事，见到老熟人更要讲一讲这个人的事情。乡愁真是一种难以治愈的病，随着岁月的流逝，年龄的增长，越发难以自拔。

乡愁也是一种难以言传的思念，就像陈年的老酒，愈久弥香，回味无穷……

乡愁是老年人冬日里，靠在大树下晒的最温暖的太阳。

岳父

这些天，妻子总是念叨着她父亲去世快二十周年了。农历十月初一，问鬼节之前还要不要烧纸。是的，岳父老人家仙逝的早，73岁便离开了我们。多年来，一直提笔想写一写岳父，但是，都未敢，怕说深说浅她闺女我媳妇不乐意，别影响了家庭和睦。今天，想起了老人家的过往故事便想择其一二以记之。那时，我与他闺女大学毕业分配到同在一所学校教书，自由恋爱已经一年有余。平时就了解到我媳妇在家排行老七，前面有哥哥姐姐五六个，岳父平时也是家教甚严，不苟言笑的人。可是毛脚女婿迟早要上门的。到了该谈婚论嫁的时候，没有父母之命硬气、媒妁之言的周全，最后只能是在周围同事的鼓励下、教唆下，硬着头皮去。

当时也不知头一次见未来的老丈人该带点啥？提拉着两瓶酒，带了盒蛋糕，还有水果之类的东西。根本没有现在讲究什么“万里挑一”，“六六大顺”的彩礼。摸着门就去了。

老人当年刚刚退休，在家闲着无聊，一听说闺女的“同事”来家做客，十分热情，精干矍铄的身影忙里忙外。一下让我悬着的心放下。老人文化不高，但是，年轻时开车的经



历让他走南闯北见过很多世面，陪老人喝酒的时间，听他讲天南海北的趣闻，我也情不自禁地开始侃起来，毕竟是学中文的吗，世界那么大，书中自有话。让老人的话题总不落地。老人十分高兴。临了，非要我把拎来的东西带回点，我哪能干，坚持不要。其实进屋时书架上的那几本世界名著早被我眼里拿下。苦于囊中羞涩，上大学时就想买的终于让我如获至宝了。

据后来我媳妇说，老人家听说我们的恋爱之事，一点没反对，没迟疑，欣然说，好！不用跟你哥哥姐姐商量的了，这个女婿定了，不贪财贪书。好！好！好！

岳父的脾气急是有目共睹的，别看个头不高但是脾气高，家里人为此都怯怯的，连岳母都让他三分。

每一年，我这个毛脚女婿最怕的就是打煤球。上午到方顶去拉煤，一吨。回来不等吃午饭就开始和煤泥，下午准时开打。那个年代是靠煤球模具打煤球的。模具加煤泥有十几斤，一打就是一二千快。可以想象，平时靠教书过活的人，整整一个下午在劳作，要是现在的年轻人一定不能撑一小时，但是，那时我硬生生的撑住了，不仅我，还有另一个连襟。老岳母总是心疼地说，梁，歇歇再干。我知道，她老人家也劝不住岳父今天别干了，歇息。因为，年逾六旬的岳父也在身先士卒。更怕明天下雨怎么办。那是看天吃饭的年代。

当然，脾气急也让我这个毛脚女婿常常被岳父识才重用，尤其是干脏活累活时见真金。

岳父一辈子吃苦耐劳。三十年代就在日本人开的车行里当学徒。钣金手艺是绝活。六七十年代为支援安徽建汽车运输公司，辗转合肥、阜阳，最后落脚淮北。退休的前几年还有人高薪聘他修车，不过时间很短，因为年事已高干不动就退休了。可是好日子没过上几天，却得了脑血栓，一次比一次重。记得最重的一次在徐州住院，轮到我放暑假去照顾他。

本来都不能下地走路，但是，当我负责看他时，却出奇的好起来。愿意吃饭愿意走路，岳母说，他看到想看到的人来了就人来

疯。于是，我每天的任务就太简单了，陪老爷子聊天。老人家是眼前的事转脸就忘，出门不知左转右转，可对过去的事，细节都记得一清二楚，还越久越清晰。

我就引导他聊淮海战役的事。我曾不止一遍的听他讲过九死一生怎么冒着枪林弹雨从国军处逃到解放军哪里的。当年他被兵败如山倒的国军拉到军中开汽车运输，他想，我这壮丁一抓，不知到天涯海角，一家子父母爹娘、老婆孩子怎么办，计上心来，他在萧县黄口处故意把车搞毁在雪窝动弹不得，于是才没有进共军的陈官庄包围圈，躲过一劫。跟他一起的师兄弟据传还有被拉到台湾的，但他从不羡慕。

拉呱拉到到合肥、阜阳、淮北筹建汽车运输公司更是头头是道，信口拈来，不带错误。也没有思维中断，也没有喃喃自语。就这样在最后时刻，幸幸福福中走完了后半程，安详如初。

岳父这一辈子反对铺张浪费，掉个花生米都要捡起来吃，当了多年的基料科长从来沾公家一点油。反对做人不实在。原本可以算离休干部的，就是因为太实在最后还是按退休办理，少拿了不少退休金。为这子女没少揶揄他。

但是，他常说，做人要厚道。人不作假，安心！

搬家

不记得那位圣贤曾说过：人的一辈子要搬七次家，才算功德圆满。为何要七次，莫不是暗合“胜造七级浮屠”的禅语。

掐指一算，我的一生就是要搬七次家。大多和国家发展、社会民生进步息息相关。

大学毕业分配到一所高中教书，那还是八十年代初期，不像现在有住房公积金可以任意在哪买房，得全由学校安排，学校又刚刚兴办，百事待举。于是，便在母亲的单位找到一间小房蜗居。房子虽小，总算有个安身之所，也容得下一张书桌，我很是满足。这可以说是我的第一个家。

人总是要学着慢慢长大，要恋爱，要成家，这个小房显然不够。那时还是“家有三斗



粮,不当孩子王”的时代,教育才刚刚被重视。因为有了第一个教师节,便有了校长的承诺:夫妻俩都在学校的一定让你们住上房。

尽管盖房过程是曲折的,资金缺口大,房子简陋,一排小平房居然盖了半年多。但是,不管怎么说,我们终于有了一套自己的住房。一室一厅一书房,文人哪能没有书房,这是我最得意的。外带厨房和卫生间(尽管一排房多户人家共用)。还有一块费了洪荒之力开垦出来的菜地,时令卫生无污染的梁家蔬菜基地就此诞生。只是,我这个人最拍蚊子,又是平房,每到夏天,蚊蝇肆虐,种菜浇水的差使只能委屈夫人了。但是,到丰收时馈赠亲朋好友的活我全包了。就是在这样的陋室里,我们还招待过以后当了省厅级的干部和腰缠亿贯的大老板。当然,他们的发达和在这里吃过饭有无关联,不得而知。

在任教过了七年之痒后,总想换换行当,改行去企业。可是,那时教师要改行比登天还难。需县级政府的批准。在费尽周折一年后到了企业仍然是做了教师,这或许是命运。

企业凡是有新员工来都有过度安置房。小房一间20平米,时间三月,过期不候。三月后,天天有人逼债,快点搬走。后来还是妻子帮助楼长的孩子补课才算熬过这一关。为此,妻子常常生埋怨。别管咋说,原来咱还是有房的,现在倒像是难民跟欠他八辈子债似的。

“面包会有的”,这是我挂在嘴上自欺欺人的口头禅。世事难料,艰难岁月仅仅过了半年,我们夫妻因为双双都是市级劳模而提前参加了住房分配。有人告诉我要送礼,不然没有好楼层。书生不信邪,结果置顶。夏天热到生痱子,冬天冷到生炉子。扛煤气,搬粮食,练力气,一住就是八年,“抗日八年”。至今身体健康,腿脚麻利不能不说都要归功于那时的锻炼。

有人说:文人相轻。吾不信。交友还是文友,挚友。志不同不相为谋。一个诗人朋友在调到合肥文联后,便把他在矿区的住房无偿的转让给了我。于是,我便从高处不胜寒的置顶处搬到了二楼带平台的三室一厅安居。

生活事业那年双丰收。平生终于有了一处像样的府邸。朋友建议装修一番。设计、购料、包工、结算,一番折腾三月有余。不等装修味道散尽,便在新年来临时搬到了新居。每天刺鼻辣眼的味也不顾,现在想想可怕,装修污染也不知道。

搬家公司也没找,一切像春天的小草全是新的,拎包即住。结果乐极生悲。由于不想把过去收藏的近万册图书搬来搬去的麻烦,都捐给学校图书馆吧。后来才知道后勤人员嫌重,把老书全卖给收废品的,所得钱款居然够几个人大酌一场。

多年以后想起,我还是对此事耿耿于怀。好家不可三搬,信耶。

时光荏苒,岁月如梭。几年的工作交流,让我的住宅又搬了一次。这次是从暖意融融的阖家团圆再次变成了单身汪。我理解,工作需要嘛,好男儿四海为家。在我人生的黄金十年里一直就是这么快乐单身汉,异地工作。

一帮同事就是一帮好友,一帮如我者单身汉就是一帮酒友。遇喜事一同分享,遇风雨一起担当,多年后,我们依然是无话不谈的好兄弟。分别后还是要经常问候的亲弟兄。大家相互监督,没有绯闻更不制造绯闻,只是为了有一个家。

人生就是一部戏,有高潮,也有低谷。家就是个舞台,再精彩的演出也要靠舞台,尤其是现在的声光电,搭建华丽的舞台至关重要。

搬家本是人之常事,但是,随着年龄的增长,搬家就会赋含不同的意义。我在矿区摸爬滚打几十年,单身漂泊也数载,终于在城区有了一套自己的住房。有厅有室,来了亲戚不用再打地铺,不用在公共厕所排队,不用在公共浴池洗澡。但是,我怎么感觉似乎还要再搬一次家,才能达到圣贤的预言:七次。

是夜,辗转反侧,夜不能寐。

终于悟出:人生最后的后花园才是永久的家。

不是悲观是超然。



我的姥姥

黄文平

1928年，我的姥姥出生在萧县东山脚下的一个小山村。姥姥的娘家也算是当时远近闻名的地主，家里三进院子，院子的门楼上搭建了戏台，每逢过年过节，姥姥的父亲都要上台唱几出戏，颇为热闹。我的姥姥小时候得过小儿麻痹症，因为那时候医术条件较差，姥姥的腿没能及时治好，留下了后遗症，走起路来，一瘸一拐。但是她从没因为腿的不方便，而自暴自弃，也从不自卑，事事要强，女孩会做的，样样比别人家的姑娘做得好。下地割草，总是割满满的一大筐背回来，针线活也是同龄姑娘中做得最好的，而且小小年纪便烧得一手好菜。姥姥小时候，村子还是很封建落后的，沿袭旧制，女孩都会裹脚的，我的姥姥也被裹了好多天脚，但是她实在受不了，就总是偷偷拿下来。后来，姥姥的父亲觉得姥姥本来就走路不方便了，再裹脚，对她来说不是雪上加霜吗？后来就不让

姥姥裹脚了。

农村女孩不上学堂读书，一般出嫁早。很快姥姥也到了出阁的年龄，姥姥的父亲母亲也早早地张罗起她的婚事，一晃几年过去了，还是没物色到合适的。如俗语所说“高不成，低不就。”同龄的女孩基本上都出嫁了，姥姥因为腿疾，婚事就这样拖了很久没有着落。在农村人看来，娶回家的媳妇不仅要能多生孩子，还得能干活，腿脚利索才行。最后倔强的姥姥选择嫁到更远的地方去了——石台镇的窦庄村一户姓窦的人家，也就是我的姥爷家。我的姥爷除了有地主的名份，其他什么都没有。姥爷的父亲年轻时给国民党看炸药库，因为失职，炸药库爆炸后，他不敢回家，便离家出走，几十年未归，生死未卜。姥爷的妈妈生性懦弱，带着三个儿女守着三间茅草屋，给姥爷的二叔（真正的地主）做苦工养活三个孩子，过着寄人篱下的生活。就



这样姥爷也有了地主的身份，娶了我的姥姥，看起来似乎门当户对。婚后，在姥姥娘家的接济中，日子还算过得去，六个孩子相继出生……

后来全国解放了，刚过几年好日子，接着运动一个接着一个到来，地主家的日子就可想而知了。文革时期，红卫兵开批斗会“斗地主”，我姥爷的妈妈也因为“地主家人”的身份，天天被叫到批斗大会上，跪在会台让人家批斗。后来有人来抓我姥姥，硬是也把她拉去会场，让她戴上纸糊的高帽子，跪在台前挨批。我姥姥第一次站在台上，就是不肯下跪，站得笔直，她一把夺过红卫兵手里的高帽子撕得粉碎，扔到批斗会领导的桌子上，大声说道：“我张书英来到窦氏家门，一天地主的福分没享受过，一分地也没分给我，每天累死累活做牛做马支撑这个家，凭什么说我是地主？”从那以后，再也没人拉我姥姥去参加批斗会了。

我妈妈十二岁那年，大舅八岁，小姨七岁，二舅六岁，三舅五岁，我最小的舅舅刚出生。可就在今年夏天，晚上一场大雨，刮落了生产队菜园里的一根电线，第二天早晨，我的外公在给村里看菜园，刚整理好被大风刮坏的菜园篱笆时，正准备回家吃饭，一脚踩到那根断在泥水里的电线上，当场触电身亡。被过路人看到时，早已身上冰凉。

而正在家里准备早饭的姥姥，突然一阵莫名心悸，哗啦一声脆响，家里用了好多年的大白碗掉在地上摔破了……姥姥心里咯噔一下，胸口一股难受的感觉顿时让她差点晕倒，扶着墙站了好大一会，正准备让我妈妈去喊外公吃饭时，村主任急急忙忙跑来了，磨蹭了半天才说出了外公触电身亡的噩耗。

姥姥当场晕倒，妈妈和舅舅们七手八脚把她送进屋里床上躺下……村主任让我妈妈去倒水，姥姥的婆婆掐住姥姥的人中，好大一会，姥姥才醒过来。姥姥一向是个坚强的人，可此刻瞅着身边一个比一个小的六个孩子，不禁也是嚎啕大哭起来，嘴里骂着外公怎么能舍得丢下她们走了呢？而姥姥的婆婆，本就是一个柔弱、少言寡语的苦命女人，

28岁便守活寡，如今又失去了可以依靠的儿子，此刻的她，只是坐在地上无声地哭泣、流着泪……

因为是因公牺牲，村里生产队开会后决定允许我外公的坟地选在村西头的龙河沿上。（后来以至于很多迷信的人认为姥姥家的日子能过得好起来，子孙兴旺，跟那块坟地有很大关系。）一家人在伤心欲绝中草草埋葬了我的外公。

家徒四壁，孩子都未成年，这上有老下有小的日子终究还是要过的。坚强的姥姥一个人在床上躺了两天后，开始默默地收拾这个家。一位常年在矿上做生意的邻居婶子过来窜门，看着这一家老小面面相觑，她安慰姥姥：“过世的人走了，活着的人更得好好活着，日子还得过。而且你不能倒下了，几个孩子该上学上学，学会了知识将来才能有出息。我在石台矿门口开个小饭店，每天都需要买很多菜，泡个豆芽、绿豆芽的，咱们农村女人哪个不会？你就在家泡点豆芽，绿豆芽，每天给我店里送些，剩下的也能在集市上卖卖，多少能顾着孩子们的吃穿，一开始少泡点，以后慢慢来。”

经她一说，姥姥似乎也看到了一丝生活的希望。邻居走后，姥姥便从床上爬起来，把家里仅有的半袋黄豆从缸里拿出来，用簸箕颠颠颠，挑选又大又饱满的豆子，放进水里清洗几遍，泡上了。

泡豆芽听起来简单，做起来也不易。从放进水里泡上，到能食用，要六七天的时间。每天都要用干净的水最少冲洗三遍，不能沾一点油，否则豆芽没长好就烂掉了。温度要适中，既不能太热，也不能凉。温度高了，豆芽长得就不好看了，根会长得又细又长，还发黑；冬天，天凉要注意保温，温度太低，豆芽不长。当第一缸豆芽泡好，可以拿去卖的时候，姥姥把豆芽取出来放进两个竹篮子里，看着这黄澄澄的豆芽长得白白胖胖，姥姥还是挑挑拣拣好半天，把不好看的、根长的，烂瓣子都挑出来留自家人吃。姥姥的婆婆说：“这么仔细干啥，都是豆子长出来的，一个缸泡的，能有啥？”姥姥说：“咱第一次泡豆芽卖，一定拿出最好的，干净好看了，人家



满意了自然下次还会要。”

就这样姥姥的豆芽，到了集市上一筐送到邻居婶子的小饭店里，另外一筐在矿门口的集市上很快就卖完了。姥姥推着破旧的平板车一瘸一拐地走在回家的路上，虽然早晨起来忙到现在，还没吃上一口饭，但是摸着口袋里卖豆芽得来的零零碎碎的毛票，觉得很舒心很踏实。她要用这点钱再去买点豆子，多泡点豆芽。虽然走路蹒跚，一瘸一拐，但是姥姥越走越快，因为她觉得自己看到了生活的希望。

从那以后，姥姥每天都忙碌着，白天推着平板车去集市，晚上在家忙到深夜，一遍一遍淘洗着一缸缸豆芽。后来集市上有人建议姥姥去矿里食堂送豆芽试试。第一次去，因为去迟了，排了好长的队，快到跟前时，人家食堂已经收购很多了，不要了。第二次姥姥便早早地去了，当采购员把姥姥的一筐豆芽倒进他们的大筐，姥姥收了钱准备走的时候，采购员来到姥姥跟前，对她说，你的豆芽泡得好，还干净，说明你很实在。让她以后可以多送点。因为他不满意常年给他们送豆芽的老板弄虚作假，虚报斤数，主要是豆芽质量差，里面还有不少发黑变味的豆芽。姥姥听了，心里真是很开心。

后来我的舅舅们，能上学的都去上学

了，我妈妈和小姨因为是女孩，年龄也大点，没能去上学，她们每天负责帮姥姥压水，淘豆芽。以前家里都是手动压水井，要一点一点压水，每天家里几口大缸都得盛满水，基本上都是妈妈和小姨来干。舅舅们放学了也会帮着干，一家人就这样自食其力起来。因为姥姥的豆芽干净好看，价格不高，加之姥姥做事又实在，称重时买的多的总是多给很多，姥姥豆芽摊子上的顾客越来越多，后来也泡上了绿豆芽。生意越来越好，家里自然越来越忙，但是一家人忙得开心。渐渐地一家人也都从外公过世的阴影中走出来了。

寒暑往来，岁月更替。不论阴天下雨，下雪，还是冰冻三尺。姥姥每天照样在家与集市这条路上一步一步，一瘸一拐地来回奔波。由于一年到头少不了碰凉水，每天天不亮还要去集市上卖菜，姥姥本就不利索的腿，又得了严重的关节炎，但是她从不叫苦，从不说疼，她都是自己忍着，忍着……后来我妈妈和小姨出嫁了，我的舅舅们都有了自己的工作，娶妻生子，成家立业了。

如今，姥姥原本高大的身躯，腰弯了，背也驼了，走路用上拐杖了，也推不动平板车了，就不再去集市上卖豆芽了。可当年泡豆芽的几口大缸还一直留在姥姥的屋里，她不舍得扔，不舍得卖，她想一直留着，看着……

也无风雨也无晴

世上只有一种英雄主义，就是在认清生活真相之后依然热爱生活。

——题记

高翔

他是一轮明月。如果把中华文化比作浩瀚的夜空，自屈原始历代名家灿若星辰。而在我心目中，他是唯一的月亮。诗、词、散文、政论独领风骚，书法、绘画颇有建树，水利、医药、烹饪亦有贡献。

他是一座高山。“上可陪玉皇大帝，下可陪卑田院乞儿。眼前见天下无一个不好人。”俯仰天地，问心无愧。他衡量事物的标准只有公理，而无强权。纯粹的灵魂、高贵的人格与其文学艺术造诣一同成为并立的高峰。高山仰止，景行行止。

他是一个传奇。不管是居庙堂高宇，还是处江湖鄙远，上至皇帝太后，下到乡野村夫，所过之处，他总是让人怀念。他飞过，天地间处处留下翅膀的痕迹——从京都汴梁到南海琼崖，无处不打下他深深的烙印。

诗酒趁年华

甫一出场，便是不凡。

嘉祐元年(1056年)，苏洵带着苏轼、苏辙来到京师。苏轼首次参加科举考试，便以一篇《刑赏忠厚之至论》获得主考官欧阳修的赏识。高风亮节的文坛领袖误认为是自己的弟子曾巩所作，为了避嫌，只判了个第二。宋仁宗初读轼、辙制策，大喜：“朕今日为子孙得两宰相矣。”朝廷将他们父子三人所做的二十二篇文章刊印，“既出，士大夫争传之，一时学者竞效苏氏为文章。”一门父子三词客，千古文章四大家。三苏一战扬名。欧阳修尤偏爱苏轼，惊为天人：“老夫当退让此人，使之出人头地。”并对儿子说：“三十年后，无人再谈论老夫。”

世有伯乐，然后有千里马。在欧阳修的提携下，苏轼声名大噪。即使是在异地为官期间，每有新作，当地文人便如获至宝，第一时间抄诵，然后立刻就会传遍京师。宋神宗用膳时，如果阅读入神，而半天不动筷子，这时臣仆们就知道，皇上在读苏轼的文章。有个叫章元弼的，娶了个非常漂亮的老婆，可



寂寞沙洲冷

北宋可以说是知识分子的乐土。宋太祖奉行“文以靖国”和“右文抑武”的政策，曾立下祖训：不得杀士大夫及上书言事人。他尊孔崇儒，完善科举，创设殿试，知人善任，厚禄养廉等，彻底扭转唐末以来武夫专权藩镇割据的黑暗局面，使北宋的文化空前繁盛。范仲淹由衷赞道：“祖宗以来，未尝轻杀一臣下，此盛德之事。”这才有了“宁鸣而生，不默而死”的诗句。

宽松的政治环境为各种大师的成长提供了肥沃的土壤。每一个大家不仅文章流传千古，为人的标杆更是如山，让人须仰视才见。王安石变法，所有的大臣、御史和全朝的读书人，都群起反对。王安石的背后有宋神宗，身边是吕惠卿、邓綰、章惇、曾布等一干小人政客；对面既有司马光、欧阳修、范仲淹、文彦博、韩琦等一班元老重臣，也有苏家三父子这样的政坛新星，甚至包括王安石的两个弟弟王安礼、王安国和好友吕公著。改革派与反对派誓不两立、形同水火。王安石大权在握，皇帝询问他对司马光的看法，王安石大加赞赏，称司马光为“国之栋梁”，对他的人品、能力、文学造诣都给了很高的评价。王安石改革失败，被免职，司马光东山再起。这时很多言官就跳将出来，告王安石的黑状。皇帝征求司马光的意见，他说，王安石嫉恶如仇，胸怀坦荡忠心耿耿，有古君子之风。陛下万万不可听信谗言。皇帝深为感慨：卿等皆君子也！司马光以宰相名义发出的最后一道命令是，王安石为人并不甚坏，其过端在刚愎自用。死后朝廷应以优礼待之。

卑鄙是卑鄙者的通行证，高尚是高尚者的墓志铭。苏轼嫉恶如仇，对小人丑事“如蝇在食，吐之乃已。”侍妾朝云说他“一肚皮不合时宜。”《宋史·苏轼传》中说：“自为举子至出入侍从，必以爱君为本，忠规谏论，挺挺大节，群臣无出其右。”政坛上的小丑们自然对才华横溢、无欲则刚的苏轼必除之而后快。公元1079年北宋第一例文字狱“乌台诗案”拉开帷幕。舒亶、李定一干小丑从苏轼的诗作中找出他们认为隐含讥讽之意的句子，说苏轼反对变法，侮蔑朝廷，目无皇上，理当

是每天晚上读苏轼的书到半夜。时间一久，妻子倍感冷落：看来你爱苏东坡比爱我多，那就把我休了吧。章元弼还真就把老婆休了。

秦观称颂他为“天上麒麟”，诗曰“生不愿封万户侯，但愿一识苏徐州。”众多才俊甘拜于苏轼门下，他反对王安石让后学们必须与自己同一的做法，说那样只能导致千人一面，满眼都是白茅黄茅。他要求学生不要在自己后面亦步亦趋，只有显露自己的特色，才能取得大的成就。因此他的门下群英荟萃，各有风格。其中，黄庭坚、晁补之、秦观、张耒四人最为出色，被称为“苏门四学士”。

苏轼说自己有“三个不如人”：下棋、饮酒、唱歌。反过来说，除了这三样，他对自己其它方面还是颇有信心的。“诗不求工字不奇，天真烂漫是吾师。”现收藏于台北故宫博物院的《黄州寒食诗帖》是苏轼的书法代表作，被誉为“天下第三行书。”此帖一改常法，笔画少的字，写得很细；笔画较多的字，却加粗笔画，形成了疏中疏、密中密的艺术效果。通帖虽落笔沉重，但布局明快，旷达的胸襟跃然纸上。苏轼尚简，常选取松木竹石入画。米芾说他“作墨竹，从地一直起至顶。余问：何不逐节分？曰：竹生时，何尝逐节生？”“作枯木枝干，虬曲无端；石皴硬，亦怪怪奇奇无端，如其胸中盘郁也。”苏轼认为“论画以形似，见与儿童邻”，主张画外有情，更开创“士人画”一派。

做翰林学士时，有一个极为崇拜苏轼的人，为搜求他的字，找到他的秘书。只要提供苏轼哪怕一个寥寥数字的简单便条，就给秘书十斤羊肉。后来接替苏轼此职位的人对自己的文才颇为自负，问老仆，自己起草的公文与苏比如何？仆答：苏东坡写的并不见得比大人美，不过他永远不用查书。苏轼常戴一顶帽子，顶上窄而微向前倾，人们给它取个名字：子瞻帽。文人竞相模仿。一天，他陪圣驾游玩，见有伶工演戏。一个丑角头戴“子瞻帽”在戏台上自夸道：“我这个作家诸位比不了！”人问：“怎见得？”丑角儿说：“难道你们看不见我戴的帽子？”这时皇上微微一笑，转脸看了苏轼一眼。



斩首。并将调查审讯的范围扩大到苏东坡的至亲好友，牵涉到弟弟苏辙、驸马王洙、远在洛阳的司马光、老臣范镇、张方平等重量级官员，前后共有二十多人。面对新党们非要置苏轼于死地不可的危境，不但与苏轼政见相同的许多元老纷纷上书，连一些变法派的有识之士也劝谏神宗不要杀苏轼。王安石当时退休金陵，也上书说：“安有圣世而杀才士乎？”最后这场诗案因王安石“一言而决。”

自此，小人的诽谤与迫害伴随着苏轼一生，而他从不以一己之私或政治好恶而有所趋附。对新政，他说“事有渐则民不惊”；对旧党，他说当“较量利害，参用所长。”他有诗云：“腐鼠何劳吓，高鸿本自冥。”楚王愿以高位请庄子去做官，庄子谢绝，并且讲了一个故事：有一个专吃腐肉的乌鸦，找到了一个腐败的老鼠，正在一棵树上大享其美味，这时一只仙鹤恰巧从旁飞过，乌鸦以为仙鹤来抢它的美味，就发出尖叫的声音想把仙鹤吓走，但是仙鹤高飞到白云中去了。苏轼从内心对小人争权夺位是不屑一顾的。

谪居黄州期间，他和家人开垦城东的一块坡地，种田帮补生计。“东坡居士”的别号便是在这时起的。从此，他寄情山水，对话苍穹，叩问生命。如果说“拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷”还有些幽恨孤独苦闷，那么“梦中了了醉中醒，只渊明，是前生”则已然释怀。如果说“蜗角虚名，蝇头微利，算来着甚干忙。事皆前定，谁弱又谁强。且趁闲身未老，须放我、些子疏狂。百年里，浑教是醉，三万六千场”尽显佛的解脱，那么“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”则彰显儒的家国情怀。如果说“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。料峭春风吹酒醒，微冷。山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴”是超脱物外，那么“自其不变者而观之，则物与我皆无尽也，而又何羡乎！且夫天地之间，物各有主。苟非吾之所有，虽一毫而莫取。惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。”则实现了道家的天人合一。

参透儒释道，再也没有什么能让东坡先

生苦恼烦闷的了。他把被贬的经历视为“游”，有诗：“仿佛曾游梦里”、“兹游奇绝冠平生。”谪居惠州时“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人”和“白头萧散满霜风，小阁藤床寄病容。报道先生春睡美，道人轻打五更钟。”章惇恼羞成怒，一个被流放的人竟然如此逍遥快活！再远点吧，去海南儋州。“苏子瞻谪儋州，以瞻与儋字相近也。子由谪雷州，以雷字下有田字也。黄鲁直谪宜州，以宜字类直字也。”有文化的流氓羞辱人都不一样。即便对这样一个欲置自己于死地而后快的昔日好友，当得知其流放雷州后，东坡先生并未落井下石，反而写信对其女婿黄实说：“子厚得雷，闻之惊叹弥日。海康地虽远，无甚瘴。舍弟居之一年，甚安稳，望以此开譬太夫人也。”其子是苏轼的门生，怕重获起用的老师报复父亲，于是写了一封信替父亲求情。苏轼很快回信告诉他，自己与章惇相交数十年，虽然主张不同，但都是君子之争，叫他不要过多顾虑流俗人所言。我想，章惇的儿子读罢信后应该会更加明白什么叫以小人之心度君子之腹。

王国维由衷地赞扬苏东坡：“即使无文学之天才，其人格亦自足千古。”

十年生死两茫茫

苏轼的一生中有三个妻妾。她们如交接捧般，担负着陪伴照顾苏轼的重任，在他的一生中扮演着极为重要的角色。

1054年，16岁的王弗嫁给了19岁的苏轼，从此夫唱妇随，恩爱有加。苏轼非常用功，王弗常红袖添香夜伴读。苏轼偶有遗忘，她能从旁提示，这让苏轼非常惊讶。

王弗不仅陪读，还时时监督纠正着苏轼的行为。苏轼喜欢收藏文物，从小便迷恋道人炼丹之事。王弗就劝戒夫君停止乱挖掘的行为。《苏轼文集》中有记载：某官于岐下，所居大柳下，雪方尺不积；雪晴，地坟起数寸。轼疑是古人藏丹药处，欲发之。亡妻崇德君曰：“使吾先姑在，必不发也。”轼愧而止。

苏轼本性善良，这对为官者来说却是大忌。王弗对丈夫非常不放心，便“屏后听语”。



每当家中有客人来访，她躲在屏风后听察夫君和客人谈话，待客人走后，帮助苏轼辨别哪些人可交为朋友，哪些人须提高警惕，以免受其害，而且从未失言。章惇未发迹的时候来拜访苏轼，走了之后，在帘后偷听的王弗就对丈夫说，这个章惇一定是个大奸大恶之人，不可不防。苏轼当时还不以为然。

王弗27岁病逝，苏洵对这个儿媳妇也是极为满意，命苏轼“于汝母坟茔旁葬之”。苏轼从京城护送妻子灵柩回到老家，并在山坡上栽下三万棵青松。十年后，苏轼写下“千古第一悼亡词”，也是史上最著名的情书：“十年生死两茫茫。不思量，自难忘。千里孤坟，无处话凄凉。纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。夜来幽梦忽还乡。小轩窗，正梳妆。相顾无言，惟有泪千行。料得年年肠断处，明月夜，短松冈。”

王弗病逝三年后，苏轼迎娶了从小就对他崇拜之极的王弗的堂妹王闰之。如果说王弗是一位好老师，那么王闰之就是一个贤内助。她为苏轼生了次子苏迨与三子苏过，加上长子苏迈，这三个儿子都是由王闰之一手抚养成人的。

“乌台诗案”是苏轼人生经历中最重大的挫折，险些遭受杀身之祸。很难想像，如果没有生性温柔的王闰之的陪伴，苏轼会在人生的最低谷写下《赤壁赋》、《后赤壁赋》和《念奴娇·赤壁怀古》等千古名作。人生如梦，一樽还酹江月。王闰之成就了苏轼的潇洒飘逸，苏轼成就了赤壁的绝代风华。从此，苏轼如凤凰涅槃，静坐云端，俯视众生，同人生、灵魂、宇宙进行着一次又一次对话。王闰之惊怖之下，担心那帮小人还会从诗文中找出苏轼的罪状，于是便把苏轼的诗稿焚毁了。这件事也成了永远无法弥补的遗憾。但是对一个深情的妻子来说，什么都比不上丈夫的平安。

46岁的王闰之在陪伴苏轼25年之后染病去世，苏轼在祭文中写道：“我曰归哉，行返丘园。曾不少许，弃我而先。孰迎我门，孰馈我田？已矣奈何！泪尽目乾。旅殡国门，我少实恩。惟有同穴，尚蹈此言。呜呼哀哉！”苏轼死后，苏辙将其与王闰之合葬，实现了他“惟有同穴”的愿望。

苏轼初遇王朝云是在西湖的游船上。彼时，12岁的王朝云“美如春园，目似晨曦”（秦观语）先是长袖徐舒，轻盈曼舞；后洗尽铅华，入座侍酒。面对湖山佳人，苏轼挥毫写下了流传千古的佳句：水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇；欲把西湖比西子，浓装淡抹总相宜。之后，王朝云以侍女的身份进入苏家，王闰之去世后，18岁的王朝云被44岁的苏轼收为侍妾。苏轼“身行万里半天下”，而“有侍妾朝云，一生辛勤，万里随从”。王朝云不仅是苏轼的人生伴侣更是红颜知己。苏轼有词：“花褪残红青杏小，燕子飞时，绿水人家绕。枝上柳绵吹又少，天涯何处无芳草？墙里秋千墙外道，墙外行人，墙里佳人笑。笑渐不闻声渐悄，多情却被无情恼。”苏轼被贬惠州时，王朝云唱这首《蝶恋花》，为其聊解愁闷。唱到“枝上柳绵吹又少”时，不胜伤悲，哭而止声。问何因，答：“妾所不能竟（唱完）者，‘天涯何处无芳草’句也。”苏轼大笑：“我正悲秋，而你又开始伤春了！”王朝云去世后，苏轼“终生不复听此词”。遵照王朝云的遗愿，苏轼将其葬于惠州西湖孤山南麓栖禅寺大圣塔下的松林之中，在墓上筑六如亭以纪念她，并亲手写下楹联“不合时宜，惟有朝云能识我；独弹古调，每逢暮雨倍思卿。”

人生得一知己足矣，而东坡先生一生有三位佳人相伴。她们是上天也垂怜先生而予之的使者。这是三王之幸，也是先生之幸。

人生有味是清欢

“如行云流水，初无定质，但常行于所当行，常止于所不得不止，文理自然，姿态横生。”这是东坡先生的文章之道，也是他的为人之道。

做官时，若无应酬，他就带着妻儿逛街买东西。一天，韩维的女婿去拜访苏东坡。问起老宰相的近况，其婿说，老人每天以声色美酒自娱，否则不知何以度日。苏东坡说回去把我的故事带给他——顷有一老人未尝参禅，而雅合禅理，死生之际，极为了然。一日置酒大会亲友，酒阑，语众曰“老人今且去。”因摄衣正坐，将奄奄焉。诸子乃惶遗呼



号曰“大人今日乃与世诀乎，愿留一言为教。”老人曰“本欲无言，今为汝息，只且第一五更起。”诸子未谕曰“何也？”老人曰“惟五更可以勾当自家事，日出之后，欲勾当则不可矣。”诸子曰“家中幸丰，何用早起。举家诸事，皆是自家事，岂有分别？”老人曰“不然，所谓自家事者，是死时将得去者。吾平日治生，今日就化，可将何者去？”诸子颇悟。

谪居时，在黄州，猪肉很便宜，没人爱吃，于是他发明了“东坡肉”大受欢迎。还有一种青菜汤叫“东坡汤”，据说是给和尚吃的。种地时，把陶渊明的《归去来兮辞》编曲成歌，和农夫一起唱。在惠州，他写信给弟弟津津有味地说烤羊脊的做法，各家桂酒的不同和桂酒的酿造方法，自诩“鸡犬识东坡”。在海南，他住在临时搭建的茅草屋里，“食无肉，病无药，居无室，出无友，冬无炭，夏无寒泉”。常去山间采药，还考订出来一种药草。闲来便席地而坐，与庄稼汉交流鬼的故事。有一天，他头顶一个大西瓜，在田里边走边唱着歌儿。迎面来了一个老婆婆，她说：“翰林大人，你过去在朝当大官，现在想来，是不是像一场春梦？”苏东坡遂称之为“春梦婆”。

想当初，身为文坛领袖的苏东坡，上有皇太后支持，中有百官拥护，下有百姓爱戴，想做宰相，简直易如反掌。可是他清楚地看到，君子与小人斗，终归是要失败的。因为君子讲理，而小人重利。就像拳击场上，一方遵守规则，只打击对方有效部位；而另一方拳脚并用，甚至拿枪使剑，你怎么可能赢？于是他几番请放外地，终于获准。

乱石穿空，惊涛拍岸。可是先生从来真的就像个孩子，那颗心永远温柔细腻。

所以他的眼睛比谁都要通透——“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。”“若言琴上有琴声，放在匣中何不鸣？若言声在指尖上，何不与君指上听？”

所以他的心境比谁都要平静——“细雨斜风作小寒，淡烟疏柳媚晴滩。入淮清洛渐漫漫。雪沫乳花浮午盏，蓼茸蒿笋试春盘。人

生有味是清欢。”

问汝平生功业

苏轼一生官场生涯可谓大起大落。进士及第后，宋神宗时曾在凤翔、杭州、密州、徐州、湖州等地任职。因“乌台诗案”被贬黄州任团练副使。宋哲宗即位后，曾任翰林学士、侍读学士、礼部尚书等职，并出知杭州、颍州、扬州、定州等地，后被贬惠州、儋州。宋徽宗时获大赦北还，途中于常州病逝。宋高宗时追赠太师，谥号“文忠”。晚年，苏轼这样给自己画像：“心似已灰之木，身如不系之舟。问汝平生功业，黄州惠州儋州。”

他一生都在做老百姓的代言人，总结说做太守的成功之道在于“使民不畏吏”。大到疏浚西湖，筑苏堤，兴航运，让杭州真正成为人间天堂；把皇帝赏赐的黄金拿出来，捐助疏浚惠州西湖；在儋州办学堂，介学风，在宋代 100 多年里，海南无人进士及第，但苏轼北归不久，这里的姜唐佐就举乡贡，“沧海何曾断地脉，珠崖从此破天荒”；屡屡上书，终使朝廷免收王安石变法导致的农民陈年欠债。小到推广“浮马”以解决农夫插秧之苦，关心囚犯的日常生活，给卖不掉扇子的小贩题字……这才有了，他在湖州任上被捕，押出湖州时，百姓夹道相送，失声痛哭；杭州百姓自发捐款，在西湖给苏轼建生祠；惠州“父老喜云集，箪壶无空携，三日饮不散，杀尽村西鸡”；儋州至今有东坡村、东坡井、东坡田、东坡路、东坡桥，连语言都有一种“东坡话”。苏轼晚年，终获赦免，自靖州北归常州时，苏东坡回来了的消息引起轰动，老百姓挤满了运河两岸。他转身对船上的人说：“这样欢迎，折杀人也！”

1101 年 7 月 28 日，苏轼病故。他走了，留下一个飘逸华丽的背影，留下一段铿锵磅礴的乐章。

二十五年后，北宋亡。



石榴熟了

王健梅

中秋假期,再次来到榴园村,正是塔山石榴收获的季节。

这是淮北市烈山区烈山镇一个依山而建的小村子。起伏的山坡上,溪水旁、小桥边,还有家家户户的房前屋后,满眼都是葱茏的石榴树。在那些生机盎然的枝头上,在那些重重叠叠的绿叶之间,挂满了一个个如同拳头大小的石榴。

塔山石榴熟了!

塔山石榴文化源远流长,晋代潘岳著述中就有“榴者,天下之奇树,塔山之名果……”的记载。在榴园村数万亩石榴园内,至今仍保有明清时期的古石榴树千余亩。目前,塔山石榴已形成以塔山为主产区,绵延 50 余公里总面积达 6 万亩的石榴种植基地生态群落,是全国六大石榴基地之一,产品远销京、沪、江、浙、粤等省市。塔山石榴先后获得“绿色食品”“全国优质石榴”等称号,“塔山

石榴”已成为国家地理标志保护产品。

可是,也许是身在其中吧,我以前并未感到塔山石榴有什么特别。从外表看起来,并不显眼,有的个头还没超市里同类的个头大,只有素面朝天以至略显羞涩的红色外衣,有的竟是青色到底,深秋时,也不见一点红色。可是两年前发生的一件事,让我彻底对它刮目相看。

2014 年 3 月,94 岁的奶奶病倒了。在饮食困难的情况下,奶奶说,她很想吃石榴。

石榴一般在九、十月份才会成熟上市,可是这个季节到哪去买石榴?我们一家人都感到这事难办。我突然想起了榴园,对!榴园村不是有塔山石榴吗?那里或许还会有一些存货。带着希望,我来到了榴园村,经过多家的找寻,却是无果,我失望到极点。难道奶奶这个小小的要求就不能满足了吗?当我把寻找石榴的原因告诉了榴园村民,一个好心人



带着我挨个冷库去寻找石榴。一家、两家，整个榴园村的冷库几乎全部找遍了，还未找到一个石榴。就在准备离开时，在一家村民的墙脚下，赫然躺着两个萎干的小石榴，我欣喜地拿着这两个来之不易的石榴，发现其中一个已经发霉了，仅有的一个石榴像宝贝一样捧在我的手里，我小心翼翼地把它拿回家，已经多日不进茶水的奶奶见到石榴，眼里有了光泽，她居然坐了起来，把整个石榴吃光了，奶奶开心地说：“真甜！就是太少了。”全家人听到后感觉奶奶余兴未尽，可是到哪能再找到石榴呢？

四处寻求无果，我想到了网络求助，或许热心的群友们有办法。

“请问，谁知道现在哪里还能买到石榴？”3月19日，我在网上发布信息，并说明了94岁奶奶的殷切希望。仅仅过去十几分钟，一网友回复说，她家还有19个石榴放在冰箱里，愿意送给我。

她说，她住在苏北地区的母亲已经80多岁了，平时也很喜欢吃石榴，每年她都会到榴园村买点塔山石榴储存在冰箱里，等着回家送给母亲。这次因工作太忙还没来得及送回家，就看到了我发布的消息，听说了奶奶的情况，毫不犹豫地就把收藏的石榴全给了我。

因为网友的精心保存，这19枚塔山石榴都很新鲜。回家之后，我慢慢剥开那含笑石榴，把晶莹透红的石榴籽轻轻地放进奶奶嘴里，奶奶品尝着酸酸甜甜的石榴汁，微笑着，像是回味人生和家乡。

3月25日，奶奶安详地离开了我们，塔山的石榴陪她老人家走完了最后一程。从那之后，塔山的石榴在我心中就有了特殊的味道和意义。

而且，从此，像是走亲戚，我去榴园的次数也多了起来，关注起这个特别的小村。

榴园村的面貌与性格，实在与这儿漫山遍野的石榴像得很。当很多农村已经建设得不像农村的时候，这里却尊重民意，采取因地制宜的方法，采用“一户一策，一户一景”的原则进行了改造，尽可能地保留住山村原生态的自然风貌。道路两边花草环绕，各种石榴树交相辉映，点缀着依山而居的人家。

然而，“原生态”的榴园村却并不原始，早已跟上现代文明的步伐。民俗馆、休闲广场、游客中心、石榴博物馆、幼儿园、学校、超市、采摘园……在这里，应有尽有。每到周末，大型停车场就停满了周边城市来的自驾车和旅游车，人们纷纷赶来观赏石榴花、采摘石榴、品尝石榴、畅饮石榴酒，吃蘑菇炖小鸡，度过周末的好时光。这不，9月21日，央视新闻频道《新闻直播》在当天上午10点和下午3点进行了现场报道，通过荧屏向全国观众展现“四季榴园”生态之美。9月29日——9月30日，榴园村将迎来淮北市第七届石榴文化节。

如果站在远处鸟瞰小村，是多么美丽的一幅乡村田园画卷啊。村庄背靠峰峦起伏，绵绵不断的群山；山间一片彩焕，氤氲聚散；山下烟波浩淼，花红林黛；近处“万亩石榴园”“龙泉山寨”“果老山庄”……难怪，这个小村庄还被评上了AAAA级旅游景区呢！

每当我站在榴园的土地之上，就会想起奶奶的愿望，就会想起那十九枚保存完好的、新鲜的塔山石榴，想起榴园人。我想，榴园的美，就美在它的自然、淳朴，它的深情厚意让人怀念，久久难忘！



用南湖之声 收藏的一处浓浓乡愁(组诗)

闫宏伟

幻化成月光的七步诗

在什么地方信仰,过尽千帆,静守一处
雨润花开

在什么地方延展,延展千年,梦中惊醒
神来之笔

是谁在抒写一处灵秀山水、诗意风雅之
城的浪漫之笔

我想看清楚,七步之后
烈山人民是如何在湿地公园独得一抹
诗意留下南湖之声

我想看清楚,金戈铁马
烈山百姓是如何在龙脊山上惹来飞天
峰渲染浓浓乡愁

我该如何看透,如雕如画,嵌空玲珑的
诗意烈山

把龙脊山,南湖,塔山石榴园
唯一的风景可系我的腰间,浸满月色
让藏在原生态土地上烈山的所有生灵
都从喧闹中安静下来,沉入夜色
洪庄生态园边上的河流与村庄,一个个

排队纳贡

幻化成月光的七步诗

诗意乡村的器皿中藏满浪漫与神秘

像晚风缓慢而有节制的在诗意的风雅
之城上行走

黄色土地的农田构筑的水墨画

原来天堂不在天上,风景不在山外
让龙脊山的巍巍雄姿揽在四方游客的
怀里

这么多年,这里的美景一直被烈山百姓
视为袖中的锦囊

山环水绕,从不轻易示人,他们把天堂
的生活过成人间的生活

那份悠然和惬意,仿佛个个都是修行的
仙家

在深埋幸福的麦田里忆起了黄色土地
上镰刀的往事

土地上的农民双手捧着大片大片的麦
穗抬头冥想

激动中,每一颗麦穗都穿越南湖的现实



时空

他们扛一肩记忆在幸福中偷偷流泪
在雄浑的黄色土地上留下一幅幅用精
致的农田构筑的水墨画

没有什么比麦穗更能触摸到这里季节了
错综别致的绿, 饱蘸月色
大片大片麦穗铺满山川沟壑
炊烟浪漫的在天空中舞蹈
麦穗在无尽的思念里怀孕
似乎, 她在等待分娩的机会

明天, 我将沿着季节的脚步迁徙回家
回到我那蛙声起伏的乡下
那里有乡亲们种下的麦穗和石榴
我在娘亲的饭香中用烛光守望
怀念远方家乡熟悉的声音
泥土和稼禾在阳光、雨水中
村子里的老乡用勤劳拴住比生命更响
亮的日子
永恒质朴中悄然成熟为迷人的风景

一场花事, 开到荼蘼

和平时期, 石山孜新石器文化遗址暂时
以飞来峰的名义, 于尘外
寻得一席之地, 可以是“回眸一笑”, 抑
或是“神来之笔”
纯石无土, 护山河状, 我在一把吉祥草
上静静禅坐
我用婉转百回的旋律, 旖旎出一曲清绝
的禅音感受自然
我在这里引起一溪碧水, 在石山孜遗址
里微漾涟漪
挽袖执笔, 繁华生香, 诗意阑珊, 他们都
说
石山孜新石器文化遗址, 你是从遥远的
古意里幻化出的神来之笔

有一天, 我轻轻地走进这个诗意的地方
南湖湿地堂前的小径竟不知所踪
墙角处, 我看到忙碌的人群吆喝着
仿佛要把藏在这里的浪漫都要告知前
来的游客们

那个时候, 我们快乐的就像摆动的小尾巴
不思日月, 不问来去
只想在这个诗意阑珊的地方, 安静的听
着南湖之声
怀想一方碧海蓝天, 足念一袭鸟语花香

南湖湿地、石山孜、南湖采煤塌陷区
勤劳的烈山百姓用燧石敲击瞬间飞溅
的智慧星火
其中的内涵, 上溯夏商周秦汉, 下迄唐
宋元明清

书简被清霜覆盖, 经年累月的沧桑, 只
能用文字概括
我在春风辽阔中自由呼吸, 在一千七十
公里外
我站在诗意之城瞭望
心跳, 飘渺, 如晨钟暮鼓

明天, 我会用诗歌来呼唤烈山这个名字
莫问这个风雅之城, 到底积攒了多少胜
景风情
“轻妆淡抹的水墨画”四处涌动着, 诉说
出烈山更多的秘密
一幅幅诗意的散板, 盛传于七山一水两
分田之间
被浪漫所包围的层层碎影
如同时间流落诗意乡村的座椅上
一场花事, 开到荼蘼

四季榴园, 我们约定今生

四季榴园曾经用它的独特禅音, 把四方
的游客唤醒
“榴花似火, 芙蓉榴裙”的琴声如音
是四方的游客飞到这里把它叫醒
四季榴园在晴日里的长龙或飞驰, 或悠闲
榴叶卷帘, 与日争丽, 就像打开了一幅
舒展的禅意画卷
竟不知何时移进了灵秀山水, 醉美烈山
的雕花灵枢里
四季榴园, 那么早的石榴文化和山水风
景刻在那里



一纸窗花，一句唱腔，谁懂得绿肥红瘦
风华几代

即便按下快门也是不够

风雅烈山，那么多的怀旧街道和诗意小巷
藏在那里

一街吆喝，一声呼喊，谁懂得梦系魂牵
的几多情怀

我畅想过，走往烈山四季榴园的路有多
漫长

就像此时我已经站在了乡村涌动的村
头

一步一个思量，一步一阵潮涌

我仿佛能听见背后的街坊，那一声青翠
欲滴的腹语

那是四季榴园在呼唤我们赶去的声音

我在这里安静的呼吸每一口新鲜空气，
就像一颗凡俗的心

在陈旧乡村的某一角，被一双柔滑的大
手捧着，心疼着

以后我要经常来到这里寻找我想要的
声音

你便会问一句四季榴园里的一纸窗花
以及故事里的红墙

是否还是原来那个当初情满，恋爱的模
样

那个匆匆过来寻找缘分的姑娘
不知道还会不会收到一个月亮下的心
慌

以及榴园树下诉说思念话语的勿忘

传说中，有一对情侣来到了

他们在人潮涌动中开始寻找有关风雅
之城的消息

他们说在这里的每一分钟，呼吸的每一
口空气

都是他们认真感受彼此深深浅浅的浓
浓爱意

从此，他们便在诗意的四季榴园里，偷
偷地约定了今生……



在南湖

小城不大，依山傍水。山是相山，水为南湖。山如臂弯拥城入怀，水是明眸善睐，让这一方风景瞬间变得生动起来。

许是因为居于城南之故，很少上山，平素更喜欢与南湖亲近。相山是亿万年前的大海桑田，在城市出现之前孤单地横亘于平原之上，山间老枝老藤交错纠缠，再加上公园里多是老人活动，使得相山像一个沧桑老者，因深邃遥远而愈发沉默。而南湖是我亲眼所见的桑田沧海，看着她一天天出落得更加美丽动人，让我觉得，只要用心经营，所有的日子都可以过得风生水起。

然而，这种心理认可却经历了漫长的岁月。昔日的南湖只是一片矿区常见的塌陷地，曾经习惯了平畴万里的眼睛看大地上生出一片泽国，荒芜了田野，荒凉了村落，心里难免会有不适。二十年前，第一次从濉溪乘车去烈山，看车窗外一片白茫茫的水直逼过来，心里无端恐惧，不知道地表之下还会有怎样的变化，生怕这片坚实的大地会被挖空而人们再无立足之地。杞人忧天，我，忧地。后来，又去过几次，顺着水边坑洼不平的煤矸石铺成的路，看大片水生植物胡乱蔓延，水面上偶尔掠过几只水鸟更添几分空茫的惆怅，岸边虽有杨柳依依，也无法想象春风

邹 荣

十里。

大概十年前的一个夏天，和几个摄影爱好者一起去南湖拍荷花。那时，路况稍好一点，但游人很少。荷塘位于一座寺庙的东侧，沿着塘边踩出的小路，不时能见到被采摘而又遭遗弃的花和叶，塘里水草与荷叶一起疯长，似无人过问。近岸的花朵全都被折了，我的相机是狗头，无法拍到远处的花，所以，只留下一些杂草纵横的画面。南湖，在印象里依然是一幅潦草的画稿。

又过了两年，听说将在南湖建成一座国家矿山公园，偶尔从旁经过，只见路边标识牌上有“国家矿山公园”的字样，却未见有公园的模样。这一副妆容，好难描画啊。

四年前，因工作变动，来此定居。闲暇之余，经常与家人一起到南湖走走，有时，也一个人去，每一次去都有新发现。引水铺路建亭搭桥栽树种花，淮北人民用自己勤劳的双手精心侍弄着这片受伤的大地，让她在失去五月的麦子和十月的大豆之后还能用另一种方式播种梦想收获希望。这时的南湖公园已出落得眉目如画，只待将花黄贴好，再饰以明月珰金步摇，就可以水袖婉转，舞一曲惊鸿霓裳了。

如今，呈现在游人面前的南湖公园是参

照中国传统的园林艺术典范而建成,蕴含了传统文化的精髓,尽显园林艺术之美。除了像闻名遐迩的苏州园林那样讲究亭台轩榭的搭配,花草树木的映衬,假山池沼的配合,近景远景的层次,更注重道法自然,把人工建筑与自然环境巧妙地融为一体,让人能在方寸之间感受时序变迁四季风物。杜丽娘游园时感叹“不到园林,怎知春色许”,若要知人间春色,倒也不必阅尽天下名园,置身南湖,便能领略其中况味。记得某次去南湖,听一人对同伴说,还整天到外面去旅游,哪里能比南湖好?我听了不禁莞尔,原来还有和我一样特别偏爱这片山水的。我曾在课堂上让学生从园林建筑艺术风格的不同对比中西文化的差异,带学生“神游”南湖,一节课下来,既完成了教学目标也让学生对家乡南湖有了更多的了解。

公园占地16平方公里,有远山近水湖心小岛,近岸的水域生长细长的芦苇,在《诗经》里,她有个好听的名字,蒹葭。水里还有婀娜的菖蒲及其它不认识的植物。这些亲水的植物们都有一个充满诗意的名字,蒹葭、菖蒲、浮萍、茨菰、荷、菱、藻、荇……而它们也频频出现于中国古典文学作品里。每次去南湖,都会在水边流连,对着那些植物感觉如对高人雅士,尘念顿消。公园的设计者一定深谙中国园林建筑与传统文学艺术的关系,才会把这些美好的植物在这里安顿下来。除了水生植物,公园里更是遍植花木。春天桃花织锦杨柳堆烟,迎春灿烂海棠娇羞,牡丹园、月季园里,姹紫嫣红轮番上演。春天的南湖是浓墨重彩的油画。秋来百花凋零黄叶萧疏,萧疏黄叶在淡远的晴空下衬着寒山瘦水又是一幅清绝的小品。

因为不是私家园林,亭台楼阁在这里只是点缀,同时供游人观景纳凉避雨歇脚之用。依水建成的公园里,桥就成了主角。在南湖,石桥、木桥随处可见,木桥隐于柳下,往往平铺直叙,石桥架于水面,常常突兀而起。从西门进去往东走所遇的第一座桥特别陡,常常有骑观光自行车的人蹬不上去,下来两个从后面助推至顶点再坐上车欢呼着冲下桥去,那份快乐很容易就感染了从旁走过的人。而位于中心位置的那座长长的汉白玉桥会在暮色四合时亮起彩灯,绚丽的灯光倒映于水中,惆怅迷离,如宣纸上洇开了胭脂红翡翠绿。没有数过南湖有多少座桥,这些小桥,审美与实用功能兼具,是整个南湖公园设计中的亮点。我想,应该给每一座桥都取一个名字,不必像每一处景点那样用充满诗情画意的四字组合,两个字就好,就像我们儿时的乳名那样,喊起来亲切、温暖。

最近一次去南湖是在暑假,当时,雨后半晴,天光微露,远山一带,轻雾薄烟。荷塘有接天莲叶,无映日荷花。叶上雨珠滴圆,水岸柳丝弄碧。蒹葭蒲草,临水照影,依然固执地演绎着古老诗经里的情境。路边花事已歇,枝叶茂密,草叶上有瓢虫慢慢地爬着,作悠闲散步状,草丛间还有许多叫不出名字的小飞虫穿梭,那也是一个快乐的世界。“万类霜天竞自由”,突然想起这句,虽然彼时不是“霜天”但却是万类自由。

在南湖,哪怕只是做一棵小草、一只飞虫,都是幸福的。而我,想做一枝芦苇,一枝有思想的芦苇,亭亭于水中,拔节生长扬花吐穗,为这片湖光山色再添一抹动人的诗意。



请到南湖走一走

朱其项

假如你到杭州旅游，一定会去西湖；假如你到南京旅游，你也会到玄武湖畔走一走；假如你到芜湖旅游，你一定也不会错过镜湖。朋友，假如你到淮北来做客，我一定带你到烈山南湖走一走。身为淮北的朋友，更要常到南湖走一走。

烈山南湖，没有西湖“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”的婀娜多姿；没有太湖“帆影浮天际，波光碧水”的辽阔壮观；也没有鄱阳湖“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的唯美意境，但这里却是淮北最具有代表性的景点，是淮北最美丽的地方，而且这里有着淮北人的“童年的记忆”，充满了浓厚的人文气息。

步入南湖的南大门广场，你会看到一块写有“南湖公园”磐石，仿佛一位门神静候你的光临。“淮北国家矿山公园”的井架形景观标志犹如一个巨人守护着南湖，同时还向人们展示着打响煤矿开采的“淮北第一钻”精神。南湖公园北侧的国家矿山博物馆与其遥相呼应。以友谊煤矿为原型的国家矿山博物馆向人们展现了一个动态的煤矿原貌，追溯了煤的生产与发现，探寻了淮北煤炭早期的开发，记述了淮北矿工革命斗争的历史，集中展示了淮北矿业的历史文化和地质科普

知识，阐释了淮北市崛起、转型和跨越之路。淮北南湖公园是十大国家城市湿地公园之一，成为全市乃至全国资源型城市采煤塌陷地治理、改造、提升的典范。南湖公园水面开阔，风光秀丽，沿湖岸边树木繁多，绿草茵茵，鸟语花香。飞檐亭畔、芦苇边际，十七孔桥上，处处可以看到人与自然和谐交融的沁人画卷。昔日这块因采煤塌陷形成的荒草废滩，如今已华丽转身成为了人们游览、观赏、休闲娱乐的胜地。

南湖是个闹中取静的地方。一年四季这里到处都是游玩的人们，有老人的慈爱满意，有新人的欢乐开怀，也有孩子的天真笑容。无论春夏秋冬，南湖公园都会以它特有的魅力和饱满的姿态迎接来健身、娱乐的游人。

春天的南湖公园繁花似锦，草长莺飞，伴着微风吹来泥土的阵阵清香。走在南湖的道路上，你会因春的明丽和盛情而受宠若惊。阳光明晃晃地照在亭台上，照在小桥上，照在湖面上，照在垂柳上，一点也不刺眼。所有的景物像被阳光清洗了，使本来的鲜明更鲜明，本来的青翠更青翠。最热情的是道旁的垂柳，长长的枝条在风中婆娑，有时候会会心地抚到行人的脸。柳絮飘洒起来，若有



若现地到处飞舞，空气中弥漫着梦乡般的气息。梅花、牡丹次第向你开放，一定会令你流连忘返。

夏日的南湖更有一番别样的景致。红日西坠，落霞纷飞，一泓碧水，映衬蓝天，清风徐徐，落英缤纷。闲人三五成群，廊亭里、石桥边、栈道上，或窃窃私语，或驻足观望，或信步闲游。一条条曲径通幽的小路被树木郁郁葱葱地簇拥着，是消暑的好去处；漫步湖边，也总能被那婀娜多姿的荷花深深的吸引。水中漂浮的荷花、睡莲，一阵微风吹过，清香扑鼻，沁人心脾。岸上榴花似火，与荷花竞美，也可谓映日榴花别样红了。

到了秋天，这里也毫不逊色，有开花的，有结果的，微风拂来，红的、黄的树叶飘飘洒洒地落下，铺就一幅绚丽多姿的画卷。蓝天、白云、碧水更是一幅秀美的图画。临湖望月，闭目沉思，湖畔健身过后，凉亭内小憩一番，必能洗去一天的烦恼与劳累。

即便是冬天，它也有它的独特魅力，这里有掉光叶子的老干曲枝，也有绿意盎然的雪松的傲然伫立。湖中的冬泳健儿能潮水面，又是一道风景。而到了下雪天，整个南湖银妆素裹，分外妖娆。

一边漫步，一边欣赏着尽在眼底的南湖，湖面是那样的宽广啊，好像能洗净乾坤似的，波光粼粼的水面上，浮动着重柳的情影，倒映着不远处的烈山。湖水是自然的，静静的，默默的，像是在沉思。我喜欢这样的湖，澄澈、宽广、平静，把人的心灵也洗了一通。

湖水渺渺，山岚如黛，禁不住拿起手机拍摄。举手间，几只白鹭鸟儿飞进了镜头，让这片刻又富于动感，我目送它在茫茫的湖面上飞着，轻捷灵敏的舞姿，在山与湖之间回旋。此时无声胜有声——山与湖、湖与鸟、鸟与山在互诉情怀，共谱一首恬静之歌，让人

不禁赞叹好一幅和谐的画面！此时，闭上双眼，幻想着自己也变成了一只鸟，或是山上的一粒石，或是湖中的一滴水，消融，消融……

而正在我静静地品味之时，耳边传来了“相山秀，南湖美，一片精致好山水……”的歌声，在音乐的伴奏下，徒步群正从身边踏步而过。一支支队伍，一群群游人，络绎不绝。每天绕着南湖散步的人们，把这里当成每天的落脚点，当成生活的一部分。

一路信步而行，灵动的风，带着远古的气息，撩拨湖弦。几千年来，在烈山的这片沃土上流传着炎帝顽强拼搏的精神，许由胸怀天下的智慧，烈山焚泽的肝胆，蔡顺拾桑奉母的孝心。我的心不由得温润而快乐。

每一次南湖漫步都是灵魂的回归，每一次在路上都会邂逅太多的人和故事。漫步中你还会偶遇来南湖漫步的中国好人郭士发、淮北好人李红军等，身为烈山普通人，却以平凡义举践行了核心价值观，弘扬了社会正气，传递了正能量。正如途中《淮北是我家》歌中所唱“中国好人淮北多，阳光路上歌声飞”。

慢慢地走，慢慢地欣赏，慢慢地回味。越发觉得生活有着百般滋味。以前走的太快呵，抛却了很多。当我们在喧嚣间忘却了自己的时候，慢下来吧，到南湖来走走。在这里，离万丈红尘很近很近，离云影天光亦很近很近。

不知不觉间已月上柳梢头，南湖公园华灯依次绽放。随着“荷塘月色”音乐响起，公园广场上人们翩翩起舞。当我信步走出公园，蓦然回首间，啊！好一个火树银花不夜天。

来南湖走一走吧，魅力南湖等着你。等你来慢慢走，慢慢欣赏，享受生活的诗意。



游龙脊山记

张 军

去相城之东南五十里许，群山连亘，横卧淮宿，因其冈陵逶迤起伏，远观其势绵延状如龙脊，故谓之曰“龙脊山”，山人亦称之曰“老龙脊”、“龙脊背”。其称不明肇自何时，以口相传，遂以之命名，载入史册。山上林木葱茏、遮天蔽日，气清景新，遂成佳境。

十余年前，余偕少年一群初游龙脊。时近清明，天色灰蒙，冷风狂起，去意颇踌躇不定。然游兴正浓，岂可弃之而去，遂欣然前往。所雇之车沿山间蜿蜒小路盘曲而上，既至，车门洞开，少年即如出笼之鸟，轰然吵闹飞散而去，余则徐步前行。

步入正门，即见十二生肖石刻罗列两旁，似夹道而迎，其状似憨若笑，刀刻虽简约，亦如真物，惟妙惟肖。前行，但见一股清流于涧底自上游潺湲而下，声息微弱，如梦中呓语。水色清冽，其底可见。其势虽小，亦可增山间之生机。设若有山无水，岂有自然之灵气？

远观此山，觉相睹于近前，然置身其境，不其然也，终悟世间万理若观此山，全然主观之臆测，以一己之构想，欲析万物之原理，实是劳力费神，徒生幻虚。事不见耳闻，而臆断其所无，可乎？

沿路但见良田数顷，土地肥沃、木叶浅

翠、麦苗青绿如黛。阡陌野芳，竞相绽放，红披绿偃，摇荡葳蕤，若倩女粲然之笑颜。山间村民亦有设立店铺酒肆者，但见旗帜飘扬，店主招徕顾客，笑语盈盈，以山鸡佐配野菇为饵，尽显乡野风情。游客慕名而来，品乡村野味，亦啧啧称道。其时，惟余游兴之激情，而浑然不觉形体之倦。

未几，终至山下，遂拾级而上。石阶乃自山间就地取材，简单铺就，石面凹凸不平。山间荆榛杂生、薜荔倒挂，野草遍布山野，亦有珍贵青檀、橡、菩提等树木，其中树木惟松、柏居多。千年古柏，其根虬曲盘卧，形态奇异，盖山野陋石罅隙方显松、柏之坚贞、生意之旺。山野原木几近千亩，林间阴暗，疏影交错。画眉、白头翁等禽逡巡嘲晰惊飞，似与游人逗乐。沿途所遇之景有藏仙洞、仙人石、神驴滚地、天梯、龙吟湖、观日台等。龙吟湖居龙脊之阴，水色澈滢清明如镜，三面环山，风景秀丽。风起水面，细生鳞甲，流萤班班。观日台者，乃八仙之张果老修行之所，传闻果老食参后在此静坐清修，道行与日俱增，而后乘神驴腾空而去，故此又名“升仙台”。

山路纡徐曲折，渐行渐险，乱石星立，鼓嵌盘屈，或矗或卧，不可名状。及至登入“一线天”，山路愈发难行，已无人工路径，需攀

岩而过。两壁崖石峭然陡立，昂视苍穹，宛如一线。余已气喘吁吁，生辈则两两相携而行。俄而，终至峰顶。升高而望，得异境焉。上有今人所筑观龙台，观龙台者，游人所休憩者也。坐台上，四面景物尽收眼底。生辈早已疲惫不堪，坐台上前俯后仰，或饮或食，全无来时之兴。余则伫立峰顶，眺远方，沐清风，昂观宇宙之大，俯察品类之盛。山体全貌已清晰可见，但见佳木茂密，郁郁青青，盖笼群山，千里共色。云气满川，如海波起伏，而远近诸山出其中者，皆若飞浮来往，或涌或没，顷刻百变，若列御寇驭气在空中立也。可以导和纳粹，畅人血气。时浓云愈重，天之阴云与山之诸峰皆在烟雾缥缈中，氤氲成汽，故仙境由此而生焉。当此时，托形体于既欢，释思虑于形骸，弃俗事于幻境，得片刻之娱，岂非人生之幸事？念此，窃喜，遂自吟龙脊山歌曰：

龙脊一卧兮重岩叠嶂，登高而下视兮，心旌神荡。浮云来去，若缥缈之峰；珍禽集于佳木兮，振羽歌唱。

须臾，沿原路折回，路遇一寺，曰“大方寺”。寺庙乃石头砌成，坐南朝北，与今人建筑无异。寺内有文字记载，近观乃知建于汉代。经朝代更迭，历经兵燹，其中亭台楼阁已遭破坏，文物古迹已荡然无存。民国时期，竟

为盗匪所据。可怜佛门清静之所，竟遭此涂炭，悲哉，悲哉！现有建筑，乃今人修葺，幸有一主持料理，或有香客焚香许愿，延续寺庙香火。山民趁机招揽顾客，兜售其货，于静野中增热闹之生机。倏忽，雨点飘然而下，遂慌乱如蚁团，踩松软泥泞，匆匆踏入归程。

刘宾客曰：“山不在高，有仙则名”。此地有仙，而不知名，仙不知名与？非也。夫物不自美，因人美之。吾乡名士辈出，人杰地灵，嵇康、刘伶等名流彪炳史册，巨赋融于山水，必能流芳于江湖。

十年之景，犹历历在目。当日所借少年，俱已成人，各奔西东；余则经历甚多，后又复游，然已非昨日嬉笑之境。尝以心之清明察澈，应面目之狰狞，深感如行彀中，倦于身心之累，故烦恼徒生，不亦悲乎？昨夜重温《庄子渔父》，方知先贤已参透世态人生，谆谆告诫：“同类相从，同声相应，固天之理也。”“且人有八疵，事有四患，不可不察也。”阅读之余，方自懊悔，至理名言，漏过，错过，手执书本，何以仍执迷不悟？遂心解。

忆及当日之景，属文以记之，聊以自慰。是为记。



烈山梦

——从炎帝梦到中国梦

光 彩

当太阳从太平洋的海平面冉冉升起的时候，因为地球的公转，东海之滨，最早迎来的曙光，亚欧大陆的东方最先走向光明，人类的文明即从这里开始。

七千年前淮北烈山古代富饶的土地上，陨石般的石头山，簇居着一群原始人，这里就是炎帝烈山氏的故乡。她是国家重点文物保护单位即石山孜新石器早期遗址，炎帝就在这里发现了每年可循环食用的农作物“五谷”，农耕生活从这里开始，中华文明从这里发起……

时炎帝烈山氏，中华人文始祖，历经三皇五帝，“大禹治水”“烈火焚泽”，历史长河，既波澜壮阔，又波涛汹涌；悠悠岁月，既有艰难险阻且又坚韧不拔；炎黄子孙自强不息，越过千山万水，渡过千辛万苦，经过千锤百炼，在中华大地上，从雪山走来，路越戈壁沙滩；百折不挠，经山川河流，过草地平原，翻山越岭，飘江渡海，永不停息；历史的车轮，永不停转，尘土飞扬、硝烟弥漫。

为什么？为生存，为生活，为了幸福，为

了梦想，炎帝族民历经劫难；为了定居，摆脱游生、流浪，因为打猎有难，捕鱼有险，采叶有季，摘果有时，他跋山涉水，历经磨难，亲尝百草，遍寻五谷，终于在烈山收获，最终在烈山定居，繁衍生息，开启了中华农耕文明的时期。这座文明的灯塔照射着最北的漠河、最南的曾母暗沙、最西的帕米尔高原、最东的太平洋海滨，照亮了黄河、高原、草原、雪原、长江、山川、丘陵、平原。这是中华民族文明的开端，这也是中国成为世界文明古国的最有力见证。

烈山，这里是淮北平原璀璨的明珠，地下黑金闪烁，地上山青水秀，人间孝爱无边，大德无限，中国好人淮北多！淮北好人烈山萃！

五十年代，淮北煤矿第一钻开钻啦！淮北煤矿第一矿——烈山煤矿，开启了淮北煤炭开采的新时代、新纪元，接着袁庄矿、张庄矿、朱庄矿、相城矿、岱河矿、杨庄矿、沈庄矿，井架一个接着一个，如雨后春笋，挺拔矗立在淮北大地上。一箱箱黑煤进电厂，一列

烈火车跨长江,给千家万户送温暖,给大江南北输光明……奔驰的列车运输的是炎帝梦!是烈山梦!也是中国梦!

烈山煤炭撑着淮北半个多世纪的梦想,带动了电力、矿山、建材、陶瓷等工业产业的快速发展,一时,国营企业、集体企业、乡镇企业、民营企业,多种经济齐头并进,你追我赶,大大推动农业、商贸、物流的发展……

现在淮北城市转型了,烈山电子商务、文化旅游、生态农业、服务行业,方兴未艾强势发展……

烈山给人们留下的许多宝贵财富,而且记忆最深、最厚、最长的莫过于她的自然、历史、人文之文化:“精卫填海”,美丽的神话、动人的故事,激发炎黄子孙自强不息、百折不挠、改造自然、创造幸福美好生活的意志和精神。

烈山之美,自然居首,有山有水有平原。烈山塔山龙脊山,山山相连;东湖南湖华家湖,湖湖相通。

烈山乃大裂,深不可测,烈火炎炎,燃之熊熊,故炎帝烈山也。

塔山为垒石之山,犹是宝塔,正是“山不在高有仙则名”,“三山出一山,不出皇帝出神仙”,八仙中的张果老偷食人参,倒骑毛驴,由此升仙,遨游五湖四海,名扬九州八方。当地流传:张果老成仙不忘报师恩,常邀八仙聚会赏石榴仙果。晋朝潘安赞誉“天下之奇树,九州之名果”。

今有:“塔山石榴国地保,四季榴园风景好”。参井、丹井、四眼井,赵庄还有轱辘井,古井、古树、古民居,历史文物赵瓦房。民风民俗民淳朴,石榴古树满山坡。龙眼金钱石,花冈大理石,塔山多有景观石。龙须坞、八里岗、米粮坝水长流淌,筛子泉眼在头上,进入景区徜徉……

四季榴园美,风景惹人醉,当属淮北景之最……春观花、夏玩水、秋尝果、冬赏雪。

相约四季榴园,体味石榴文化。石榴仙子醉酒瑶池,抛酒榴籽,仙居塔山。纵想天上仙境,莫如下凡人间,因为人间有情换来大地有爱。石榴榴花真有缘,合得石榴比蜜甜。

对对情侣结拜石榴树下,男女老少自拍石榴花前。播情于树下,传爱于花前,真乃春花使者浪漫。

六月天,雨水季,渗井山泉笑嘻嘻。绿荫下,凉风吹,依溪傍水游人醉。夏日柳,鸣蝉翠,仰望蓝天白云,俯听荷塘蛙声,情侣相伴,留恋忘返。榴园的泉水沁人心脾,让人痴迷,榴园的夏风催人入眠,使人陶醉。经过小桥流水人家,借着树荫游客们不觉心旷神怡,跳水、赤脚、抓鱼、游荡……真是夏水游客消融。

当山林的颜色由绿变黄、由黄变金时,树叶亮晶晶垂钩着,也由青变黄,各类秋果也由青变黄或变红。石榴即将成熟了,有的等不及主人接纳,就欢蹦乱跳的着陆了,亲吻着大地母亲。有的在树上变脸了,有喜悦的,也有悲伤的,赤橙黄绿青白紫,七彩石榴等你摘。尽管狂风咆哮,而石榴却不随意离开生母,一直拽着生母的衣襟,树下的主人还未曾接纳,她却咧嘴笑了,而且笑口常开,露出玉石般的牙齿等待着“出嫁”,心想反正主人得接纳我。这天,果农真的来了,把他们大大小小一起领回了家,子孙满堂团聚,共祝中秋佳节!这是秋果对主人得感恩回报。当霜雪铺盖榴园,银装素裹的山林,个个石榴仙子普换服饰,脱去青绿,穿上白纱丹露,婀娜多姿的曲条美线,北风吹来,枝条摆弄,不情愿地抛出仅有的几片面卷残叶。白雪皑皑,更显石榴姑娘刚柔并举,以美丽的舞姿,吸引踏雪的游客,自拍自照、自摆自乐,这在中原大地雪景不长的淮北,还是很吝惜的。瑞雪兆丰年,果农雪里添肥源,来日石榴大又甜。这是冬雪献给榴园的又一道风景。龙脊山的故事,古老神奇而美妙……“老龙王顾子”“蔡顺拾桑孝母”,彰显天地人间的亲情大爱,验证了“万物皆有情缘”的哲理。

高山入云霞,养生好氧吧!原始森林八千亩,寿星青檀一千七百年,至今枝繁叶茂,不减雄风,胜过南山不老松。千年古刹大方寺,钟声长鸣震黄淮。饱经沧桑不改,静修禅茶一味,道法佛心儒德合一,天地神仙人间同喜。仁、义、礼、智、信,百善孝为先,忠诚为



国为人民,德行天下,爱传万家,中华道德传承不息。子孝母,母顾子,兄弟姐妹亲友爱,妯娌邻居顾又帮,人间大爱万年长。

东湖、南湖,为淮北矿工的杰作,她凝聚着矿工的血泪和汗水,她不仅上善若水,且又勤劳勇敢。同时也凝聚着烈山人民的艰苦奋斗精神和坚定不移的意志,这是炎帝精神的延续,也是中国梦的情结所在。

古老的华家湖,记录着炎帝烈山的历史、活动的轨迹、沧海的变迁,叙述着烈山的故事和传说。新石器时代的陶器,雕刻着中华五千年前民族活动的场景。黄帝时期的宁封子制陶传颂至今,历经夏、商、周、至春秋时代的宋国大夫华元府邸,“弥兵盟会”,显示了华元的外交智慧和国人对战争的嫉恨、对和平的向往和追求。

砚黑城,传颂着文人墨客耕耘的历史。一幅“清明上河图”的美景,呈现在现代蔡里的古庙会上。

瑶池的蟠桃盛会,记录着天上的尊严、权威和荣华富贵,地上的物产富饶,呈现先人们没有战争的安居乐业,祈求美好生活的愿景。

今日的大学城职教园区即在砚黑城遗址的南端,一批批优秀的学子,将从此“笼”出飞,放飞梦想,栖息淮海大地,落居大江南北,为社会主义大厦,朝衔暮筑,奉献青春,精忠报国,无怨无悔。

中国梦的实现,就在这一代,永葆国强民富,将一代接一代,传递万万代,最终实现共产主义的世界梦,全球梦,宇宙梦……



牵挂烈山三十年

蔡进步

三十年前，我还是一个懵懂少年。那时，我根本不知道有一个叫烈山的地方。

时隔不久的1986年，从部队退伍的大哥被分配到淮北矿务局铁运处，铁运处坐落在烈山工人村。从那时起，我便知道了烈山属于淮北市，在我老家西南五十多里路的地方。

自从大哥到了烈山，我和父母以及兄弟姐妹便开始牵挂烈山。逢年过节，大哥一家人便从烈山回到老家。我们村的人因为大哥在烈山，也都知道了烈山这个地方。

我不知道烈山为啥叫烈山。后来听村里一个老年人说，烈山是一座山，也不知从啥时候起，山中间裂了一道缝，所以取名“裂山”，后来演变为“烈山”。到底是不是这么回事，我至今也不清楚。

那时，我老家的乡村主干道，是用小石头掺杂着泥土铺成的路，不少小石头凸露在外，不管是步行还是骑自行车，都颠簸地厉害。老家离蔡里镇约三十里路，中间要经过一段被当地人称作“南庄横”的险路。“南庄横”是当地人从两座山较低处，开山凿石用炮轰出来的长约三百米的“谷路”，宽不足十米，两旁是陡峭的石壁。一个人走在“谷路”中，即使是白天也有点胆颤心惊。过了“南庄

横”，是约三公里的下坡路。只要车闸好，骑在自行车上一点劲都不费劲，只需掌住车把就行了。过了蔡里村，便“一马平川”了，都是柏油路。

记得第一次去烈山，我是坐着父亲赶的马车。说是马车，其实是一辆平板车，套上我们家的那匹老马。马车的速度比自行车几乎慢了一般，比步行稍微快一点。

那天我和母亲坐着父亲赶的马车，一大早就离开家，一直到中午才赶到烈山大哥家。

第二次去大哥家，是在我初中毕业后。当时，也不知道中考成绩如何，父母为了让我散散心，便让我到烈山大哥家过两天。

到大哥家的第二天，大嫂便带着我和两个侄女去了相山公园游玩，并在公园里照了一张彩照，我至今还保留着。

初中毕业后，我没考上高中，便在家帮着父母种地，一直种到1992年。当年11月份，我来到铁运处烈山养路区，当了一名养路工人。

1995年9月份，我在大哥大嫂牵挂的目光中走进了淮北煤矿技工学校。

2000年9月份，我走进了淮北桃园煤矿，成了一名煤矿工人。后来，我在桃园煤矿



安家落户。

长兄如父，长嫂如母。刚结婚那几年，我每年春节和中秋节，都和妻子女儿一起赶往烈山看望大哥。我有三个哥哥，三个姐姐。大哥大嫂为我们几个兄妹操了不少心。在大哥大嫂的关心下，我和二哥三哥都走进了淮北的国有大型煤矿。

我和哥哥姐姐们约定，每年中秋节和春节，一起到烈山看望大哥大嫂。我知道，大哥大嫂不在乎自己的弟弟妹妹们买多少东西，他们需要的是那种血浓于水的亲情。

记得四年前的中秋节，我和哥哥姐姐们去烈山看望大哥，大哥非要去饭店吃饭，而且安排在烈山水上公园。我知道水上公园离烈山工人村二三里路，我问大哥：“吃顿饭跑这么远干啥？在家做饭就行了！”

大嫂笑着说：“在水上公园吃的是一种气氛，你哥今个高兴，咱们就去水上公园吃饭！”

我早就想去烈山水上公园逛逛了，水上公园位于杨庄煤矿东侧，宿（宿州）淮（淮北）公路的必经之地，现在更名为淮北国家矿山公园，总面积约 16 平方千米，以南湖公园为核心。淮北国家矿山公园是我国首批、安徽省第一家集科普教育、游览观光、保健疗养等多功能于一体的综合性国家级矿山公园。景区主要分为：南湖塌陷地休闲娱乐区；煤矿煤文化景区和相山地质遗迹景区，实际各景点建筑物和构筑物占地面积 285 亩。

二十分钟后，我们在离水上公园大门口约二里路，一个叫木石渔港的地方停住。这是一个建在水上的饭店，两面临水，房子

全部是木制，这大概就是木石渔港的名称来缘吧，不过石头我倒没看见。

大哥满面笑容，他亲自倒酒。自从父亲十五年前去世以后，像这种场面几乎没有。大哥高兴，因为三个弟弟和一个妹妹从一二百里外不同的地方来到自己身边，这种亲情感动着大哥，这也许就是大哥非要在离家二三里远的水上公园就餐的原因吧。

如今，我调到了濉溪县五沟镇境内的袁店一井煤矿，二哥在临涣煤矿，三哥两年前离开淮北去了中铁十四局，三个姐姐在老家，年迈的母亲也在老家。

不管我们身在何方，我相信，我的哥哥姐姐们跟我一样，一直都在牵挂着烈山，牵挂着大哥，正像我们牵挂着老家年迈的母亲一样。

牵挂父母，是从我们离开家乡的那一刻开始，这种牵挂刻骨铭心，梦牵魂绕，终生难忘。

牵挂烈山，却是从三十年前开始的。因为大哥在烈山，因此烈山在我们几个兄弟姐妹心目中，也变得跟老家一样重要。烈山就是大哥的代名词。

我相信，我们牵挂烈山，牵挂大哥的同时，大哥也一样牵挂着我们，毕竟这是血浓于水的亲情，无论到啥时候，都割舍不断。

我更相信，身处外地的烈山人和曾经在烈山工作过的每一个人，也都时时刻刻在牵挂着烈山，关注着烈山的发展，因为烈山有他们的亲人、朋友。

我知道，我对烈山的牵挂将会一直延续下去，因为大哥在烈山！

祝愿烈山的明天更加美好！



你是我的眼

刘 军

窗户是房屋的眼睛
星星是夜晚的眼睛
月亮是温馨长梦的眼睛
南湖,你是淮北的眼睛

你明澈、你透明
沿岸的柳树
一弯骄傲的眉毛
把阴晴圆缺的日子
装进四季轮回的守望里

蓄一池平静的秋波
让往事沉陷在心底
那来自地心深处的痛
荡涤了一片湖水的灵魂
从荒草废滩到国家城市湿地公园
一座煤城,在对生活不断地追问中
找回了清澈的自己

沿着湖心的瞳孔
抵达一座城市的内心
我听见一个声音
对岁月说出心底的爱情
从美丽烈山到精致淮北
一群候鸟奔走相告着

生态宜居的消息

南湖,你是我的眼睛
你用柔软的碧波
擦亮烈山的窗台
一座精美的城市
随着昨日的诺言砥砺前行
站在湖边
当我的眼睛遇上了水中的倒影
我看见一个又一个明天
正被阳光牵引着
孕育生活的甘甜



五月榴花照眼明

宋淑敏

似火山榴映小山，繁中能薄艳中闲。一朵佳人玉钗上，只疑烧却翠云鬟！

——唐·杜牧

暮春在落英飘零中黯然离去，初夏在唧唧虫鸣中款款而来。欢腾了一季的春花在伤春的哀叹声中匆匆谢幕，把香消玉殒的惊魂一刻镌刻在唐诗宋词里，引发了诗人无限的唏嘘哀婉。

此时，不必失落，不必惆怅，在春红已尽的季节，生长于寻常山间、村野的石榴花在春花飞逝的季节以凌人之势开放了。

骄阳烈烈，炙烤着大地，地层深处积蓄了一个春季的能量终于喷薄而出，烧红了天空，也烧红了娇艳的石榴花。“烂若百枝并燃，赫如烽燧俱燎。”流淌的火红，间以满树的碧绿，披翠吐丹，成就了画家的创意，那盘虬卧龙般的枝干浑身布满了一朵朵红艳艳的形似喇叭的花朵，活泼泼，闹腾腾，喧嚷出一幅充满动感的写意山水。一朵朵摆开火红的裙裾，绽放灿烂的笑颜，笑得千娇百媚，笑得醉人心田，躲藏在枝桠碧叶间，或群居，或散处，像青春靓丽的少女跃动欢快的民族舞，一树树、一片片，开遍漫山遍野，以原始生命最畅快的方式，绽放出个轰轰烈烈的中国红。

金秋，在瓜果飘香的季节，吸收了日月精华的石榴花终于孕育成一颗颗外形鲜润、籽粒饱满的金罍，以笑傲群雄的英姿精神抖擞地挂满枝头，成为萧瑟秋季中一道亮丽的风景。剖开，“内怜幽以含紫，外滴沥以霞赤，柔肤冰洁，凝光玉莹”。即便不食用，但就那光鲜的外形就足以令人垂涎欲滴，资视觉之丰享。

“骐骥骅骝一日而驰千里，捕鼠不如狸狌，言殊技也；鸱鸢夜撮蚤，察毫末，昼出瞋目而不见丘山，言殊性也。”在众多花种里，石榴花只是普普通通的一种花，她没有牡丹的雍容华贵，梅花的傲然挺立，亦没有趋之若鹜的观赏人群，但她“丹葩结秀”，华实并丽，以观赏和实用价值深受世人喜爱。她的素茎、翠叶、红蕤、朱实、金房、皓齿、冰肌，曾激发了历代文人墨客的激情，留下了许多咏石榴花的佳句，被誉为“天下之奇树，九州之名果”。

这是生长于烈山区榴园村塔山的石榴。

榴园村，一个历史上曾经封闭、落后、贫瘠的小山村，因种植石榴而得名，距今已有几百年的种植历史，这里出产的石榴“果大皮薄、色泽艳丽、味甜汁多”，曾是清朝时期的贡品，至今村里仍保留着明清古石榴园千



余亩。自上个世纪九十年代起,村民开始大规模种植软籽石榴,如今,此地已成为我国六大石榴产区之一,产品远销北京、上海等地,塔山石榴也先后获得“绿色食品”“全国优质石榴”“安徽省优质农产品”等称号,成为国家地理标志保护产品。

家家种榴,户户经营。房前屋后、庭院巷道、良田沃土、山坡荒岭,广植石榴。石榴遍布全村,村庄因石榴而扬名。整个村庄依山势而建,科学规划,统一布局。曲径回廊错落有致,假山池沼点缀其中,流水潺潺迤邐而过。山灵水秀多绮丽,空明水净共氤氲。清晨,熙来攘往,晨练劳作,呼吸着新鲜的山野空气;日暮,团聚而坐,畅古谈今,享受着舒适的田园生活。农闲时,淳朴的乡民三五成群,随时而聚。凉亭下、长廊里,丝竹管弦抑扬作声,豫剧黄梅嘤嘤成韵,用并不专业的腔调抒唱对幸福生活的体验。好一处生态山村,好一处世外桃源。

“五月榴花照眼明,枝间时见子初成。可怜此地无车马,颠倒苍台落绛英。”(韩愈《榴花》)在这首诗里,韩愈借石榴花的开放,抒发了怀才不遇的愤懑心情。如今,石榴不再是生长于山野罅隙里的野果,不再是无人赏识,而成为榴园人发家致富的奇果。榴园人充分利用地貌特征,以石榴为依托,举办石榴文化旅游节,酿造石榴酒,培育石榴盆景,雕刻石榴根艺,建造石榴文化博物馆,提升

文化软实力,打造现代宜居宜业生态旅游示范村,一时间榴园村凤凰涅槃,声名鹊起,吸引大批省内外游客旅游观光。

一花一世界,一果一奇迹。时间上溯一千二百多年,如果大诗人李白先于兰陵来到烈山,来到榴园,品尝榴园石榴酒,不知能否引发“榴园美酒郁金香,玉碗盛来琥珀光”的诗兴,书写一段与烈山的际遇或传奇?可惜,李白没来,也许是烈山的知名度不高,没有留下大诗人的足迹。所以,书写传奇的只能是榴园人自己。

穷则思变,深受贫困之苦的榴园人受政策之启,架构经济发展的引擎,努力奋发,砺剑斩荆,化劣势为优势,把曾经贫瘠的山土地变成了今日闪光的聚宝盆。昔日连自己人都鄙夷的穷山村终于华丽转身,一跃成为“四季榴园”4A级风景区,吸引中央媒体进行采访报道,成为烈山乃至精致淮北的一张精美名片。榴园人靠着飞天的梦想和逐日的精神创造了新农村建设的一段神话。

乘醉听箫鼓,吟赏烟霞。异日图将好景,归去向人夸。幸福村庄美丽梦想,心中有梦才有希望。榴园,一个美丽的村庄,一个承载着梦想和创造了奇迹的地方,必将会如五月的石榴花一样红红火火,续写未来的辉煌。



雷河流淌的记忆

曹大根

有一条河，在安徽地图上不一定能找到，但她却静静地流淌了几千年，蕴含着深邃的历史文化，她的名字叫雷河。雷河的上游叫龙岱河，是濉河支流，起源于萧县的龙河和岱河。两河在任圩乡双庄汇流后称龙岱河，在宋疃镇陈路口汇入濉河，全长 14.7 公里。一条河，就是一本博大精深永远读不完的书。雷河之水从远古深处静静地流淌过来，见证了烈山悠久的历史文化。

雷河的东面，是烈山。山不高，只有 123.3 米，却很有名。据唐司马贞《三皇本纪》载：“神农氏，号历山，又曰烈山氏。”烈山，是中华民族的人文始祖——炎帝的出生地。与烈山隔濉河相望的新石器中期遗址——石山孜，被省考古队疑为“炎帝部落群居遗址”。《列国志》载：“大禹治水，烈山焚泽。”以治水著称，三过家门而不入的大禹，也曾经来过这里，这是烈山的骄傲和自豪。

《中国古今地名大辞典》载：“烈山在宿州西北，又名历山，产煤……”。淮北煤炭的发现可追溯到唐朝，史载：唐宪宗元和年间为避水患，临时在相地设宿州，筑城时发现了“投火可热”的“石墨”。这是目前已知淮北发现有煤的最早记载。明万历年间，即 1615 和 1616 年，淮北东部地区发生严重饥荒，沦落于烈山一带的流民，发现这里有煤，

才进一步凿挖，始知“遍山皆煤也”。到了明代天启初年(1621 年)，仅八、九年的时间，“开窑已至七十有余”，“计众当不下三千人”。当时，淮北烈山煤矿已拥有挖煤工 3000 多人，如加上煤炭的运输者，以及附属行业，可以想象，当时烈山的采煤业兴旺发达，繁荣昌盛。

烈山丰富的煤炭，高额的利润，使窑主不择手段的大规模开采，想尽压榨剥削工人血汗之能事，激起窑工强烈不满。天启二年(1622 年)，窑工自发组织起来，到窑主和富豪家中夺取粮食以维持生活，爆发了一场所谓“煤徒倡乱”。这是我国历史上最早的一次大规模的矿工斗争，沉重打击了土豪劣绅，为以后烈山煤矿工人斗争树立了榜样。1897 年(光绪二十三年)山东、亳州、宿城等地富商集股成立烈山煤矿合股公司，试用新法采煤，这是淮北地区有史以来第一个接近代方式组建的公司。1914 年，皖系军阀安徽省督军倪嗣冲出资 20 万与周玉山合股又将“普利公司”改为“普益公司”。倪嗣冲控制的“普益公司”，有 3000 多名工人，日产煤炭 700 多吨，最高日产曾超过千吨。这一时期为解放前烈山煤炭开发的鼎盛时期。

雷河，在解放前叫雷家沟，1917 年倪嗣冲为运烈山煤而拓宽加深的。工人把煤运到



码头装船,由水路运到符离集车站,再由火车运销到天津、南京、上海等大城市。当时烈山码头容船量最多时达百余条,规模相当大。百舸争流,千帆竞渡,十分壮观。这是雷河历史上最繁忙、最热闹的时期。

1928年5月,烈山煤矿局划归国民政府农矿部管辖,这是当时全国唯一的国营煤矿。国民党统治下的烈山煤矿,因为没有保障矿工的合法权利,矿工斗争不断发生。在中共党组织的指示下,烈山煤矿成立党的特别支部,在支部书记梁文焕的领导下,1928年6月18日举行煤矿大罢工,烈山煤矿陷入瘫痪。矿方只得接受工人提出的全部条件,罢工取得完全胜利。1930年3月16日,梁文焕领导的烈山特支组织船运工人再次举行罢工,要求增加装卸费和运费。煤矿局被迫同意,罢工取得了最后的胜利。为此,党的好儿子梁文焕同志被国民党当局杀害了。抗日战争爆发后,烈山矿工在共产党的领导下纷纷组织起来,拿起武器打击日本侵略者。1938年5月成立的烈山矿工抗日游击大队在抗日战场上,表现了工人阶级英勇顽强、不怕牺牲的革命英雄主义精神,不少矿工为了民族的解放而英勇献身。

淮北是因煤而兴起的能源城市,是国家重要煤炭基地。雷河见证了淮北煤矿几代人顶天立地,艰苦奋斗的光辉历程。烈山煤矿是淮北矿区建成的第一座矿井,1959年4月1日投产,1984年5月1日正式停产,结束了历史使命。烈山煤矿报废后,在此基础上又建成了石台选煤厂。

在文化一片荒漠的文革时期,雷河,还是给我枯燥的少年生活带来些许乐趣。我四年级是在工人村建井学校上的。那时候没有好玩的,放学后,我就和同学到雷河的堤坝下弹流蛋、摔宝克,玩得津津有味。之后,我和同学就淌着雷河水回家,水不深,到膝盖上,我们也会在河里打水仗。上个世纪七、八十年代,雷河水充沛,水质很好,也很干净。夏季,在河里游泳的人很多,这是雷河最美好的时光。

听大鼓书,是一种享受。雷河的堤坝斜

坡上种了许多树。夏季,树荫下特别凉快,聚集了很多人,是说书人首选地方。那个年代,人们的娱乐形式很少,每当说书的时候,围了很多人。我们不上学的时候,也去听大鼓书,是一种莫大的享受。记得李向阳、双枪老太婆等故事,在我的脑海里印象深,特别崇拜这些英雄人物。雷河沿岸堤坝上的垂柳,特别妩媚、妖娆,柳丝垂下细细腰,拂着水面,微风吹过,飘来缕缕河水的清香,我常常沉醉其中。夜晚就在树下挖蝉蛹,其乐融融。我怀念以前美好的雷河,不仅能洗澡,还有鱼有虾。碧青的河虾,活蹦乱跳,很是诱人,我曾在雷河里钓过虾。静谧的夏夜,河面只有鱼虾游动的声音。月光洒在河里,波光粼粼,一种超自然的画面,使人心醉。一轮清冷的新月在头顶,零点左右开始收网,收获不错。我和父亲怀着愉快的心情,踏着月光往家走。

往事成烟,未来美好。我爱烈山,更爱雷河。我的生活与工作就在雷河河畔。我们朝夕相处,结下了深厚的感情。改革开放以来,烈山像全国各地一样,发生了翻天覆地的变化。雷河边的南湖公园,由一个荒滩,建设成为融自然生态、休闲、旅游观光为一体的十大国家城市湿地公园之一,4A级旅游风景区,成为皖北平原上一颗璀璨的明珠。雷河两岸,一幢幢高楼大厦拔地而起,宽阔的工人村街道川流不息,一片繁荣景象。烈山,正变得越来越美好。

我希望未来的雷河两岸,绿树成荫,花团锦簇,河水清澈见底,鱼儿欢快遨游。阳光下的雷河,像闪烁的红丝带,潇洒地环绕着我们的工人村流向远方。

如今,烈山区在工人村雷河北岸,正在兴建一座雷河体育公园,铺设广场3600平方米,绿化苗木4500株,草坪6000平方米,景观亭5座。在不久的将来,雷河像一幅五彩缤纷的美丽画卷,一个和谐文明发展的烈山,一个朝气蓬勃的美丽烈山,展现在我们眼前。雷河,您好!烈山,您好!!



烈山赋

赵正溪

淮水之滨，相土之南，有山水相映、旖旎林泉。倚榭而观，佳木盛而繁阴；凭栏远眺，翠峰秀而连绵。假烈焰燃遂得山名，借炎帝手而开峻峦。背依政通人和，赏万家灯火，坐享湖光地利，品千亩榴园。

圣境何处兮？钟灵龙脊；道法自然兮，独踞南天。洞宾摆炉笑迎游子嘉客，湘子取管敬奉果老升仙。古寺大方，梵音缭绕，清扬气象，空灵一处表里；江山锦绣，玉树丛生，紫电青霜，祥瑞万里霞烟。

昔采煤之陷兮，化腐朽为神奇；今南湖之美兮，焕旧貌于秀妍。地火蕴真武兮，经千秋岁月；金刀琢胜地兮，历万载风霜。传渔樵而延佳话，承耕读又泽新篇。气蕴而花香，溪动而草青。宿鸟岛中唱，微虫丛间鸣。昔清林斜月，空负流水潺潺；今山色生风，激扬榴果灿灿。塔山种玉，自引飞凤来栖，榴园博物，岂无书香烂漫？其书家曰：笔架籽雄，势巍巍而出壳④；仙宫⑤俊朗，枝漫漫而争妍。溪水青，水汀汀而悦耳；南湖碧，湖滟滟而惊鸾。异兽往来，寻佳穴而适性；珍禽出没，择幽居以图安。青螺虾蟹，恋潭青而自娱；蜂蝶相

舞，亲花蕾而欣欢。八仙过海，情托龙脊，留下几多遐想？烈焰传说，踪迹仙藏，凝结上古大观。

嗟乎：政策有道，远利长谋，志士精神，兴邦实干。珍沃土于眼前，福修万古；蓄清风于足后，恩泽千秋。不慕浮华之虚，崇文重教，再传菁华国粹；敢为勇者之首，朴怀仁心，磊落再度争先。

此之谓：与民同乐，回首岁月峥嵘；政策同光，高瞻宏图大展。

【注释】：①古寺大方：指龙脊山大方寺

②金刀：泛指采煤的机器。

③书家：书法、书画艺术家

④壳(qiao)：石榴坚硬的果皮

⑤仙宫：石榴的种植基地



笔端上的寻梦

——读王巍小说《三个女人》

郭宜中

由于我在文联任职多年,更由于自己在上世纪七十年代末八十年代初,在全国几家有名的文学刊物上发表过数件短篇,也算半个文学爱好者吧,所以,即便到了文学越来越边缘化,对文学的兴趣逐渐衰减淡漠的当下,但读文学作品仍为我生活中的不可或缺的一部分,还时不时地杞人忧天煞有介事地关注着文学的发展走势。

今年9月份的一天,我在翻阅《相城》第二期的目录时,小说栏目中署名王巍的《三个女人》引起了我的注意,俗话说,三个女人一台戏,故事一定可读。何况,王巍不就是芨芨草嘛,熟人哪,几年前,在《淮北文艺》上读到她的小小说《念想》时,曾令我拍案:不可多见,非一般业余作者能为。千余字,便生动形象地展现了中华传统文化对民间世俗骨子里的浸染,笔法上,也有鲁迅的影子,让人刺痛。我当时立即给执行主编纵翰打电话:此篇当可进入中国微型小说的经典文库。果真,后来此篇入选《2011中国年度微型小说》。

读完《三个女人》,感到王巍对这篇作品是用了心的。一是布局精巧,情节跌宕。主人公姐姐把姑姑给她安排的工作让给了妹妹,妹妹来给姑姑带孩子,抢走了姐夫,姐夫帮姐姐的大哥哥安排工作,大哥哥又爱上了离

婚后的姑姑,眼看姑姑和姐姐又要成为妯娌,一环套一环,看似剪不断,主线与伏线重叠,但却像从山间扯出的一条明亮的小溪,自然欢快;二是颇有社会内涵和时代特色。有位大家说,好的小说其实就是对社会的解剖。表面看,这篇小说是在表现记录三个社会底层女人的生活及情感历程,有些平淡无奇,甚至拉杂琐碎,但细细去品,便会发现,这何尝不是一幅社会转型期的风俗画,色与空,灵与肉,幻觉与实相,欲望与良知,责任与义务,美貌与条件,万千牵挂与一意孤行……三个女人只有在当今这个社会,方才有如此的展演,如此的追求,如此的思想情感裂变,不消说放在改革开放之前,即使二十年前,任何高明的作者怕也不会刻画出如此的人物。人类历史总是从低级向高级发展,从野蛮向文明提升,小说必应当随时代。小说的成败,关键是它能否揭示时代的本质,是否有鲜明的时代特色。从王巍目前的实践,我们可以看出她的探索是自觉的。三是比较娴熟的语言驾驭能力。小说是语言的艺术,这一传统的论点自今仍没被颠覆,没有一个作家不重视自己的语言。《三个女人》中的人物主要来自安徽的亳州和淮北。所以在语言使用上,王巍基本使用了皖北方言的语韵,包括语言的节奏,让本地读者读来倍感



亲切,让外地读者深感新颖可口。值得一提的是,《三个女人》的叙述声音与人物声音的对话性,少有拼接的痕迹,要知道,此项技术曾困扰过多少作者?也曾被有些大家视为天大的难题。

《三个女人》和王巍的其它短篇相比,虽算不上精品,尚存不少瑕疵,但第一次布局中篇,仍是值得肯定的,也可以说,她的小说创作又有了新开局,又上了新台阶,这就是前行,就是收获。

实话,十几年前,淮北的小说创作不便恭维,近些年,随着一批有才华的作者陆续走向全省全国,淮北小说界才开始腾生出新的气象,而在这群作者中,更令人刮目的,当属几位女将,如林敏、沙玉蓉、王巍等等,真个不让须眉的。在这群女作者中,除林敏外,沙玉蓉和王巍几乎是同时起步于小说的影响紧跟诗歌开始走下坡路的时候,但,相比体制内的沙玉蓉,王巍的写作之路,寻梦的过程,似乎更多了些许文学色彩。

2008年,我进了市政协,由我主编的《淮北文史》搞征文,王巍很快便从邮箱里发来了一篇回忆改革开放初期的文章,写的很动情,我马上编发了,刊出后受到了不少读者的好评。当她来领稿费时,我笑了:小王,你对写作真个痴情啊。她憨憨地笑了。

今年十月上旬,一个偶然的的机会,我俩不期而遇。我的第一句话是:现在如何谋生,她说:自办了一家幼儿园,家长的口碑挺不错。马上,她便转题,和我谈起了文学。并说,她小时候的两个愿望现在基本实现了,一、出一本小说集,已在编辑中;二、当一位老师。看得出,她对自己眼下的生活是满足的惬意的,这,在她的脸上写着,在她的眼神里流露着。

从纵翰那里,我还得知,处在社会底层,生活仍属温饱型的王巍已发表了20余万字小说,并在安徽小说大赛、安徽省省内刊物杂志小说大赛、全国消防小说大赛等赛事中获奖,已在省内文学界崭露头角,成为了

淮北小说界的生力军。我也挺快慰的。

现在,不论文学遭何种冷遇,但文学毕竟是对生活的理解、思考和考验,是人类对精神的探索,是人类必须的生活需求。王巍的践行告诉我们,不必怀疑文学的社会属性和功能会因物欲的横流功利的爆炸而会有本质的改变,王巍从一个乡下女孩走到今天,除了其自身的性格命运,谁能否认文学给她的精神支持影响?可以设想,一个人,如果连一篇小说、一首诗歌、一篇散文也不读,其精神世界该会是个什么样子?推而大之,一个民族也是同样。我们常说,中华民族的文化博大精深灿烂辉煌,如果细看,便知文学的地位了,四大名著是国宝中之珍品啊,甚至有位名人多少有点偏颇地说,中国能拿出国门的宝贝,不就是一部《论语》和一部《红楼梦》嘛。

但,在当今小说评判标准越来越失范的情况下,中国小说界也有令作者与读者交集的现象,那就是,被专家认可的作品,读者并不买账,读者热捧的作品,在专家眼里则是不屑一顾。前几年,有小说界的理论权威力荐西方的现代、后现代的作品,我也忍不住买了几本如《尤利西斯》那样的书,老实承认,即便按照权威的要求,看了三遍,仍身在云里雾里,只好承认自己文化水平太低。最后,自己对自己说:本来,读小说是业余的消遣,干嘛受此折磨,不读了。正在创作旺季的王巍,按其性格,现时绝不会就此搁笔。我相信,在小说不太景气又流派纷呈的当下,王巍肯定会纳百家之言,博采众长,不忘初心,守望自己的麦田,更会坚持让自己的作品经得起时光检验的自觉。

相对香车宝马,笔端上寻梦,眼下多少有点浪漫,但不失高雅,不跌层次。愿王巍在当好园长老师的同时,笔耕不辍,在小说的百花园里,让自己的那朵小花开得愈加可人。也愿咱们的《相城》,推出更多的新人。



灵山秀水育英雄

——序《淮北历史文化丛书》

耿汉东

淮北，古称相城，位于安徽北部。地处苏鲁豫皖四省之交，总面积 2802 平方千米。总人口 215.9 万人。淮北是运河故里、能源之都、中国酒乡。还是全国卫生先进城市、国家园林城市、全国科技进步先进市、创建全国文明城市工作先进城市、创业先进城市、中国特色魅力城市 200 强。

一个城市的文化，是这一个城市的根。淮北历史文化的丰富内涵是一笔宝贵的人文资源和无形资产，也是开发新的旅游资源和进行爱国爱乡教育的极好素材，同时也为淮北经济和文化的结合找到一个最佳切入点。《淮北历史文化丛书》意在发掘、整理、传承和弘扬淮北文化，把淮北地理、文物、典籍、名人、名胜以及文化精神和文化传统逐一分类成册。从而多角度、多形式、多层次、多侧面地展示淮北的人文风貌和文化特色。以此增强城市的文化含量和提高城市文化品位，进而形成淮北大经济与大文化共生互动的新的经济增加格局，促进淮北社会经济的繁荣和发展。

淮北历史悠久，人文荟萃，是一部读不尽的书。

淮北的每一座山都有典故，都是经典，是经典成就了淮北历史。

当大海的涛声击打海岸之时，山石为之嶙峋。适时者，一片洪荒，烈火焚泽。石山

孜山下，先民们已劳作于此，从石铲陶片上得知，那已是 7000 年前了。

炎帝欲禅让高士许由，许由隐于龙脊山涧，洗耳挂瓢。算而今，虽一杯黄土掩了风流，但在中国文学史上留下一串串熠熠生辉的典故。《宿州志》卷四《舆地志三》有载：许由冢，在州西北五十里青谷村。冢旁有庵，全圯。有明弘治年重修碑。

4000 年前，玄鸟生商。商汤的十一世祖相，在中原大地逐水而居，服牛乘马。他率部东迁，来到今日之相山，见此山翠盖如伞，灵气飘渺，遂夯土为城，名、山、城皆相，在这里，相成就了一番帝业。《诗经》有载：相土烈烈，海外有截，正其谓也。由此而始，古相便己为商之壤，宋之都，汉之封。

二

淮北的每一条河都有故事，都有灵性，是灵性造就了名人。

睢水，一条河流穿越历史风云，流淌在淮北大地上。后因黄河三次夺淮入海，又名濉水了，睢水也好，濉水也罢，它都曾上演着多少惊心动魄的故事。

有一个古镇曰“襄”，就是渠沟镇，《春秋释例》明明白白注出：“襄，沛国相县西南，有侈亭庄。西门弥兵就发生在这里，是这条河上惟一的和平之旅。其后便杀伐不断：诸如宋共公杀弟、马去奔郑、投袂而起，皆与这



河大有干系。当然，最惨烈的还是睢水之战，也称彭城大战。公元前205年，项羽正在平定齐国之乱时，刘邦率军60万，乘机攻破项羽的都城彭城。项羽闻讯，引3万轻骑，星夜回援，半日之时，“十万汉军被挤溺睢水，睢水为之不流”（《史记·项羽本记》）。

2000年后，即公元1948年，淮海战役开始了，此战又称徐蚌会战。国共两党投入兵力已过百万，只杀得天昏地暗日月无光。这是一场民心的较量，得民心者得天下，我们胜利了。这一战应是共和国的开国礼炮！

三

似这般青山秀水，自然是人杰地灵了。

历史是人民创造的，但也从不否认英雄在历史进程中的作用。

淮北历史上多出良相。

春秋时相人华元，乃宋戴公五世孙。历事昭公、文公、共公、平公四君，堪称“四朝元老”。长期任右师，掌握国政。宁戚乃烈山宁山子人，都门贩牛时被齐恒公拜为良相，一曲沧浪之歌顿使楚湘骚赋无颜色。锺人蹇叔，秦穆公之相也。哭师论战虽为一时之论，但终为霸王之佐。战国四公子之春申君黄歇，曾任楚相。黄歇博闻善辩。楚考烈王元年封为春申君。赐淮北地12县。据近人考证，古相之黄堂乃黄歇治所，黄堂即在市二中院内。

逮至汉代，沛献王刘辅，乃刘秀之子，坐封相城46年，有“贤王”之谓也。范迁，东汉时期沛国相人，为司徒，范迁清纯至简，被后世奉为清正廉洁的典范。东汉锺人徐防。永元十年为大司农。十四年，拜司空。也是历史上第一位美男子宰相，史载徐防体貌矜严。三国时烈山竹邑人武周，长子武陵，三子武茂次第为尚书，史有“一门三尚书”之称。

这些都在《史记》或有关典籍中写得明白明白。

四

自古有“睢涣多文士”之说。

颛孙子张是淮北的骄傲，书诸绅与夫子墙自是文中名典，就儒学界而言，子张之儒乃儒家八派之首，己为大家风范，近人又

有“亚圣”之论，把子张推到与孟子齐名的位置。

二千年前沛郡太守率地方官员在郡界恭迎一位悬车致仕的老者，他就是舟桥之谏的薛广德。与他的学生楚两龚一起德洁两汉，也是史上难得的一位以德善终的文士。若站在早已被风雨湮沉的薛广德传诗处，偶尔还能那一缕诗意的吟哦。

魏晋之间，名流多矣。名流之中，锺人多矣！

正始之音是被嵇康发扬光大的。想当年洛阳的刑场上，一边是睢涣之畔的美男子嵇康索琴而奏，一边是三千太学士跪求嵇康为师，洒泪如雨。一曲终了，《广陵散》遂绝。

八公山下，草木皆兵，说的是淝水之战中符坚的狼狈相，适时锺人桓伊正为淮南太守也。桓家儿郎使史册生辉：桓伊等，曾让大名士谢安泪流满面而成刎颈之交；箫家渡口，胡床之上，一人支颐静听，一人倾情演奏。笛声清越携风而运，这便邀笛步之典了。

明月照积雪，其景清旷壮阔。此景让风流俊赏的王徽之陡生思友之情，荆溪访雪，让他乘兴而来，兴尽而返，王戴之交已成千古绝唱。

五

文化是民族的血脉，民族的复兴乃文化的复兴也。硬拉古人为本地溢美，此举差矣。但对本地历史文化知其然，不知其所以然，此亦差矣。所幸这套《淮北历史文化丛书》，编辑了《淮北的历史人物》《淮北的成语典故》《淮北的风物大观》《淮北的文化纪胜》《淮北的乡村记忆》《淮北的民间故事》《淮北的中国精神》《淮北的作家作品》等八部作品。这些作品具有较高的历史文化价值、艺术欣赏价值和科学研究价值，是一份弥足珍贵的文化遗产。对于保护和传承地方文化，继承和发扬优秀的传统美德，其意义是极其深远而又耐人寻味的。

是为序。



开栏语:

淮北,简称“淮”,古称相城。安徽省地级市,国家重要的能源城市,位于安徽省北部,地处苏鲁豫皖四省交界处,北接萧县,南临蒙城,东与宿州毗邻,西连涡阳县和河南永城市。南北长 150 千米,东西宽 50 千米,总面积 2802 平方千米。总人口 215.9 万人(2014 年)。辖相山区、杜集区、烈山区 3 个市辖区和濉溪县 1 个县。市政府驻相山区。

淮北历史悠久、人文荟萃。四千多年前,商汤十一世祖相土建城于相山南麓,发文明之滥觞,此后历代王朝在此设郡置县。有蹇叔、桓谭、嵇康、刘伶等先贤圣哲。风景名胜有相山公园、龙脊山、南湖湿地公园、华家湖、石板街、临涣古镇、隋

唐运河古镇、大坊寺等,纪念地有淮海战役总前委旧址、双堆集战场旧址等。

淮北是运河故里、能源之都、中国酒乡。口子窖名酒出产于此,口感“香气馥郁,窖香优雅”,是中国兼香型白酒的典型代表,被评为中国白酒工业十大影响力品牌。

淮北是“长三角城市群”“宿淮蚌都市圈”“宿淮城市组群”成员城市,全国卫生先进城市、国家园林城市、全国科技进步先进市、创建全国文明城市工作先进城市、全国无障碍建设城市、智慧城市、全国创业先进城市、中国特色魅力城市 200 强。

自本期开辟淮北古镇专栏,以挖掘历史遗存,传承地方文化。

宋风楚韵中的古城临涣

张云波

浍水流域在整个淮北地区的历史发展过程中具有特别重要的地位,它是我国古人类的重要发祥地之一。淮北以浍水为源头,以古铨为中心,由原始进入文明的历史进程,也就成了农村城镇发展的一个缩影。在淮北地区的政治、文化、经济、军事活动中,临涣一直是一个很特殊的地方。一个普通的地名,一段云烟般的往事,一曲通往古今的绝响,都车成勾勒这座具有深厚文化底蕴的历史文化名镇的一曲曲奋进高歌。

历史演变

临涣,古称“铨”,“铨”在古代为一种收获农作物的铁制短镰,许慎《说文解字》中对“铨”的解释是“获禾短镰也”。酈道元的《水经注·淮水》中记载:“涣水又东南迳费亭南……涣水又东迳铨县故城南,昔吴广之起兵

也,使葛婴下之……涣水又东迳蕲县故城南。”从这段文字描述中可以看出,铨的位置是在费亭之南、蕲县之西,正与今天的临涣所在地相吻合,足以证明今天的临涣镇就是曾经的古铨邑。

临涣以“铨”为名,可见当时的这个地方是个制造农具的作坊聚集地。浍河边上的丁庄,曾发现有冶铁遗址。丁庄冶铁遗址南临浍河,东西长 300 米,南北宽 150 米。当地的群众在遗址中部开挖水渠时发现了许多大小不等的铁块和灰坑。铁块小的如人的拳头一般大小,大的重达几十斤,这一发现也为“铨”名找到了可信的注脚。

临涣浍河沿岸考古发现了鹿、犬、熊、豚、象等大型动物化石,足以证明这里曾经是莽莽森林。远古时代的临涣人民过着渔猎和游牧生活,没有固定的居留之所。随着农业逐渐发达起来,人们有目的地向滨河一带



临涣明清老街

移动,在距河不远的适宜地点定居。临涣镇的历史可以追溯到四千多年前的新石器时代晚期。临涣的远古先民依河而居,形成一个较早发展起来的人群聚落,这里发现的观星台遗址与黄土岗遗址有力地印证了临涣久远的历史。观星台遗址位于临涣古城南端,南临浍河,北通集市,东依犀牛望月台,西临紫禁城垣。该遗址为一高台地,南北长 300 米,东西宽 250 米,文化层厚约 1.5 米。1984 年文物普查时,工作人员在这里曾采集到红褐陶鼎足、蚌壳、鹿角、石斧、红褐夹砂陶绳纹鬲足、豆把、大口罐残片等标本 10 余件,经专家鉴定,该遗址为龙山文化遗存。黄土岗遗址位于临涣的中部,北靠萧淮公路,文化层厚 1—2 米不等,在这里曾采集高足 2 件,砂质红陶圆锥形足 1 件和石斧 1 件。据安徽省考古学家汪本初 1984 年 11 月 16 日的考证,该处为新石器时期遗址。

夏朝,临涣发展成一个颇具规模的较大人群聚落。夏禹分天下为九州,临涣地处淮海之北,故为徐州所辖区。

商朝的制度大体上沿用夏朝不变,当然临涣归属徐州的建制也没有变。陕西历史博物馆杨东晨在其《先秦时期安徽地区的民族

和文化考察》一文中考证:“东夷族少昊后裔钟离国在商代迁于今安徽亳州南临涣集。”宋代的罗泌也在其《路史·国名纪丁》中记述:“钟,今亳(州)之临涣。”这样看来,商朝的临涣先祖是黄帝之子少昊的后裔,少昊时期是中华风文化繁荣鼎盛时期。《元和郡县志》和《太平寰宇记》中记载,约公元前 21 世纪,商汤的十一世祖相土,由商丘东迁于相。相土东迁带来了相铨大地的空前繁盛。

周灭商后,周武王分封诸侯,让商纣王的哥哥微子启代殷,立国号宋,这时的铨邑就属于了宋国。

春秋战国时期,铨邑成了一座有着重要军事地位的城池,也是历史上农民起义和农民战争多发区。据《舆地志》、《括地志》记载,公元前 588 年至公元前 576 年期间,宋共公瑕为避水患,将宋国国都由睢阳(今商丘)迁至相城,这样离王国都城很近又是宋国边陲的铨邑,其地位就变得更加显赫,成了兵家必争之地。从临涣古城墙遗址的文化层及出土文物判断,临涣古城墙至少在战国时期就已经存在。另外,临涣的浍河沿岸还发现了一个陶券井,直径约 1 米,井圈厚度约 5 厘米,由一圈圈烧好的井圈码砌而成,呈灰褐

色,井内出土有战国时期的陶罐口沿、残罐底和筒瓦残块等。陶圈井是春秋战国至汉代城市居民常用的一种生活设施,这种井垒砌容易、水质干净、不易损毁,但烧制陶井圈较为耗费资财,技术水平要求也较高,目前也多见于古代城址中。陶圈井的出现也从另一个侧面反映了春秋战国时期铎邑的地位重要和铎邑居民的生活富足。战国晚期,齐、楚、魏灭宋,尽分宋地,铎邑沦为楚国的版图。《史记·春申君列传》记载,黄歇向秦昭王上书“秦、楚之兵构而不离,魏氏将出而攻留、方輿、铎……相,故宋必尽。”楚本为江淮之间的一个大国,经过与秦国的长期战争之后,其政治中心逐渐被迫自西向东转移,两淮之间成为其最重要的根据地,所以临涣这一地区在战国时受楚文化的影响颇深。后来楚平王筑雋城,并派太子建驻守离临涣不远的城父,使得当时包括临涣在内的雋、夷地区得到进一步的发展。

秦始皇统一六国后,划全国为36郡,把临涣方圆的这块地方置为铎县,归属其东北面的泗水郡管辖,相城为郡治所在地。铎城以“县”为建制就是从这时开始的。铎县临近浍水,控扼浍滨,在军事上有着重要的战略价值,成为泗水郡的一道坚实屏障。“攻大泽乡,收而攻蕲。蕲下,乃令符离人葛婴将兵徇蕲以东。攻铎、酈……,皆下之”。《史记·陈涉世家》的这段记载,佐证了铎县在秦代历史上的重要军事地位。

汉高祖元年(公元前206年)西楚项羽分封灭秦有功将领、旧六国贵族及秦降将18人为诸侯王,以梁、楚旧地九郡自立为西



临涣烧饼

楚霸王,这时的铎县也随泗水郡改属西楚国。汉高祖四年(公元前203年),改泗水郡为沛郡,铎县又随之归属沛郡。王莽篡汉后,沛郡改为吾符郡,铎县随之归属吾符郡。建武二十年(44年),光武帝刘秀封其子刘辅为沛王,改吾符郡为沛国,铎县随之归属沛国。献帝建安二十四年(219年),从沛国中划出一部分设置雋郡(今亳州市),铎县从沛国划出,归属新建立的雋郡。临涣城隍庙内存有一“续置临涣城隍庙田记”古碑,上书“临涣,宿之名区也。汉置县,为铎城……”等文字。1985年3月在岳集浍河涯出土了一个汉代四神规矩镜,直径12.8厘米,厚0.4厘米,边宽2厘米。镜面磨光,背面有钮和各种纹饰,且有青龙、白虎、朱雀、玄武四神图像。该镜纹饰精美,构图生动,反映出铎人在汉代就具备了高超的铸造技艺。1964年在临涣以东的祁集出土了一个两耳釉陶壶,经鉴定为东汉时期的生活器皿,通高23.5厘米,深27厘米,底圆平稍凹,底径11.5厘米。圆唇尊口,口上方着黄色釉。颈下有带形水纹,肩部有两道弦纹,肩下有对称的两耳,耳脊上有重叠的人字纹。颈下至腹部着黄釉,腹下无釉但有数道弦纹。这些珍贵文物的出土,再现了临涣在汉代的繁盛。

三国时期,铎县仍属雋郡。淮水注云:“黄初中,文帝以酈、城父、山桑、铎置雋郡。”后来增置汝阳郡,铎县改为汝阳郡所辖。

西晋太康二年(281年),复置沛国,领相、符离、竺邑三县,都相县。铎县仍属雋郡。东晋时期,北方国土大片沦陷,频繁的战乱不仅破坏了当地的社会经济,还导致了大量



临涣泥塑



的人口外徙。朝廷对沦陷地区迁出的移民进行异地安置,为其重建州郡县,仍用其旧名的行政管理制。铨县就侨置于今巢湖市居巢区、无为、含山县交界地区。原铨县先后被北方几国所占,大兴二年(319年)晋室南渡,原铨县归属后赵;升平元年(357年)归属前燕;太和五年(370年)归属前秦;太元八年(383年)复属东晋。

南北朝时,战争依然频仍,铨县归属也屡有更易。刘宋前期,铨县仍以一座重要的城池存在着。刘宋后期和南齐时期,北魏拓跋氏强盛,临涣一带为北魏占领,再后来,沦为梁的版图。南朝梁武帝普通六年(525



大秦右相蹇叔



东汉太尉徐防

年),置临涣郡,郡治铨城。临涣因毗邻涣水而得名,临涣之名和临涣郡制便是从这时开始的,“铨”字作为临涣的地名也自此从建制中消失了。《梁书·武帝纪》记载:“北伐魏之铨城,置临涣郡,是为临涣始名。”当时郡统治不过一、二县,县不过数百户。永安二年(529年)六月,北魏又占领此地,仍保留临涣郡的建制,改属涡州。东魏武定五年(547年),析临涣郡置白掸县和涣北县。魏徵寿在其《隋书·志第二十五地理中》记载:“临涣,后魏置临涣郡,……后齐郡废。”《魏书·志第六地形二中》记述:“孝昌元年(525年)置临涣郡,县属。兴和(539年—542年)中,罢郡。”由此看来,临涣郡是在北朝东魏兴和中废除的,改属谯州(治故涡阳故城)北谯郡(与州同治,由涡阳郡改)。另有一说,北齐天保元年(550年),废临涣郡和涣北县,复置临涣县,归属谯郡。

隋朝时,临涣仍属谯郡所辖。大业元年(605年)白掸县并入临涣县。

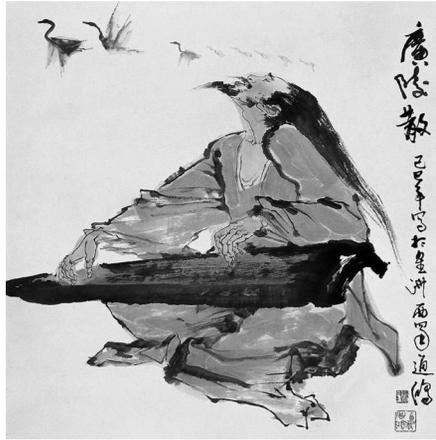
唐朝前期,临涣县的隶属关系与隋朝一样,归谯郡管辖。武德四年,新设立了北谯州,临涣成为了北谯州的州治所在。贞观十七年(643年),北谯州被废除,临涣县改属亳州所辖。《旧唐书·志第二十八地理二》记述:“临涣,紧。武德四年,以临涣、永城、山桑、蕲置北谯州。贞观八年,增领谷阳。十七年,州废,以临涣、永城、山桑隶亳州,谷阳、蕲隶徐州。”“紧”是唐宋时期的州县等级名称,一般按其所在地位的轻重、辖境大小和经济开发区划分,“紧治”是指“重要的州县所在地”。元和四年(809年),宪宗把徐州的符离与蕲县、亳州的临涣、泗州的虹县划出,新置宿州,属河南道,临涣县受辖于宿州。位于前海孜村南,临涣集东北6公里处发现了前海孜遗址,南北长1000米,东西宽750米,地势平坦,中间有条南北向的狭长小沟,沟坡断面处瓦砾层叠,残砖累累。沟边和田内有少量的泥质红陶、灰陶和黑陶。另发现乳钉砖、粗白瓷片、琉璃瓦等。以上实物

汉瓦最多，同时也有不少唐代的器物残件。临涣城南浍、泡二水交汇处的三角地带有南大营遗址，西接平坦耕地。南北长约 500 米，东西宽约 750 米。遗址中有条南北向的槽子路，最深处达 3.5 米。路的两侧断面上，文化层暴露明显，厚约 1.5 米，密集着残损砖块和布纹瓦片，间有少量的绳纹灰陶和黑白瓷片，以及平底碗足和圈足等器物残件。从出土文物分析，这里是唐宋时期的文化遗址。五代时期，临涣建制与归属与唐末大体一样，仍设置为县，属宿州所辖。

宋朝分沛国为南沛和北沛，铨城为北沛属地。宋康宁五年把符离、蕲县和临涣三县改属河南道，后割给金。1974 年，临涣集北土城外出土了一块残缺不全的临涣县界碑，长 67 厘米，宽 44 厘米，厚 17 厘米。上书：“临涣县东至宿县九里湾，西至永城□□□，南至临涣□□□，北至徐州□□□。”字迹清楚，阴刻正楷。对考证古代临涣县界具有很高的实证价值。临涣城西城墙外侧 100 米处的南北向沟壑里发现了一处宋代窑址，窑体是用小青砖垒成，呈椭圆形。窑门向北，窑膛南北总长为 4 米，东西宽 2.18 米。其中，后壁至前台 3.5 米，前台至门 0.5 米，窑台至窑底 16 厘米，窑底至地表高度为 1.45 米。在这里采集了灰胎白釉瓷、砂陶、灰陶器皿以及大量的砖瓦片。另外，在窑壁土层里还发现了“开元通宝”字钱 1 枚。柳孜旧街隅孜口存有宋代塔碑一块，碑文中有“大宋国保静军临涣县柳孜镇”等字样，街南存有浮雕石佛小象两块。遗址西南部农家菜园地表上散存着大量的唐、宋时期的陶、瓷、瓦片等物，采集了宋代太平兴国、景?、崇宁等 8 个年号的通宝 20 余枚。另一块宋代石碑上记有：



新四军夜袭临涣



嵇康绝弹广陵散

“维大宋国保静军临涣县柳孜镇天王院谨募在镇内外信心共修大圣砖塔一座……将士郎守宿州临涣县尉刘涛，登土郎守临涣县主簿兼开治沟淤河道章，承奉郎守临涣县令监管沟淤河道赵谅……”等文字，较为详细地记述了大圣塔的修建情况，为研究临涣的宋代历史提供了可资借鉴的依据。

元朝初年，临涣、蕲县、灵璧和符离四县改属河南归德府。至元二年(1265 年)，又把临涣并入宿州，临涣县废，降为乡，取名涣阳乡。至此，淮北市境内的古郡县亡废殆尽。如果从春秋铨邑起算，到元代临涣废县，临涣在地方政权建置史上存在的时间长约二千多年，是淮北市置县时间最长的城镇。

明代，临涣仍属宿州的一个乡，改名为临阳乡，下设十三集，属凤阳府。

清朝初年，仍用旧制。乾隆五十五年(1790 年)改为临涣分州，属宿州所辖。宣统三年(1911 年)，临涣分州改为临涣镇(为宿州三大镇之一)，下辖百善乡、孙町乡。以后又改镇为区，辖有商东、商西、仁圣等 19 集。从夏商时期到解放初期，临涣曾作为铨邑、铨县、临涣县、临涣郡、北谯州、宿州分州、临阳乡、涣阳乡、宿西县、临涣区、临涣镇等建制的治所而存在和发展着，一直发挥着政治、军事、经济和文化地位上的重要作用。临涣这个更迭演变的脉络，恰恰是临涣历史文化的载体和见证的过程。临涣现为全国 500 家小城镇建设试点镇，安徽省历史文化保护

区,安徽省历史文化名镇,安徽省民间文化之乡,中国民间文化之乡。

历史人物

历史人物往往是重大历史事件的直接参与、策划和指挥者,因而他们总要在历史事件上打上自己的烙印,使之具有个别的外貌特征。临涣地腴物丰,人杰地灵,涌现出了一大批仕宦名臣、硕学大儒、文人雅士和军事将领。他们读书治学,著书立说,在许多学术领域和文学艺术方面作出了巨大贡献,他们征战沙场,浴血杀敌,在许多起义战争和平叛战争中建立了卓著功勋,他们修身齐家,遍习六艺,成为了才华横溢和至忠至孝的世人学习和效仿的楷模。而今他们身上散发的智慧光芒,穿越几千年岁月的隧道,仍然照亮淮北大地。

早在春秋时期,临涣人蹇叔就做到了秦国右相,与好友左相百里奚辅助秦穆公成就了春秋霸业,古文观止的《蹇叔哭师》就是记述他的故事;蹇叔的两个儿子西乞术和白乙丙也都是秦国的著名将军。董缙、伍徐与宋留,是秦末农民起义的优秀将领,他们迎接

陈胜吴广入城,开仓放粮救济穷苦百姓。

汉朝中有东汉太尉徐防,城门司马徐崇,襄贲右尉朱福。

魏晋南北朝时期有“竹林七贤”的领袖人物、曹操的曾孙女婿嵇康,他的《与山巨源绝交书》脍炙人口,一曲广陵散留下了千古绝唱。嵇氏家族中的临涣人物还有徐州刺史嵇喜,散文家嵇蕃,侍中嵇绍,世界第一位植物学家嵇含。魏晋南北朝时期的其他人物还有桓氏一家人:义阳太守桓诩,梁州刺史桓弼,竟陵县男桓宣,晋明帝的女婿、长社侯桓景,护军将军、永修县侯、《梅花三弄》的创作者桓伊。戴氏人有大司农、广陵侯戴逵,雕塑家、画家、书法家、音乐家、脱胎漆器的创始者戴逵,隐士、艺术家戴勃与戴颙兄弟。

临涣夏侯氏也出了很多重要人物,他们中有萧梁的开国功臣、宁都县侯夏侯详,中护军、丰城县公夏侯亶,豫州刺史、保城县侯夏侯夔。

隋唐时期有梓州刺史、唐高祖的密友夏侯端。

宋元时期的临涣历史人物有单州知州、潜邸将领阎日新,中书掾孙宗安,数学家、天文学家、画家武楨与武亢父子。

明清和民国时期有盱眙县令、候补道台周玉山,行宪国大代表、一方巨商周岐山,袁世凯贴身录事、张学良帅府秘书徐清新,行宪国大代表、陆军少将刘荫远,国民党政府委员、天津县县长刘逸南,同盟会会员、进步乡绅陈海仙。

革命志士中有中共长淮特委书记、“群化团”的创始人朱务平,中共河南省委委员、司法厅长、高等法院副院长、中南军政委员会司法部副部长徐凤笑,西藏军区副政治委员、成都军区后勤部顾问、开国大校、徐爱民,临涣区委书记孙铁民,宿县独立团团团长、华中局运河特区联络部长刘之武,河南军区军政干校政治部主任、郑州妇产科医院院长汪木兰,秀才、临涣区教育委员孙树勋,上海科学社会主义学会第一任会长、名誉会长朱宁远,河南省公安厅二处处长、河南省警校筹备组组长余子铮,国务院参事室主任、第



临涣茶馆



临涣集市

八与第九届全国政协委员徐志坚。

除此之外,还有一大批仁人志士在临涣这块宝地上生活和工作过,下面是一些史书上能够查到的来临涣任职的县级官吏:汉代陈留人朱震任铎令;三国时期新兴人秦宜禄任铎长;北魏王则任铎城太守;西魏天水人赵昶任临涣郡守;唐朝博陵人崔儒任临涣县丞;唐代一裴姓人任临涣县令;唐代东平人毕垆任临涣县尉;唐代河东人卢操任临涣县尉;唐代于嵩任临涣县尉;唐代猗氏人张质任临涣县尉;唐代申屠液任临涣县尉;唐代邹象先任临涣县尉;唐代赵琼琰任临涣县丞;唐代曹起任临涣县令;唐代杜陵人韦缙任临涣县令;唐代作唐人阴弘道任临涣县令;唐代华阴人杨宁任临涣主簿;唐代师乔任临涣县令;唐代延捍任临涣县丞;唐代李单任临涣县尉;宋代人赵淳任临涣县令;宋代刘涛任临涣县尉;宋代章异任临涣主簿;宋代华阳人罗处约任临涣主簿;宋代李洪任临涣县令;宋代丹徒人张缙任临涣县尉;金代张若愚任临涣县令。

历史人物的所作所为无不为人提供丰富的素材,也为后人提供道德、情操、修养方面的借鉴。全面地、多角度地、多层次地去剖析一个历史人物,真正从历史人物身上汲

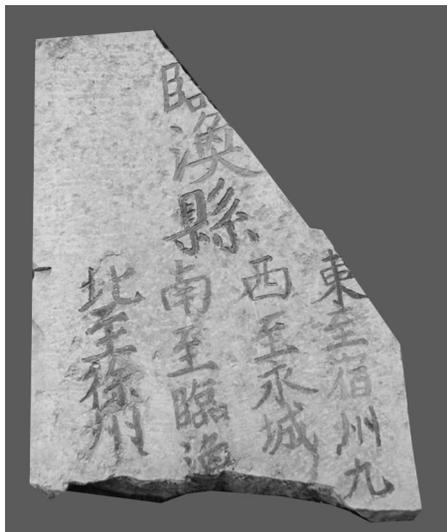
取力量,是我们当代人应该努力做到的。

历史事件

每一件历史大事或开启一个地区新的时代晨幕,或成为一个地区历史发展过程的重大转折。品味这些大事,也就是在了解这一地区历史发展中的关键环节,从中寻找和探究历史发展的内在规律,从而在历史的玄机中找到思考的方向与生存的智慧。

临涣地处中原腹地、泡淝要冲,向来为兵家必争之地。在数千年的历史长河中,临涣曾有过较长时间的繁荣和发达,因为这里资源丰富,气候适中,有地宜粮,有滩宜果,有水宜鱼。从古代起,临涣就有畅通的水路。它的前面有泡河和淝水两大天然河道流过,它的背面有汴水、濉水,上可通开封、洛阳;下连着江南、扬州,这些水系不仅是交通运输的大动脉,也起着重要的天然防御作用。历史上重要的军事战争,大都在中原大地上留下过深深的痕迹,发生在临涣的争夺,仅史书记载或涉及的就多达 100 余次。

陈胜、吴广高举义旗首克铎城,百里奚在这里得到资助逐步走向政治的峰巅,伍子胥兵困禅阳寺与插花女袒乳救幼主的故事



003 出土临涣县戒备

感人至深，疾恶如仇的朱伯厚成为大义的典范，曹操在这里招兵、屯粮，孙策、周瑜铨城定计席卷谯郡，吕布围铨城吓走蔡阳，关羽大败刘勋，张飞怒杀秦宜禄，元颢临涣称帝，陈庆之兵发铨城，高震临涣驱走金军，用安遣人谋杀安国，统兵大将北地王拓拔长万轻松过临涣，康承训杀敌近万人，王弘立兵败鹿塘寨，张若愚杀身成仁，席晓侯痛击清军，张乐行捻军临涣大捷，杨沂中五千骑兵夜袭金兵，总兵姚广武兵发临涣集，傅振邦擒得纪学中。一段段可歌可泣的往事，一曲曲催人奋进的高歌。

在史书的记载中和当地百姓的口传中还有着一个个或美丽或感人的故事与传说。河神柳展雄塔桥村解救百姓，药神华佗铨城医治百病。蒋之奇在临涣县开横斜三沟，招民回流。白居易逗留文昌宫里，焚燃的檀香在他紧闭的双眼前，慢慢升华成月光下桃花丛里浅浅的足迹。孟浩然拜会裴明府，写下了《临涣裴明府席遇张十一房六》一诗，在“晨风理归棹，吴楚各依然”的慨叹中开始了新的征程。高适南游楚地，经过谯郡（亳州）的临涣县，便有了“经涣城而永望，想谯郡而消忧。慨魏武之雄图，终大济于横流”的抒怀。

在抗日战争和解放战争中，这里也发生过惊天动地的大事。张爱萍日寇据点里吃午

饭，彰显着撼人的智慧和魄力。“喋血拔袁店余威克临涣全区六万居民恩感再造；埋骨耀辉山英名照殷水殉国三百烈士功垂千秋。”一幅深情的挽联让我们永远记住了彭雪枫将军。刘陈邓进驻文昌宫和小李庄，指挥了闻名中外的淮海战役。淮海战役成了战争史上以少胜多的著名战例。

成语故事，是我国历史人物的写照，是历史事迹的缩影，也是中华民族的文化结晶。每一个成语故事，都蕴藏着十分丰富的知识和道理。在中国汉语成语词典中有一些成语就是源自或者关于临涣古代人物或者他们的故事。劳师袭远、墓木已拱等成语是源自或者关于临涣人蹇叔的故事。兴高采烈、赴汤蹈火、一行作吏、视丹如绿、事与愿违、窃语私议（窃窃私语由此衍生）、龙骧虎步、堆案盈几、才长识寡、半信半疑、龙章凤姿、浑金璞玉、千里命驾等成语是源自或者关于临涣人嵇康的故事。鹤立鸡群等成语是源自临涣人嵇绍的故事。不改其乐、破琴示绝等成语是源自或者关于临涣人戴逵的故事。一往情深是源自临涣人桓伊的故事。

历史事件在历史演进中是偶然的现象，但是潜藏其后却有着深刻的必然发生发展的规律性。将这一件件历史事件串起来就是一部临涣发展史，衰落与昌盛、灾难与幸福、消沉与斗志交织在一起，串连成临涣曲折迂回、或沉重或轻快的脚步。将这一件件历史事件串起来就是一部临涣文化史，其中最重要的价值在于它忠实而较为全面地保存了临涣人民的优秀传统文化和独特习俗。将这一件件历史事件串起来就是一部临涣战争史，她舒展宽广的胸怀，收拢起一道道刀光剑影和一声声人喊马嘶。将这一件件历史事件串起



临涣文昌宫大门

来就是一部临涣政治史,她让人们学会分辨清正与昏庸以及慈善与阴险,她教会人们该牢记什么和该忘记什么。承载着几千年文明的古城临涣,以苍劲有力的大手笔,不断地把她最辉煌、最美丽的一幕幕彩绘在历史的画卷中,使其在风拂月吻下,发出最绚丽夺目的光彩。

历史遗存

悠久的历史,众多的名人,灿烂的文化,给古城临涣留下了许多珍贵的历史遗存。临涣古城地上、地下、城内、城外,都蕴藏着丰厚的历史遗存,在这里随手都可以捡到两千多年前的瓦片、陶片。目前临涣有国家级文物保护单位2处,省、市、县级文物保护单位20余处。这些古迹融自然风光与人文景观于一体,成为观赏淮北平原地貌、朝观古圣先贤的著名旅游胜地。

临涣最柔美的遗存是浍河。这条在古代被称为涣水的河流是古城人的母亲河,玉带般地在静静流淌着,回龙泉、龙须泉、珍珠泉与饮马泉等千年古泉依偎在浍河岸边,透明晶莹的泉水散发着语言无法形容的神韵。五色丽波、碧水鳞声、铁底铜帮、禹王锁蛟、狮子衔鲤等传说故事交织成浍河的绚丽美景。泡河在这里与浍河合流,形成了风光旖旎的河心绿洲。三国时期北魏政治家、文学家陈琳,在他的《为曹洪与魏武帝书》中曾说过:“游濉涣者,学藻绩自采,盖涣水纹成五色,两岸多出人才,水势曲折深秀,堪为画本,易名为绩”。清代庠生朱大成在《浍滨述古》中写道:“千年传胜地,五色丽春波。浍藻犹如此,文章意若何。嵇山斜照冷,藕墅碧云多。学采谁人事,迎风发浩歌。”

临涣最刚直的遗存是春秋古城墙。临涣古城墙现为国家级重点文物保护单位,是我国延续时间较长,跨越朝代较多、没发生过大变迁的古城垣。完好时期的临涣古城呈东西略长的正方形,东西长约1490米,南北宽约1394米,周长约5818米,上宽约5—8米,高约7—15米,城基部宽约30—50米,



陈胜吴广起义



淮北大鼓



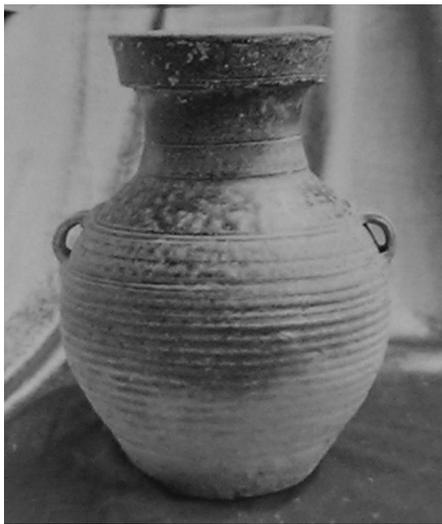
淮海战役总前委合影

总面积约2.7平方公里。东南西北各有一座城门,四角有角楼,西城有六座烽火台,东城有三座烽火台。春秋时临涣作为宋国的边陲,是通往楚国的门户,为防范楚国修筑了土城。临涣古城遗址的形制特点与出土文物的特征,与古代文献关于铎城的时代记载相吻合。现在四周城垣基本完整,在城垣顶端,还残存一些高大的土墩,仍是今人叹为观止的巨大土方工程。古城墙南以天然浍河为屏障,其余三面均为人工开挖的护城河,总长达4.2公里,宽10米多,深4米,部分河道已被淤塞。南阁是临涣古城墙的南门。

临涣最韵致的遗存是明清老街。古城的



临涣出土太尉府门墓门



汉代青釉炫纹盘口壶

街巷幽深而狭窄，一块咬着一块的青石板，被时光与岁月磨得又光又亮，铺成一条条或长或短的路，凝重而深沉，深刻着岁月的痕迹。那一扇扇墙漆斑驳的门窗，那一堵堵饱经风雨的院墙，似乎还在述说着这里曾经的繁华。皖北大地上最为古老、最为本色又最为光彩照人的建筑艺术，都在这座小镇得到了集中体现。

临涣最气派的遗存是文昌宫。文昌宫始建于唐代，原名尚书宫，又名藏书阁，是历代文人聚会的地方。淮海战役中，成为中原野战军的指挥部和淮海战役总前委所在地。文昌宫分南北中三进庭院，邓小平、刘伯承、陈毅等在这里生活和工作了10多个日日夜夜，成功地把握了战役转换的关键环节，适时抓住稍纵即逝的战机，使淮海战役成了战争史上以少胜多的著名战役。淮北市第一个

党支部也是在临涣文昌宫成立的，朱务平、徐凤笑、刘之芜等曾在此从事革命活动。

围绕淮海战役留下的旧址还有几处。西尚寺烈士陵园里埋葬着淮海战役中牺牲的三位团级干部：一是中野一纵队二旅四团政委郑鲁同志，一是中野一纵队二旅四团团长沙士林同志，一是中野一纵队一旅二团副团长王锡山同志。他们分别在蒙城阻击战和双堆歼灭战中牺牲。中原军区临涣支前弹药交付所、中原军区临涣支前粮食补给站、中原军区临涣兵站、国民党俘虏临涣集中地等旧址，呈现出千千万万的人民群众支援解放军作战的伟大场面。临涣东面的小李庄是淮海战役总前委在临涣的又一处住址。

临涣北面的朱小楼，有淮北地区最早的革命先驱朱务平故居。

临涣的历史遗存是数不胜数的。犀牛望月台、观星台、黄土岗、紫禁城等龙山、商周至汉代文化遗存，诱惑着人们去探究远古的神秘。插花塔常发出五色毫光，据清代《宿州志》记载，这里曾珍藏过十一颗舍利子和一枚佛牙。古衙门、曹操运粮沟、码头遗址成了人们怀古惜今的纪念之所。山西会馆、福建会馆、袁氏宅院、西小圩子见证了临涣的富足与繁华。蹇叔墓、徐防墓、唐郡主墓、张晋亨墓、李沃孜墓群等墓葬文化，承载着极具价值的文物考古信息。

以异彩纷呈的遗址旧居为代表的人文景观源远流长，以文化庙会为中心的民俗活动丰富多彩，所有这些文化古迹共同构成了古城临涣独特的遗存风貌，盘点临涣的历史遗存，如同赴约于一次历史文化的饕餮。

风土人情

每个地域受传统文化和本地文化交织、演变的过程不一样，也就因此形成了各地不同的风土人情，浸润着临涣古老精神和蕴藏着文化丰富底蕴的风土人情，把临涣人的淳朴品性和好客情怀演绎得淋漓尽致。

临涣的传统习俗。“逛庙会、赶集市、下茶馆、看大戏”是临涣地区的百姓工余和农

闲时节从事的四大群体消遣活动,在长期的延续中成为当地的四大传统习俗。其中下茶馆是临涣人的独特习俗,乡土气很浓。临涣镇茶馆入选淮北市第一批市级非物质文化遗产名录。早在东晋南北朝时期,临涣的茶馆是以茶摊的形式出现的。进入唐代,临涣地区水路运输便利,对外交流频繁,商业交往发达,为适应经济活动的需要,临涣古城出现了茶馆。宋、元朝代,以卖茶为业的茶馆,在临涣古城已很普遍。据《宿州清代志》记载,早在宋代,临涣的回龙水就常作为礼物,被商人带往汴梁等一些重要城池。明、清时期,临涣茶馆日趋发达,成为临涣地区社会生活的重要内容和一大景观。“吸袋烟、喝碗酒、吹口哨、哼小曲”成了临涣地区百姓独具特色的四大个体消遣形式。留鸭尾、留满发、穿肚兜、穿对襟是临涣人头饰衣着方面的习俗,临涣人把自己祈盼安康幸福美好生活的愿望,都寄托在这头饰衣着上。缝春鸡、涂壁画、清明插柳枝、端午插艾条、串亲带桃枝、过年贴春联更能体现出临涣人期盼幸福、免除灾异的愿望。过满月、过大寿、闹洞房、大拜年彰显着尊老爱幼的良好风尚。

临涣的民间艺术。魏晋时期的嵇康、嵇绍、桓伊、戴逵、戴颙、戴勃等都是有名的音乐家。临涣镇因唢呐艺术为代表被国家文化部命名为“中国民间文化艺术之乡”,镇上有20多家唢呐班子。代表艺人有张奎、张向阳、任超、罗二标等。列入安徽省非物质文化遗产的淮北大鼓诞生于濉溪县。临涣的知名鼓书艺人有李明才、李自岭等。其他民间戏曲还有淮北梆子戏、淮北花鼓戏、淮北泗洲戏、淮北坠子戏、淮北琴书、淮北丝弦。这些在淮北地区广为流行的民间曲艺,源远流长,积累丰富,旋律优美,板式繁丽,深受临涣人喜爱。临涣知名民间艺人有祝明兰、陈钦义、王贵民、陈若梅、孙作太、孙国忠、王梅、花琴、张彩艳等。临涣地区民间舞蹈主要是具有淮北特色的花鼓腰鼓舞和狮子龙灯舞,其他还有竹马、旱船、花车、花棍、高跷、摔跤、大头娃娃、独杆轿、挑花篮、赶毛驴、拉洋片、抖空竹、扭秧歌等舞蹈形式。每逢节

日,居民们自发组织起来,开展规模大有气势且极富特色的群众性节日歌舞活动。年复一年,形成传统。勤劳善良的临涣人民继承了中华民族的传统工艺,并结合当地人们生产生活实际加以改进,形成极具地域色彩的临涣民间工艺。这些工艺有扎纸、剪纸、糊纸、糖塑、泥塑、面塑、竹编、柳编、草编、鞋绣、帕绣、衣绣。这些民间最为突出的习俗技艺,让小玩意儿也走入了艺术殿堂。泥塑制作工艺入选淮北市第一批市级非物质文化遗产名录。民间泥塑艺人李正卿泥塑系列作品《巾帼英雄谱》以及民间泥塑艺人冯德香的系列作品《戏剧泥人》广受好评。在长期的生产劳动中,临涣人借鉴和创作了供工余消



临涣特产培乳肉



临涣特产培包瓜



唐墓出土铜箸铜盘铜勺



临涣古城南阁

遣的健身竞技活动。这些活动中有打陀螺、滚铁环、踢毽子、跳绳、斗鸡、斗羊、斗蟋蟀、斗鹌鹑、荡秋千、拔河、打夯、确大炮、武术等，它们不仅能锻炼身体和提高力量素质，又能开发智力和锻炼意志品质。另外下四码、下六周也是地方棋艺活动。

临涣的物产美食。多层次的地形和得天独厚的自然条件，为历来以农业为主的经济发展提供了良好的环境。土地宜粮、宜油、宜林、宜果、宜棉、宜蔗、宜渔、宜其他经济作物的面积甚大，农副产品和多种经营的发展面广，产品丰富。“闻得培乳肉儿香，神仙也要下天堂。”临涣培乳肉以其香浓、味纯、滋补等特点而深受人们的青睐，是皖北美食一绝。培包瓜又称菜中菜，外壳是圆、嫩、鲜、脆的酱培包瓜，内瓤为“倾馅十样锦，颜色有五六”的香味浓郁的酱菜。培腐乳有着独特的风味。临涣街上的人大多都懂得做烧饼，学的都是祖辈相传的正宗手艺。临涣烧饼至少有四大亮点：一是表层芝麻足，饼面上几乎找不出缝隙来；二是葱花香，烧烤出的香味儿是山珍海味也无法相比的；三是饼皮酥，每咬一口都会往下掉饼屑；四是饼瓢柔。另

外临涣烧饼分量足，饼儿实，个儿大，拿在手里沉甸甸，闻进鼻子香喷喷，吃到嘴里美滋滋。临涣人以杀羊、开羊肉馆、吃羊肉而闻名远乡近邻。在临涣镇子上布满了大大小小的饭馆、酒楼，羊肉食品成了每一家饭馆、酒楼的招牌菜。临涣人还把羊肉馆开到了濉溪、淮北等城市中。临涣人的日常面食和面汤还有扁食、饺子、辣汤、啥汤、油茶、豆腐脑、菜盒子、煎包、壮馍、胡辣汤、丸子汤、妈糊等。临涣的宗教文化。历史上临涣的宗教文化呈现多元化，有佛教、道教、天主教和基督教等，留下了香山庙、城隍庙、天主教堂、慈云庵等丰厚的宗教文化遗存。这为宗教文化研究提供了许多有价值的参考资料。

如果说西安、洛阳以帝都之尊完美演绎了华夏文明的丰满和华贵，那么临涣古城就以古县之蕴尽情展现了中国历史的深沉与淡雅；如果说周庄、宏村以建筑之奇用心舞出了江南水乡的温润与多姿，那么临涣古城就以街巷之特倾力催开淮北平原的厚实与本真。临涣不愧其“不翻典籍读国史，不出中原看水乡”的美誉。

淮北名片·古村黄里

相城

品味淮北

李 劲



“相土烈烈，海外有截”，这是对相城居相的赞美诗句。登临相山之巅，俯瞰今日的相土，一种自豪和敬畏的心情，油然而生。朝西望去，一座座古老的村庄像珍珠般洒落在浩淼的淮北大平原上。遥想相山脚下这片土地几千年的沧桑巨变，感怀历史的厚重，感怀时代的变迁，同时感动于文明的强大的生命力，即使饱经风霜，依然能够顽强延续着它的历史。譬如具有千年历史文化的古村落黄里，就是他们的代表之一。

黄里，位于淮北市相山风景区寨墙山西脚下，为千年古村。站在将军亭极目西眺，可鸟瞰黄里村全貌。村子沿凤凰山、程山、寨墙山错落分布，逶迤 5 公里，新濉河绕村而过。群山环抱中，层层叠叠延绵十几里的石榴树、杏树，静静享受着阳光雨露和山村的宁静。关山阻隘、封闭独立的自然环境，滋润着皖北山村的独特气质和淳朴的民风。黄里村现有 2460 户人家，近万人口，据说是皖北地

区最大的自然村。

经过历代的变革，现它隶属于淮北市相山区曲阳办事处。全村由前黄、后黄、下街、黄里 4 个社区组成。占地 12 平方公里，可耕地面积 5800 亩，荒山野地 8000 亩。辖区沟河纵横，阡陌交通。动植物和石灰岩等天然资源丰富。黄里村东靠连绵不断的相山，南北走向，逶迤 5 公里；西邻碧波荡漾的新濉河，四季有潺潺流水。依山面水，四季宜人，物华天宝，人杰地灵。

很久以前，黄里村是一个独立的村庄，文革后被分为前后黄里。以黄里后山窝的东西走向的山涧沟为界，山涧沟以南为前黄里村，山涧沟以北为后黄里村。前年，淮北市建制改革，黄里村又被分为四个社区。主要靠种植葡萄、杏、石榴、梨和少量的耕地种粮为生。

辖区有千年溶洞、天藏寺、火神庙、银杏树、菩提井；有一片 30000 平方米的古侧柏树林；有白云洞、祭雨台、观日亭、望月台等。



盛产笆斗杏、软籽石榴和菠菜等,2011 年入选第 5 批“安徽省生态村”。

村名的由来

黄里村历代无黄氏,人们对村名的由来颇费心思。据 1989 年版《濉溪县志》记载:黄里村,最早名叫“黄粒”村。典故是说:很久很久以前的一个秋天,有一对逃荒要饭的婆媳两人来到黄里村,在下街牛王庙住了下来。婆婆年事已到 70 岁古稀之年,媳妇 40 多岁。媳妇品貌双全,而且非常勤俭。每天,婆婆在庙里躺着,媳妇外出拾柴、要饭;晚上给婆婆洗脚,暖被窝。虽然饥寒交迫,但婆媳二人心里都是暖暖的,乐在其中。

漫长的冬天终于熬过去了,春暖花开时节很快到来。各种野菜长满了田地和山野,婆媳的日子比冬天好过多了。一天,婆婆突发重病,生命奄奄一息。她对媳妇说:“我在死之前,想吃一碗鲜麦仁饭,行不?”熟不知,当时节气还不到小满,哪里去弄鲜麦仁?这可急坏了媳妇。

贤孝的媳妇很失落地走出庙门,向村外的麦田走去。当她蹒跚来到村外,望着茫茫的田野,绿油油的小麦刚刚抽穗,哪里有能搓上手的麦仁呢?想一想病重的婆婆,她便伤心地哭了起来,哭啊哭啊,不知不觉昏睡了过去。梦中,她看见田野里的麦子全熟了,而且麦浪滚滚。媳妇赶紧去掐麦穗,一动身子,媳妇醒了。她揉了揉眼睛,发现眼前真有一小片黄了的麦子。她连忙小心翼翼地一穗一穗采摘下来,但她感觉甚少,无法做成麦仁饭。正在发愁之际,转身又见身后的小麦黄了一片。因此,后人就把此地称为“前黄粒”和“后黄粒”。

实际上,“黄粒”的说法十分牵强。因为作为地域名称,“粒”没有什么讲法,而在古代“里”是行政区划的基本单位,所谓“五家为邻,五邻为里”。黄里周围就有村庄叫“徐里”、“丁里”、“朔里”、“坡里”、“罗里”等等,这足以说明“黄里”本来就是一个地名。1934 年,后黄里村民,为防匪患在村北挖壕筑寨时挖出一块石碑,上刻“黄里”二字,看来“黄里”村名由来已久。据考古专家论证,明朝末年此地就叫“黄里”了,当时只有几十户人

家。

麻茶的传说

北宋时,江南一介书生到京城开封赶考,路过相山。一天,他在观赏相山的美景时,无意中发现当地有一种茶叶叫麻茶。他掐了几片含在嘴里尝尝,顿觉芳香满口,爽彻肺腑,精神抖擞。

他回到江南后,便派一位老管家,年年春天带着盘缠,来此采茶。这老佣每次都住在相山庙(显通寺)里,遇到阴天下雨,他就和老和尚下棋、拉家常,逐渐的两人成了好朋友。可是老和尚从来没有过问他采茶、制茶的有关事宜。

这年春天,老佣采制完茶后,收拾停当准备回江南,临别送给老和尚一包茶叶,请他尝尝味道。可是和尚从不饮茶,他当时没有喝。当然,和尚也没把茶叶的事放在心上,顺手把一包茶叶扔到峰棚上了。时间像流水,不舍昼夜。转眼三年过去了,那老佣没有再来黄里采茶,老和尚挺思念他的。又过了两年,南京有位大官,听说相山庙的老爷很灵,能主宰一切。他便叫上随从 10 余人,买上最好的香,前来相山庙烧香拜佛。一行人刚到奏鸣台附近,那个当官的就觉得口干舌燥,忙命令随从献上茶来。由于从南京起身时,行走匆匆,随从忘记带茶叶了,所以这时他们麻爪了。那大官训斥罢随从而后,连忙命人到寺庙找茶。

显通寺的老和尚听说来人索要茶叶,一时犯了愁。因为他们寺庙里平时不喝茶叶水,现在立即就要,到何处去寻?正着急之际,老和尚忽然想起几年前采茶老佣给他的一包茶叶来,于是呼叫小和尚爬上风棚,寻找拿包束之高阁茶叶。小和尚扒了半天才找到,吹了吹灰尘,揭去外面一层牛皮纸才发现:里面是一层黄布,黄布里面是一层木炭,木炭里面是一个黑皮包,再里面是个双层细毛边纸包。还未曾打开,就有一股沁人心脾的清香扑鼻而来。老和尚小心翼翼地打开纸包,里面只有一小撮茶叶,大小如同绿豆粒,色泽鲜亮,晶莹剔透,俨然一颗颗绿莹莹的珍珠。老和尚喜出望外,连忙唤差役拿去泡茶。那当官的喝了一口此茶后,顿觉清香四溢,喜上眉梢,等把整杯茶水饮完后,感到全

身疲劳顿消，精神抖擞。啧啧称赞道：“好茶，好茶，胜过西湖龙井呀！”连忙问老和尚：“老师傅，这深山老林哪来的仙茶？”老和尚回道：“此乃黄里本地产的麻茶！”从此，麻茶便享誉大江南北，慕名而来采茶和购茶的人络绎不绝。

天藏寺的兴衰史

黄里村的天藏寺，位于相山庙(显通寺)西山坳的寨墙山南麓，南对奶奶山，东临寨墙山，北依凤凰山，西面是石佛峪。占地面积1000余平方米。

据康熙《宿州志》载：天藏寺有隋大业中断碑。清光绪《宿州志》载，天藏寺，在黄里集。前明天启年(1621—1628年)建。仙人留题有“山蝉奏乐流空际，野鹿衔花傍水隈”之句。从天藏寺原址残留下的石碑上，可以隐约看到“天顺四年(1460年)庚辰”“重修龙兴天藏寺”“民国五年(1916年)二月”等字样。整个天藏寺有古大雄宝殿、摩崖造像，菩提井、观音石窟组成。天藏寺与显通寺仅一山之隔，在近代是文人墨客和香客游人膜拜的地方。

据现存碑刻考证，经明清民国的四次扩建与重修。第一次于明朝天启三年(1623年)癸亥孟秋，系萧县儒生周复振，宿县痒生

孟遴、丁时泰等8人募资重修扩建。第二次重修在清康熙五年(1666年)。第三次在清道光十年(1830年)。第四次在1916年，濉溪人陈万春的母亲陈丁氏及赵丁氏等佛门教徒，劝化集资续修。至于始建具体时间，已无法考证。1988年，天藏寺遗址被公布为淮北市第二批重点文物保护单位。

1966年8月，天藏寺在一夜之间被破坏殆尽，如今只有残垣断壁，断碑乱石。1987年后，天藏寺原住持僧真慈(俗名李文道)筹划恢复天藏寺，并重修庙宇。十几年的往返奔波，师徒共同努力，历尽千辛万苦，终于在2002年5月取得相山区人民政府和区宗教局的认同，同时又得到后黄村村民委员会及村民的大力支持。2005年11月11日，后黄村村民委员会无偿土地划拨支持，位置在天河桥以东至山谷，使天藏寺有了重新建寺的地方。相山区批准恢复庙宇。

古天藏寺有大雄宝殿三间，东西配房各三间，大殿后留有一门，仅一步之遥为石壁。石壁凿一石洞，洞内雕刻一佛像，从大殿后门到石洞一步跨入，别具洞天，故名“一步两庙”。三砖起一庙实则是石洞上方用三砖作为西山墙，用椽连接大殿，与大殿为一体，故名三砖起一庙。

古大雄宝殿是天藏寺的重要组成部分。



天藏寺门前的千年银杏树



椽高丈五，长三丈六，宽二丈余。殿内雕梁画栋，尽是江南杉木。大殿内塑有佛像，形态各异。佛像之后造假山，云龙其上。大鹏金翅鸟昂首听经。神台背后，依势造千佛山，四大金刚、托塔天王、千手千眼佛。雕塑技艺，巧夺天工，奥妙无穷。大佛殿门侧有红底金字楹联，上面写有“深山藏古寺，白果镇乾坤”。门上方悬一匾，上面写有“天藏寺”三个金色大字。现大殿已被毁。

大殿佛像占整座大殿面积三分之二，中央端坐如来佛祖，两侧塑有青除灾金刚，辟毒金刚，黄随求金刚，白净水金刚，赤声火金刚，定持灾金刚，紫贤金刚，大神金刚八大金刚，前下方两侧塑有托塔罗汉、探手罗汉、过江罗汉、芭蕉罗汉、静座罗汉、骑象罗汉、看门罗汉、降龙罗汉、举钵罗汉、布袋罗汉、长眉罗汉、开心罗汉、喜庆罗汉、挖耳罗汉、笑狮罗汉、伏虎罗汉、沉思罗汉、骑鹿罗汉十八罗汉，佛祖背后为中央为笑佛弥勒佛，两侧是小鬼、小判，上方为七条胳膊八条腿。

整座佛祖上方又都塑有大鹏鸟等诸多仙禽，形态各异，栩栩如生。整座大殿所塑泥像虽大小不一，但布局合理。如来佛像让人观之肃穆，八大金刚使人敬畏，十八罗汉则又让人刚正威严。笑佛弥勒让人捧腹，小鬼小判及七条胳膊八条腿又使人感到狰狞。只身其中，仿佛到了敦煌莫高窟。

黄里摩崖造像，位于凤凰山脚下的浅龛中，依山石雕琢造像一尊（今已残损），为释迦牟尼佛，造像高约4米，闭眼合掌，形神肃穆，典雅大方。据冯云鹏《金石索》曰：“就其山而凿之，曰摩崖。”摩崖造像是中国古代的一种石刻艺术，以石刻为主要内容的佛教造像，特点是或置于露天或位于龛中，多数情况以群组形式出现。

黄里摩崖造像则与观音石窟并存。黄里摩崖造像紧邻天藏寺后门，仅一步之遥，故形成“一步两庙”的奇观。

描写天藏寺的门联有：

天藏寺古，地幽山深。

深山藏古寺，白果震乾坤。

最有名的诗词是明朝举人徐学益所写的《石佛峪》：

深山佛现影，古道欲口函。

水涨濯缨石，去封避诏岩。

桃花生客履，鹿子忆僧衫。

到此空名想，诗成不署衔。

还有明朝诗人周复振的《天藏寺》最负盛名：

丛林森森照法台，群仙特地谒如来。

野鹿每记宝签去，山蝉迭送笙歌来。

片片白云飞远岫，交交黄鸟楼岑崖。

天藏古塔堪题处，精洁原不染尘埃。

千年银杏树

黄里天藏寺西侧，原有一棵千年以上古银杏树，树高35米，树干粗，五人合抱不拢，树冠呈优美的椭圆形且覆地数亩。由于岁月在它身上留下痕迹，使它显得古朴而又苍老。头上顶着一团蓬蓬的绿叶，象一把撑开的雨伞，日夜擎在那寺旁，傲霜斗雪，千年不衰，至今仍枝叶茂盛，年年结果。可谓春夏满株翠绿，入秋一片金黄。为淮北市树王之一。据说这棵银杏树，是乾隆皇帝下江南时，路过此地亲手所载，接着乾隆皇帝带着随从翻过寨墙山，拜谒了显通寺，并留下“惠我南黎”。

清代丁鸿磐在《天藏寺》记载：“寺角银杏大十余围，盖千年余年物也。”银杏树旁边原有一个古石墩，果缘师傅说这是以前用来计时的，在溪水的冲击下，转一圈就是一天的时间，俗称“计时器”。

1977年秋，有几位不速之客，从相山公园翻山到天藏寺游玩。他们见古银杏树洞内有蜜，想烧死蜜蜂取蜜，未料想引起蜂蜡着火，几位青年惊慌失措，逃离现场。闻讯的村民赶到后，将火扑灭。遭此劫难后，古树依然枝叶茂盛，顽强生长。

1982年腊月二十四日傍晚，有几名歹徒买了汽油，灌入树洞点火燃烧。古树被烧后惨目忍睹。被严重摧残后的银杏树，树干空空，树叶依旧生长，又活了11年。

1993年8月，大雨倾盆，狂风肆虐，古树终因体空不支，轰然倒下。从此，千年古树结束了生命。古树之死成为黄里人们心中最大的遗憾。在谴责歹徒恶劣行径的同时，黄里人为没能保护好千年古树而感到后悔不已。



到后来,天藏寺的僧人果缘又在原树洞中及西北侧、南侧栽种3株银杏树,以表对古树的怀念,和对美好未来的向往。

千年古槐树

黄里原火神庙西北侧有千年古槐一棵,树干32米,粗有4人合抱不拢,树冠覆地一亩多。春夏秋冬,傲立风雪中,成了鸟儿的乐园,树下成了孩子们嘻戏的天堂。

相传,唐朝时宰相魏征和敬德都在此拴马歇息,因此被称为“唐槐”。唐槐已经枯死30多年,然而主干依然巍然屹立着,像位饱经沧桑的老者,守卫者黄里近万名子孙。令人叹为观止。

然而,令人感叹的还有一棵古槐,即黄里村五队菜园里的一棵古槐。树高30米,树干需要4人合抱,树旁有一口深水井,常年清水不断,水质甜软。此井滋润着古槐,根深叶茂。

盛夏鸟儿栖息,荫之村民纳凉。十里八村的乡亲,若遇到难事和不开,都要到此祷告或诉说,祈求树神保佑或排忧解难。古槐树用它博大的胸怀,默默地聆听和包容。有时还真灵验,有的人天天祈求的事,第天就解决了,所以神树的传说不胫而走。俗话说:木秀于林,风必摧之。福不重至祸必重来。1993年盛夏,一个狂风暴雨的夜晚,雷声阵阵,电闪刚过只听“咔嚓”一声巨响,槐树断为两截,劈为三截。树的上半截和另外两截轰然倒在水井旁,只有偏低的一截仍傲然挺立,发出新的枝条,郁郁葱葱,演绎着古树的传奇故事。我敬畏它,更敬畏不屈不挠的人生。

关于这棵古槐,据说也是唐槐,它有一则极富有戏剧性的故事。相传明末清初,天下大乱,民不聊生,杀人越货的案件频频发生。一年,有三个歹徒到黄里寨子里抢劫杀人,被义愤的村民抓住了两个,另一名歹徒逃之夭夭。那两名被抓住的歹徒,被绳之以法了。而那名逃亡歹徒却躲进了古槐树的树洞里,这天正遇侏子手路过树旁,他抽刀砍断一枝树杈,谁知竟然把那名逃亡歹徒的头砍下了,当场毙命。这正验证了那句谚语:天网恢恢疏而不漏。看来,神树也是辨别是

非的。从此,神树又增加了一层神秘的色彩

“离合饭”的传说

很久以来,黄里一带有个风俗,只要是婚丧嫁娶时,酒宴中不可缺少一碗“八宝粥”。以前这“八宝粥”叫“离合饭”。关于它的传说,颇有戏剧性。

唐代贞观年间,民安物阜,南来北往的商人比比皆是。这天,湖南的张龙做百合生意,卖完货回家途经砀山,正巧与山东的李常相遇。李常贩卖砀山酥梨生意,也发了一些小财。两人吃喝完毕后,就在半家客店住了下来。

张龙头枕钱袋,心里盘算着鬼主意。他想:萍水相逢的过路人,住一宿就各奔东西。今晚何不把李常的钱据为己有?他悄悄找到半店主说:“今天晚上无论发生什么事,你都装作没听见,多一事不如少一事,否则叫你难看!”店主连忙说:“当然是少一事好喽!”“接着,张龙塞给老店主一包上等的百合,店主推辞不掉,只好收下。待张龙走后,他摇了摇头,又看一眼内室桌子上的酥梨,心里犯难了。因为刚才李常也来过,桌子上的梨是李常送的,他也有这个想法。看来,两个商人都不是省油的灯。店主连忙找老板商量,决定晚饭时挑明此事,让他们都放弃歹念。

店主的老婆是个明白人,她眉头一皱,计上心来,连忙对老伴说:“老头子,不用你点破,免得客人难堪,我有个好主意,你就瞧好吧。”接着,店主的老婆淘好两碗大米,又将百合洗好,又切了两个酥梨,放在一锅中熬炖,很快熬成可口的稀饭。

晚上,张李二人一端碗,见饭中有百合、梨丁,他们二人立即明白了,心中都暗自懊悔。老店主见火候已到,便起身笑说:“两位客官明天就要各奔东西,难得相聚一次,今晚我用了你们带来的家乡特产,在我处煮饭,既有百合,又有一离(梨),我看这饭就叫‘离合饭’吧,有分有聚,有合有离(梨),来日方长,切不可只顾眼下!”

两人听后频频点头,满满一锅饭,被二人吃得干干净净。

从此,黄里一带,无论谁家操办红白喜事,都要加上一碗“离合饭”,意味悠长。



黄里不仅自然资源丰富，风景名胜优美，而且历史人物和英雄人物层出不穷。

捻军首领李成、任福德与奶奶山大捷

1861年4月，清政府命令太原镇守田在田，到宿州经办团练，镇压捻军起义。一日，田在田率领人马到马桥、火集子一带抢劫，为非作歹。当地的捻军闻讯后，立即吹响“海螺”号，集结2000余人。一面将清兵驱赶至王家楼包围起来，一面派人火速到黄里向捻军首领李成、任福德求援。李成、任福德得信后，立即率领大队人马进占龟山、蛇山、横口等山头 and 村庄。清军见通往宿州的退路已被捻军切断，被迫退向奶奶山。黄里的奶奶山战事告急。

田在田部与当地的绅士周贡生所豢养的家丁300多人，躲进奶奶山寨里，企图凭寨负隅顽抗。李成、任福德率领的捻军和黄里村民将奶奶山寨团团围住。4月18日，捻军发起进攻，清军依据山寨有利地势坚守，并不断放冷枪。捻军几次进攻均受挫。这时，驻守宿州的田在田由派2000名清兵前来增援。为了聚歼敌人，捻军故意让敌援兵进入山寨，并立即围困起来。

一日，李成率部再次发起进攻，眼看就要冲进山寨，却遭到寨内清兵的顽强抵抗，李成率部不得不退了下来。黄里村民献计李成和任福德用大炮轰寨。他们采纳了善意村民的建议，便到火集子、王楼等村借来20门大大台杆炮。这天傍晚，为了迷惑清军，李成下令撤退捻军。清兵不知是计以为是捻军不支败走，清兵头领丁永贵率3000清兵和庄兵冲下山。捻军及时抓住战机，命令捻军向清兵开炮，24门装满火药、犁铧片、铁砂子的大台杆炮一起射向清兵。顿时，火光冲天、硝烟弥漫，清兵被打得落花流水，慌忙撤兵。捻军乘胜追击，并截断清兵的退路。李成一面指挥少量的兵力消灭山下的敌人，一面指挥台炮猛轰山寨。寨内的清兵支撑不住，便冲出寨门想突围。他们刚出寨门，就被捻军团团包围。捻军将士愈战愈勇，杀得清兵鬼哭狼嚎。这场战斗持续到天亮，除100多人逃窜外，其他清兵全被歼灭。

奶奶山大捷，使捻军的威名大震，同时黄里村民的机智勇敢，也不胫而走，声名远

扬。

革命烈士丁茂修和他的抗日岁月

丁茂修(1902-1940年)原名丁在德。字剑修，又名丁超五，丁仰斋之子。黄里村人。

1919年五四运动爆发后投身反帝反封建斗争。是年，发起创建宿县县立第三高等小学学生会，参加了进步青年组织“濉溪青年社”。1925年冬，任中共濉溪支部干事、中共刁山小组组长、濉溪镇酒业工会负责人。是年，任濉溪镇工人联合会委员和农民协会执行委员。第一个到烈山煤矿从事工人运动的中共党员。

1927年8月，中共宿县临时委员会成立后，他被委任濉溪区委书记。在他的领导下，濉溪地区的党团组织和工运、民运、妇运都有较大发展。1928年，国民党右派实行白色恐怖，清洗和搜捕共产党人，丁茂修是主要追捕对象。中共江苏省委决定把他调离濉溪，任中共泗县县委书记。同年7月20日，中共泗县县委扩大会议决定合并党团组织，成立泗县行动委员会，丁茂修任命为行委书记，并决定8月1日在石梁河地区举行武装暴动。仇岗战斗，打垮了泗县自卫第二中队，乘胜围攻上塘集团练局，缴获长短枪35支，子弹500余发。接着又打败了马寒章率领的双沟常备队和傅圩、周桥、罗岗、官塘等地的团练队。当日晚，中共江苏省委军委委员赵良文、徐怀云在陈吕庄召集各种农民自卫军负责人开会，宣布成立中国工农红军独立师，何凤池任师长，丁茂修任副师长。8月2日，红军独立师收缴了邓湾、邓圩等村的地主武装，在泗县五河公路上袭击了泗县县长张海舟。次日，收缴白庙地主徐华庭的枪支。其后，红军独立师挥师东进，行至唐沟，被泗县警备队和3个区的团练队包围。战斗至黄昏，独立师将士们子弹打光了，被迫分散突围。是役，师长何凤池等一百多人被俘，副师长丁茂修在突围时受伤，暴动失败，国民党泗县政府下令追捕所有参加武装暴动的人员，丁茂修被迫秘密回到家乡疗伤。

抗日战争爆发后，他在家乡联络与组织失掉联系的共产党员，组织抗日救亡社，组建抗日游击队。1938年8月，中共宿县特别指挥支部把宿县各地的抗日游击队合并组建宿县抗日游击总队，任命丁茂修为参谋



长。1939年1月,于铁民奉八路军苏鲁皖支队的命令,把丁茂修领导的抗日游击队和萧县西南地区的抗日武装合并,成立萧宿抗日游击队,丁茂修任队长。6月萧宿游击队被改编为八路军苏鲁豫支队宿西独立营,任命丁茂修为营长。7月,丁茂修领导的宿西独立营划归宿西县委领导,成立宿西独立大队,下辖三个营和一个特务连,共1800多人。同年11月,宿西独立大队改编为新四军游击支队第三总队第八团。1940年3月,丁茂修又重新组建了11支游击队,主要活动在萧宿永边界地区,3天一小仗,5天一大仗,战术灵活多变,狠狠地打击侵华日军。其后,这些抗日游击队有的升编为八路军主力部队,有的升编为新四军主力部队,有的交给中共萧县中心县委和宿西县委领导,为发展壮大八路军、新四军和地方武装做出重要贡献。因此,丁茂修获得了“萧宿永边区群众领袖”和“游击专家”的称号,他领导的抗日游击队被誉为“游击队的典型”。1940年6月,豫皖苏保安司令部成立后,他被调到司令部政治部工作。同年12月,保安司令耿蕴斋、八路军第四纵队六旅副旅长吴信容和六旅十七团团团长刘子仁率部叛变。是时,丁茂修正在宿西作伪军的策反工作。闻讯后,只身冒险奔赴在萧宿边界活动的马海川部驻地,劝阻马海川率部投敌。马海川非但不听其劝,反而将其残忍杀害。

丁茂修虽然牺牲了,但他为民族解放事业、为家乡解放所作的贡献,永载史册,流芳后世。

田启松同志和他的《地下烈火》

田启松同志,生于1920年7月1日,祖籍淮北市相山区曲阳办事处黄里村,后移居萧县王寨。1938年10月参加革命,同年同月加入中国共产党。田启松同志从青年时代就投身革命工作,早年他以地下党的身份,又回到故乡黄里村给田学珍和田志高家打长工,白天干活,晚上宣传抗日,并且积极参加游击战争,活动在淮北和萧县之间。自1938年10月起历任豫皖苏区萧县六区红西乡党小组长、支部书记,区委青年部长兼区青救团团长、区委书记兼农会主任、萧县独立团教导员,涡北县龙山区委书记兼区

长、区大队教导员;1941年5月起历任涡北县委(地下党)书记、宿永涡县委(地下党)书记、宿西县委副书记、独立团副政委;1946年10月历任豫皖苏区二支队一大队政委、鹿亳太县委书记、萧宿永县委书记、宿西县委书记、宿县县委书记兼独立团政委;1950年5月起历任皖北濉溪县委书记兼县长、宿县专署副专员兼地委统战部部长;1952年2月起历任上海市嵩山区区长、区委书记,邑庙区委书记;1958年9月起历任上海市农业局副局长,市委农工委工业部长、市委农工部副部长、农村政治部副主任;1965年8月起历任江西省九江地委书记兼九江军分区第一政委、赣州专区革委会副主任、地委副书记兼赣州军分区第一政委,井冈山地委书记;1983年1月任江西省政府驻上海办事处主任;1985年1月起任国务院上海经济区研究会副会长、国务院上海经济区规划办领导成员、农业组组长并任上海经济区老区建设办公室主任,1988年6月当选为上海振兴江西研究会会长;1990年11月离职休养。于2000年11月15日18时52分在上海华东医院逝世,享年80岁。

1964年,他的地下工作和抗战事迹,被濉溪县文联编写一部纪实性小说《地下烈火》。此书一经出版,立即引起县城的轰动。大街小巷争相传阅,并且被演绎成大鼓书和评书,在民间传颂。

田启松同志自参加革命以来,无论是在硝烟弥漫的战争年代,还是在社会主义建设时期,始终以共产主义思想武装自己,忠于党、忠于无产阶级革命事业,表现出一个共产党员所具备的优秀品德。他的一生是为人民鞠躬尽瘁、无私奉献的一生,是为民族解放和社会主义建设事业奋斗的一生。

田启松同志在抗日战争爆发不久,就毅然投身民族解放事业,为巩固抗日根据地人民政权,动员和组织人民群众参加新四军开展对日伪的武装斗争,为夺取抗日战争的最后胜利而进行了艰苦卓绝的斗争。在解放战争时期,他带领部队开展地方武装斗争,为解放区的人民政权建设,为支援前线、解放全国作出了贡献。全国解放后,田启松同志长期在地方党政机关和农业战线工作,为上海和江西的地方政权建设、为上海和江西的



农业发展,以及华东地区的老区建设而不辞辛苦,付出了巨大的精力,取得了很大成绩。地下烈火,一直为人民燃烧。

三

黄里的石榴

据《宿县志》记载:黄里的石榴个大籽甜,尤其是软籽石榴更是享誉国内。黄里的石榴历史悠久,驰名中外。早在明嘉靖年间,吴梦骞《随年》中记载:“黄里的石榴,颜色鲜美,气味芬芳,粒大子软,性甘而浓”。乾隆年间曾作为贡品进献宫廷。黄里境内尚存有多株元明时期的石榴古树。如今,十里山坡上,到处是石榴园和杏园,置身园内,仿佛游进世外桃源的仙境。

黄里的杏

黄里村不仅盛产软籽石榴,还有笆斗杏、大金帅苹果、酥梨和巨峰葡萄等。在此,我只着重介绍黄里的杏。

春寒料峭时,其他果树还在冬眠,杏树就含苞待放了。接着,那粉红色的杏花,似天上飘下来的云彩,挂满山野,有时雪花也来凑热闹,形成杏花和腊梅花和雪花争奇斗艳的绚丽画面。

一个月后,这里的花树就不见了映入你眼帘的是枝繁叶茂的树冠。远点望去,你分不清哪是叶,哪是果。因为青青的小杏都藏在树叶里,像见到生人的孩子,躲在大人身后。如果你要摘一颗尝尝的话,准能酸掉牙。等小麦黄的时候,你再来黄里。远远望去就会看到黄金般的东西,在阳光的照耀下闪闪发光于绿叶之中,那便是熟了了的杏。这时你准会垂涎三尺了。咬上一口带着太阳味道的笆斗杏,香中带着甜,甜中带着酸,酸甜可口,回味悠长。

黄里的杏,除掉有笆斗杏,品种还有鹅子黄、白水杏、菜籽黄、大巴斗、小巴斗等,个个色美,味更美。独特的黄里笆斗杏,现在被国家农业部批准为地理性标志产品。它代表淮北市的特产,走上国家的大舞台,可喜可贺。

淮北的地理考古专家尹明义(无心樵)、解华顶曾多次造访黄里考古,并留下美文《黄里春杏》。如今,虽然尹明义驾鹤西去了,但他的足迹遍布淮北大地,他锲而不舍的精神永远激励着淮北的后人。“相土烈烈,海外有截。”作为淮北的土著人,应该自豪。下面选录尹明义(无心樵)、解华顶的美文,与大家分享。

黄里春杏

黄隈寒梅馥夕曛,里中消息靥宜人。
暖风撩雨近清明,杏花惹蝶上碧岑。
磐石雅拥松竹老,春滩偷染杨柳新。
一曲樵唱花雨落,掬得芬芳堪洗心。

诚然,黄里还有许多需要向外人展示的东西,从自然风光到人文历史;从千年古寺到古侧柏林。等等。村在园林中,人在画卷里,世称“淮北市后花园”。如今淮北市的三县一区中烈山区成功打造了“南湖公园”和“榴园村”、杜集区成功打造了“南山村”,那么相山区呢?就黄里得天独厚的自然风光和地理条件,打造成4A景区的话,定会水到渠成的。

相土即淮北地区,地处苏鲁豫皖接壤处,历史上是群雄逐鹿、兵家必争之地。独特的地理位置和历史环境,使淮北北会燕赵齐鲁之壮士,南聚吴越江淮之丰饶,西接汴洛关河之风骚,形成了深厚的文化底蕴和独特的民俗风情。黄里,作为淮北平原上的一颗明珠,正向世人展示它的妩媚。

腾飞的凤凰

张焕夫



凤凰山食品经济开发区入口标志—火凤凰·五谷丰登

—

蜿蜒曲折的洪碱河,划过一道美丽的弧线,拥抱着一个古老的村庄。这就是我的家乡张宋庄,今称河北社区。

村庄被工厂包围着,大大小小的厂房一直铺展到濉河岸边,凤凰山下。

几年前,这里还是一片空旷的原野。

面对眼前的一切,我感到既熟悉又陌生,心中挥之不去的还是那童年的记忆。

这里离市区很近,只有 1.5 公里,但又感到很遥远,在未修通隧道之前去市里要绕道渠沟。一边是繁华的闹市,另一边是冷寂



凤凰山工业园

的乡野,形成了巨大的反差。

缘自一座山的阻隔。

望山兴叹。何时才能移动城市发展的脚步西行,让偏僻的西部片区与市区融为一体呢?

凤凰山沉默不语。西部的人们期盼着!

二

当历史的脚步跨入新世纪的门槛时,淮北市加快了城市化建设的步伐,作出“东进、南扩、西延”的战略规划,偏僻的西部片区终于迎来了新的发展机遇。

2003年渠沟镇政府迁址,率先翻山越河向西发展。随之十几家企业跟进,相山区在这里建立了工业项目区,开发西片区的序幕拉开了。

2008年,时任市委书记毕美家来到这里视察,凝望脚下这片热土眼前一亮,胸中勾划出一个大的蓝图。“建设凤凰山工业园”,“民以食为天”,产品定位为食品工业。

2009年5月,喜讯传来,省政府批准建设安徽淮北凤凰山食品经济开发区。凤凰山工业园接过了时代交付的使命。

“一万年太久,只争朝夕。”潍河岸边、凤凰山下,机器轰鸣、彩旗猎猎。开发区建设的热潮如滚滚春雷响彻上空。人们惊奇地发现,仿佛只是一夜之间崛起了一座工业新城。

三

初冬的早晨,风和日丽。我登上3路公交车前往凤凰山工业园采访。

汽车穿过隧道,越过潍河。迎面而来的是一座巨大的雕塑,那展翅欲飞的凤凰金色的羽翅直插苍穹,与蓝天白云融为一体。右边的照壁上镶嵌着“凤凰山食品经济开发区”十个红色大字。左边的圆型广场上游动着三三两两的行人。广场背后20层的科创大厦巍然矗立,高大挺拔、威武壮观。楼房巨大的投影覆盖着横贯东西的淮海西路。



凤凰山隧道

站在科创大厦的玻璃窗前极目眺望,整个园区尽收眼底。它犹如一个巨大的棋盘,洪碱河从中穿过,道路纵横交错、井然有序,在一个又一个的方格里各家企业棋子似的排列着。圆的方的、高的低的、直的曲的,黄的、白的、红的,各色建筑雄伟多姿、五彩缤纷。轰鸣的机器、奔驰的车辆、行进的人群,园区内呈现出一派盎然生机。

开发区管委会副书记朱超武兴奋地向我介绍,开发区遵循工业化、城市化、生态化的建设方向,高起点规划、高标准建设、高效率服务、高速度发展,按照“集中、统一、共享、提高”的指导思想,充分体现“产品项目、基础设施、商贸物流、环境保护、管理服务”五位一体协调发展的特色和优势,建设以饼干、调味、饮料、乳品、油脂、水果、蔬菜、酿酒8大产业集群。招商引资、基础建设、社会事业均取得长足发展。园区经过近十年的建设已初具规模,园区面积13平方公里,入驻企业200家,其中规模以上企业90家,去年产值已达到210亿元。开发区先后被授予“国家农业科技园区”“国家农业产业化示范基地”“全国农产品加工示范基地”、“安徽省十佳投资环境开发区”等称号。“十年磨一剑”。

回望来路,几多坎坷、几多艰辛、几多挑战、几多机遇。副书记朱超武是园区建设的



创业园孵化基地

亲历者和见证人,他对这里的一草一木充满着感情,这里的一砖一石无不烙着这个新兴工业新城艰难起步的履痕。

开发区的前身是2006年7月成立的相山区渠沟工业项目管委会,主任朱成文,当时只有7人,真是白手起家。直到2007年12月任镡任管委会主任才真正成立了凤凰山工业园管委会并配齐了领导班子和相关职能部门。

征地拆迁是园区建设的第一步。开发区一班人高度重视,把工作做深、做透、做细、做实,宣传群众到位、执行政策到位、承诺兑现到位,积极主动化解矛盾,以真心和真情换取了群众的理解和支持,保证了征迁工作顺利进行,许多地方因征迁引发的上访闹事悲剧在这里没有重演。



凤凰山食品经济开发区思朗饼干生产线

筑巢引凤更是一场硬仗。园区的发展关键在招商,如果没有企业进驻,一切发展无从谈起。那些年开发区主任任锴每个月平均外出招商两到三次,一年中有三分之一的时间在“谈判”桌上或奔波在招商的路上,人称“招商主任”。副书记朱超武对去广东东莞招商记忆犹新。那是2008年冬天,刚刚吃了春节的饺子,就匆忙登上了南下的路程,食品产业南方做得早也做得好。谁知当风尘仆仆赶到坐落在东莞的思朗食品总部时,人家已决定在深圳发展,并且已购置好了土地,当听到地处安徽北部的偏僻小城淮北市时,直摇头。不能无功而返。他们抱着试试看的心里,主动套近乎,不说招商只谈交友,邀请企业领导来淮走一走看一看,软缠硬磨硬是把老总拉到了淮北,被真诚和热情所感动,思朗食品最后决定挥师北上在淮北投资。目前,思朗食品已是园区内的龙头企业。

收回奔涌的思绪,内心久久难以平静。副书记朱超武把目光投向窗外,园区内入驻的众多企业,大都有着不寻常的经历,招商的故事还有很多很多。

飞速发展的凤凰山开发区犹如一艘巨轮,越过一道道惊涛骇浪,闯过一个暗礁

险滩,一路驶来。开发区管委会一班人犹如运动场上拼搏奋进、薪火相传的体育健将。

去年十一月,郭艳平从任锴手中接过了“接力棒”。

开发区管委会主任郭艳平面临着新的机遇和挑战。

立足黄淮海,面向长三角,努力打造食品工业高地,向国家级的食品工业园奋进,开发区建设任重而道远。

四

沐浴着初冬的暖阳,行走在园区的道路上,令人心旷神怡。

我惊奇地发现这里的路名,总离不了一个“凤”字。仪凤路、栖凤路、凤冠路、凤凰路、凤谐路、凤鸣路、凤翔路等等,远处还有凤凰城、凤凰生态园……。多么好听的名字,多么美好的寓意。“凤凰山”在这里被放大了,延伸了。更让我感到惊奇的是这里美好的环境,不仅仅是天蓝、地净、水清、树绿、花香,更重要的是人人重视环保的经营理念。

坐落在凤翔路东端的曦强乳业是开发区第一批入住的企业。公司迎门的旗杆下,



早餐车间



企业生产线

一条标语引人注目。“产品见人品,质量求效益”这是董事长王平哲为企业发展制定的始终不变的经营理念。环保从源头抓起。原黄里园艺场是公司新建 5000 头规模标准化奶牛养殖小区。奶牛饲养全部实行全自动饲喂,机械化清粪,鱼骨式集中挤奶。配套项目大型牛粪处理沼气发电工程,整个产业链形成“种植——养殖——加工——废物综合利用”的循环经济产业发展模式。

经济发展了,环境破坏了,回过头来再花大力气整治,开发区没有重复许多企业走过的弯路。

“民以食为天,食以安为先。”食品安全直接关系广大市民的身心健康,作为食品生产企业的徽香昱原早餐工程公司董事长张秀华感触颇深。她说:“食品安全是企业的生命线,重于泰山!”公司在全市布设早餐商亭 680 个,在主城区菜市场建造大众厨房 5 个,同时在宿州、萧县、砀山等地设立分公司。针对点多面广线长的特点,建立产品可追溯体系,坚持从源头上把关,过程监管,质量跟踪,市场反馈,确保消费者吃得安全,吃得放心。

转型升级是食品产业可持续发展的关键,开发区把重点放在发展医疗、保健、生物、科技类高端功能性食品上。

水是生命之源。协辰饮品有限公司研发

的氢水,一期投资 6000 万元,年产 30 万吨,投放市场很受欢迎,董事长丁松林对企业发展前景信心满满。还有思朗食品的保健饼干,贝宝食品的芦笋罐头,即将投产的智信堂保健饮品等企业生产的产品也都走在了前头。

王平哲、张秀华、丁松林……一大批有责任心、敢担当、善作为的优秀企业家,正在续写着开发区建设的新的辉煌,构建起一道更加绚丽的风景。

五

凝视着凤凰山工业园总体规划图,令人激情澎湃、浮想联翩。

图中对 2016--2030 年的园区建设进行规划,东至原 202 省道,西到东流路、刘河路,南至人民路、北到北外环、凤竹路,在总面积 19.4 平方公里内形成西部物流产业区、北部产业区、中部产业区和南部居住区四个片区。到那时园区功能更加完善,整体实力大步提升,将成为现代产业的集聚区,产城融合的示范区,集约绿色的创新区,生态宜居的新城区。

做大做强凤凰山食品经济开发区是我市推动城镇化与工业化进程,培养食品工业作为资源型城市主导转型产业的需要。

凤凰山食品工业园承载着更多的梦想



凤凰山工业园鸟瞰图

和希望。

近期,又有喜讯传来。凤凰山实业有限公司拟投资兴建以绿色食品旅游文化为特色的博览园,含美食历史文化馆、凤凰山馆、地方特色美食馆、国际美食馆、食品安全馆5个场馆,还有食品文化休闲广场、特色商业美食文化街、食品加工职业培训基地以及

游客服务中心等附属配套设施。

一经公示,群情振奋。

有网友留言:足不出淮北尝遍全球美食,惊艳你的味蕾。品的是美食,赏的是文化,提的是素质,美的是生活,伴着凤凰飞翔吧!

稿 约

《相城》文艺坚持“二为”方向和“双百”方针,本着弘扬主旋律和兼顾多元化的原则,以服务于淮北精深文化建设为宗旨,特向社会各界人士约稿:

一、主要栏目设置

- 1、小说现场
- 2、散文作坊
- 3、诗歌长廊
- 4、相城论坛
- 5、品味淮北
- 6、书画金地
- 7、映像世界
- 8、相城范式
- 9、协会丁台
- 10、南黎茶座

二、投稿要求

- 1、文本具有文艺气息,格调阳光向上;
- 2、作品必须为原创作品,严禁抄袭,文责自负;
- 3、所有文稿,一律采用电子 word 文档;
- 4、投稿请注明:体裁、作者、题目、字数(诗歌注明行数)。稿末附 200 字左右简介(包括真实姓名、笔名、性别、出生年月、籍贯等)及联系方式;
- 5、本刊对所有来稿有删改权力,如有不同意,请注明;
- 6、电子投稿邮箱:ahhbx2015@163.com
- 7、纸质投稿:安徽省淮北市花园路7号《相城》编辑部。邮编:235000。



长征精神永放光芒淮北·吉安 书法作品联开幕

为纪念中国红军长征胜利 80 周年, 10 月 9 日, 由淮北市政协、淮北市委宣传部、吉安市政协、吉安市委宣传部主办, 两市文联、书法家协会承办的“长征精神永放光芒——纪念红军长征胜利 80 周年吉安 - 淮北书法作品联展”在市图书馆隆重开幕。

此次展出的 100 件书法作品来自两市书法名家, 全部以歌颂长征精神及爱国主义诗词为书写内容, 参展作品既有雄强豪迈之势, 也有娟秀清丽之姿, 可谓琳琅满目、美不胜收, 充分展示了两地书法家的创作才情和深厚的文化底蕴。

市文联开展“两学一做” 第三专题学习讨论

10 月 13 日, 市文联按照“两学一做”学习教育安排, 进行“坚守纪律底线, 培养高尚情操”专题三学习讨论, 结合“五查五看”畅谈学习体会。

市文联党组书记、主席陈辉传达了市政府第十次全体会议精神, 全体党员共同学习了《习近平总书记系列重要讲话读本》“充分发挥我国社会主义政治制度优越性——关于发展社会主义民主政治”。与会党员围绕“坚守纪律底线, 培养高尚情操”主题, 结合“五查五看”进行了发言讨论。

大家在讨论交流中一致认为, 明底线、守底线是党员修身正德、干事创业的必修课, 作为党员干部必须率先垂范, 当好标杆, 做好表率, 充分发挥党员的先锋模范作用, 落实好“做”这个关键。

书法进校园 文化惠基层

10 月 12 日, 淮北市书协书法进校园活动走进淮北卫校, 这是淮北市文联贯彻落实“优秀文化进基层”, 开展文化惠民活动的一项具体行动。安徽省书协副主席、淮北市书协主席陈辉、淮北市书协副主席李原野、臧跃进、牛家强、周成贤, 副秘书长赵先锋参加了进校园活动。书法家们不仅为学生们做了现场临摹、和创作, 指导部分学生临帖, 帮助学生认识书法这种优秀传统文化的魅力所在, 还为学生们送去了几十种经典字帖。

邱晓鸣小说《河之上》 获金穗文学奖

2016 年安徽省地方文学期刊主编联席会 10 月 14 日至 16 日在蚌埠市怀远县召开, 《相城》《濉溪文艺》《淮北吟坛》三家文学期刊负责人参加了会议。

会议对过去一年全省文学期刊运行情况进行了总结, 会上《濉溪文艺》等五家期刊进行经验介绍。会议邀请《人民文学》主编施战军和省作协副主席潘小平分别作了《当前小说的状况和趋势》《散文的原创、原创性和个性化书写》的讲座。

会议对内刊刊发的荣获 2015 年金穗文学奖的作品进行了表彰。邱晓明中篇小说《河之上》荣获金穗文学奖二等奖。

“我们的沃土我们的梦”千 名文艺家下基层采风创作 活动评比揭晓

在安徽省 2016“我们的沃土我们的梦”



千名文艺家下基层采风创作活动成果评比中，淮北市文联以31个奖项的好成绩圆满收官。

其中，文学类二等奖1个、三等奖1个；美术类金奖1个、银奖1个、铜奖2个、优秀奖5个；书法类银奖2个、铜奖3个、优秀奖3个；摄影类银奖1个、优秀奖9个；民间工艺类优秀奖1个；表演类二等奖1个。张树波、赵规划、高翔、林敏、郝士宝、王文、陈馨、姚志军、陈国斌、孙强等分获金、银、铜、优秀奖等不同奖项，为淮北市赢得了荣誉。

纪念长征 不忘初心皖北煤电集团举办书法美术摄影展

为纪念中国工农红军长征胜利80周年，以长征精神鼓舞斗志，推动建设“四个皖煤”的目标早日实现，10月28日上午，皖北煤电集团公司举办“不忘初心——纪念长征胜利80周年书法美术摄影展”。

这次展览共收到书法作品150余幅、绘画作品60余件，摄影作品200多幅。作品主题鲜明，风格独特，结合皖北煤电创业历程，借助艺术的独特感染力、震撼力，表达了对党、祖国和企业浓浓热爱之情，具有较高的思想品味和艺术价值。

陈国斌获“安徽省工艺美术大师”荣誉称号

由第四届安徽省工艺美术大师评审认定工作委员会、安徽省传统工艺美术保护和促进会审核确认，我市知名剪纸艺术家、市剪纸协会会长陈国斌由于剪纸艺术的突出贡献，获得“安徽省工艺美术大师”称号，这是对陈国斌多年剪纸艺术成就的充分肯定。

陈国斌在工作之余，潜心研究剪纸艺术、国画等传统艺术，取得了优异成绩，其大量剪纸艺术作品曾在港澳、东南亚、日韩等及国内展出和被国内外友人收藏。

江峰入选《中国新诗百年大系—安徽卷》

中国诗歌学会“纪念中国新诗百年”重点工程之一《中国新诗百年大系—安徽卷》出版，我市作协副主席、秘书长江峰入选。此卷由合肥工业大学出版社出版发行，辑录了新诗百年以来安徽籍的优秀诗人，并选编了部分长期生活、工作在安徽的优秀诗人作品。

江峰是淮北发电厂工会干事。从上个世纪80年代至今，30多年来笔耕不辍，先后40多次在世界华文诗歌协会和《诗歌报》举办的诗歌大赛中获奖。他的诗歌《瞿秋白》《雨花石》《命运的诗歌形式》等诗歌，以及散文、文学评论作品等千余首（篇），先后在《现代诗报》《星星》《诗歌报》《青海湖》《诗刊》《安徽文学》《清明》等文学报刊杂志上发表，并入选数十种选集，诗歌《雨花石》被世界华文诗歌协会译成英文向国外介绍。

江峰先后出版了《虹：霜夜箴言》《词铸的丰碑》《证言和颂》三部诗集和一部30多万字的长篇小说《浮堡》。2012年3月下旬，江峰的诗歌《桃花中国》获安徽省文联《诗歌月刊》举办的第十二届桃园诗会暨第四届“桃园杯”世界华语诗歌大奖赛特等奖。其散文作品《“我”就是度量衡》获得由中国散文学会、中国散文学会写作中心、华夏博学国际文化交流中心联合主办的“2012年全国散文作家论坛征文大赛”一等奖，并获安徽省报纸副刊好作品二等奖。

“美丽乡村黄里行”市作协采风活动进山村

12月30日，市作协理事27人赴黄里，开展“美丽乡村黄里行”采风活动。

作家们聆听了当地文化部门对黄里历史文化及社会沿革的介绍，参观了黄里的历史遗迹、旅游景点及新农村建设现状。作家们惊叹于古老乡村丰厚的历史文化典藏，感



慨乡村的巨大变化,表示此类活动对作家来说十分重要,通过采风不仅熟悉了美好乡村,增加了素材的积累,也焕发了热爱我们的沃土,积极为家乡写作的使命感。

我市十名作协会员 加入省作协

2016年12月14日,经安徽省作家协会主席团会议评审通过,并经公示无异议,我省共发展新会员258人,其中,我市共有10名新会员。他们是:任玉杰、孟斌、李端芹、唐怀升、李世剑、秦建国、蔡进步、曹正峰、王健梅、刘军。

榆林市文联来我市交流考察

1月6日,榆林市委宣传部副部长刘斌、市文联党组书记符慧杰、组联部吕波一行3人来我市交流考察。市文联党组书记、主席陈辉,党组成员、副主席张明山、谢芳热情接待,并就文联系统深化改革进行了座谈交流,两市文联相互介绍了工作开展、文艺队伍建设以及文艺活动举办情况,并围绕工作亮点、存在不足畅谈了各自的工作经验与具体做法。本次交流学习加强了两市文联间的沟通与了解,增进了友谊,凝聚了共识,进一步拓展了工作思路,为促进两地文艺事业的繁荣与发展起到了积极作用。

相山区美术家协会举办首届会员作品展

1月8日上午,市相山区美术家协会首届会员作品展在市工人文化宫举办。展览由相山区委宣传部、区文化旅游体育局共同主办。

省书协副主席、市文联党组书记、主席、市书协主席陈辉,相山区委常委、宣传部长曹梅,省美协副主席、市美协主席赵规划,市美协名誉主席周德昆、市美协副主席周力、张洪、李俊香,相山区美协主席葛健等出席开幕式。

本次展览作品汇集了相山区艺术家协

会会员和淮北市知名画家的50多幅优秀作品,作品生活气息浓郁,表现手法独特,主题内容丰富,具有强烈的视觉冲击力和艺术感染力。

结对共建 翰墨飘香

为传承中华优秀传统文化,营造喜庆热烈、文明祥和的节日氛围,1月20日上午,市文联党支部组织6位书法家来到结对共建社区——永安社区,开展“我们的中国梦——优秀文化进万家和我们的节日·春节——“送福进万家”志愿服务活动。

火红的对联吸引了上百名居民争相领取。书法家们冒着零下6度的严寒挥毫泼墨,一幅幅新春佳联,一个个艳红的“福”字,给居民带来了浓浓的节日祝福,受到社区居民的喜爱和称赞。

本次“结对共建送春联 翰墨飘香迎新年”活动,既是市文联党支部党员活动日,同时也是永安社区总支委共驻共建的重要内容之一。

淮北市书协送“万福”进万家活动成绩斐然

按照省市文联和省书协部署,淮北市书协扎实开展“我们的中国梦”送“万福”进万家活动。今年春节前二十多天的时间里,淮北市书协共组织广大会员2000多人次,深入基层给全市干部职工、群众义务书写春联八十余场次,受惠家庭三十余万家。全市书法工作者们顶寒风、冒严寒,奔波在百里矿区,行走在田间地头,在偏僻的乡村集贸市场、人流量较大的市区广场,挥毫泼墨,为群众送去数万张“福”字和红彤彤的春联。市书协还会同市总工会、市文明办一齐向全国、全省劳动模范、向中国好人、淮北好人赠送书画作品,市慈善协会邀请市书协参加为贫困群众义卖作品等,把送“福”进万家活动推向高潮。

市文联三届三次全委(扩大)会暨 2016 年度工作总结会召开

1月17日,市文联三届三次全委(扩大)会暨2016年度工作总结会召开。三届文联委员和各文艺家协会负责人参加会议。淮北市委宣传部副部长、市社科联主席吴鸿雁出席会议并讲话。

会议传达了中国文联第十次全国代表大会精神,党组书记、主席陈辉作了题为《把握时代脉搏、肩负时代使命,以更大的决心和智慧推进淮北文艺繁荣发展》的工作报告。报告回顾总结了市文联2016年工作情况,并对2017年工作任务做出了部署安排。党组成员、副主席张明山宣读《关于表彰2016年度全市优秀文艺创作先进协会的决定》,党组成员、副主席谢芳宣读了《关于市文联所属协会2016年度工作考核情况的通报》。

市摄影家协会第五届会员代表大会召开

1月21日上午,市摄影家协会第五届会员代表大会在淮北矿业集团会议中心举行。大会选举产生了淮北市摄影家协会第五

届理事会和主席团成员,陈利民当选主席,姜金良、陈帮干、高墨翰、王军、戴军、马杰、袁济当选副主席,姜金良兼任秘书长。

市摄影家协会成立以来,协会活动主题突出、特色鲜明;创办摄影专家大讲堂,拓宽会员视野,提高创新意识;倡导纪实之风,深入基层开展采风创作活动;积极开展联谊交流,增强协会凝聚力和影响力;办好协会网站,助力协会工作健康有序发展,为推进我市摄影事业以及地方经济社会发展作出了积极贡献。协会会员先后有千幅作品发表在媒体或入选各类影展、影赛,并有大量作品获奖。

市美术家协会义务献春联走进淮北隋唐运河古镇

1月22日上午,安徽省美协副主席、市美协主席赵规划,市美协副主席周力、张此潜,市书协副主席周成贤、中国书协会员裴培等走进淮北隋唐运河古镇开展义务献春联、送祝福活动。

短短二个多小时的时间,书画家们用自己手中的笔为市民和游客书写了近300余幅新春佳联,为即将来临的春节增添了浓浓的喜庆氛围。